

ৰাৱেং অখোম্বা



মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ
ইক্ষাল ।

অনীত বা —

মহাপ্রতাপী সাহিত্য পরিষদ,

শ্রীমতী বজার রোড, ইক্ষাল।

অননবা শাখোন

ইং ১৯৭৫, ডাংগাই কোংগা ১,১০০

অনীত বা ফোড বা —

ইং ১৯৭৩, ডেজোবর কোদী ২,২০০

মফল ১৫০' (লাইব্রেরী এডিসন)

মফল —

শ্রীগোপাল জেন্স

হাই থোকচোন লৈ কাই, ইক্ষাল

LIBRARY
Data Et Used

১১

অহানবা ফোঙবগী বারোল

মনিপুরী সাহিত্য পৰিষদনা খোমজিনজৰিবা ব্বাৰেং খৰ অসি আধুনিক সাহিত্যগী শৰফম ডাক্তনি । অহুগা অফোঙবগী শৰুত্ৰগী খঞ্জবনি । গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয়গী বি, এ, গীদা মনিপুরীনা সবজেক্ট (Elective Subject) অমা ওইনা লৈববদা চঙদবা ব্বাদবা লাইব্রিক অমা ওইনা থোকহজ্জরি । মনিপুরগী মৰীক চুন্নবা ব্বাৰেং ইবশিংগী রাখলগী মশক অমদি লাইব্রিক অসিনা উৎপা ওন্নবা ব্বাই । বিষয়গী মখল মথেল খবন্ত খোমজিনবদা য়েংশিনজখি । মপানগী সাহিত্যগী অমতং হায়ববু—হিন্দী সাহিত্যগী প্ৰেমচন্দগী ব্বাৰেং অমখককী অনুবাদ ব্বাওরি । অতৈ খৰ ব্বাওগদবন্ত পামিসন্ন-চিংবগী বেরা খৰ লৈবনা চপজ্জৈ ।

লাইব্রিক অসি ওইহন্নবা হোৎনবদা সহযোগ পীবীৰক্ৰিবা ভ.মন্তং ব্বাৰেংশিং ফোঙবগী অনুমতি পীবীৰক্ৰিবা লেখকশিং অমন্তং প্ৰকাশকশিংবু মনিপুরী সাহিত্য পৰিষদনা ধন্যবাদ ভৌজৰি । অহুগা লাইব্রিক অসিমক লোশিনবগীন্ত গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয়গী অধোৰিটিবু ধন্যবাদ ভৌজৰি ।

ইম্ফাল

তাং ২২ । ৭ । ৬২

এলাংবম নীলকন্ত সিংহ

জ্যে: সে: মনিপুরী সাহিত্য পৰিষদ ।

বাইৰে খবৰদা

“বাইৰে অখোকা” লাইব্ৰিক অসিগী অনীশ্বৰা খুংনম পুথোকৰা
হোংনবদা মন্তম খব চংগ্ৰে। মবক অমা চে কংউদবগা অমদি চেমী
মমল হেঙলকপনা লাইব্ৰিক অসি নহদা অচৌৰা অপনবা অমা
ওইখি। লাইব্ৰিক অসিগী জায়েংগী শৰুকা হামগী শাম্বোন্দগী
খোইদোক্কা হাপ্তোক-হাপ্তিন ভৌৰা লৈভে। অদুবু হন্দকী খুংনম
অসিদা হামগী অশোই-অঙাম, অন্নানবা কয়া চুমথোকচবনি।
অদুগা কৰিগুহা খুংদাংচাদবা খবদগী লাইব্ৰিক অসিদা রাউজিৰা
জায়েংগী মখং-মনাউদা খব হোংদোক-হোংজিন ভৌগ্ৰে। মসিনা
লাইব্ৰিকী মখাদা খোইদোক্কা অকাইবা লৈৰোই নিংই।

চেগী মমল খংহেন হেনগংখিবা অমদি ছাপা ভৌবগী মমল
খব হেনখিবনা লাইব্ৰিক অসি হামগী মমন্দগী পৈশা য়াংখৈদং
হেনগংছৰে। মসিগীদমক ময়ান্না য়াৰৌবিরোই নিংজৈ।

ইন্ফাল

জাং ১৫ | ১১ | ৭০ ইং

এলাংবম ব্ৰজলীকান্ত সিংহ

জেনৰেল সেক্ৰেটৰী

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ।

হীৰম লামায়

হীৰম	অইবা	লামায়
১। খব-খোইবীগী বারী অমসুং মহাকাব্য	খাইরাকপম চাউবা সিংহ	১
২। কবি অমসুং কাব্য	খাইরাকপম চাউবা সিংহ	১৮
৩। মীঠৈ-সাহিত্যগী ইতিহাসকী মরমদা খরা	খাইরাকপম চাউবা সিংহ	২৯
৪। মৈঠৈ কবিতা	শ্রীমীনকেতন সিংহ	৪৬
৫। শগোল কাংজৈ	রাহেংবম যুমজাউ সিংহ	৫৩
৬। মণিপুৰী সাহিত্যগী খোঙচং	লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহ	৫৮
৭। চৈখারোল কুম্বাবা	শ্রীমোইরাংথেম চন্দ্র সিংহ	৭২
৮। মণিপুৰগী শুমাং লীলা	জিঃ সিঃ তোংত্রা	৮৪
৯। খাইরাকপম চাউবা	শ্রীনীলকান্ত সিংহ	৯৮
১০। হোজিকী মণিপুৰী সাহিত্য	শ্রীনীলকান্ত সিংহ	১০৫
১১। উপন্যাস (প্রেমচন্দ)	শ্রীনীলবীর শৰ্মা	১১৭
১২। সমাজ অমসুং সংস্কৃতি	শ্রীচিংঙাথম পিঞ্চক সিংহ	১৩৩
১৩। কবিতা	শ্রীহৰাইবম বণবীর সিংহ	১৫০
১৪। মণিপুৰগী নাট্য কলা	শ্রীমৈত্ৰম বীর সিংহ	১৯৮
১৫। মৈত্ৰবাক্তা আঘ্যাশি না খুন্দাবা (মৈত্ৰবাক)	শ্রীনন্দালাল শৰ্মা	১৯৬
১৬। সাহিত্য অমসুং রস	শ্রীদ্বিজমণি শৰ্মা	১৯৭

খস্ব থোইবীগী বারী অমসুং মহাকাব্য

ওলাংখাগী মুমিদাংবাইবমগী মতমনি মুমিৎনা চীংয়া খাংথরে, চীংয়া
খেদ্দোং লাংথরে, তময়া কোরি চেলে, অরান্দা মেঙ্‌না মুংশিরবা
বোণাগী খোজোম্মা রু রু নি রৌ খোংলি । লৈকাইগী শাবো শানৌদগী
হৌনা হম্মু হম্মী লোইনা তিল্লি, কনানা বোণাগী মুংশিরবা স্তরদ। তাবদা
পেল্লি । কনানা বীণা ঈশৈ শক্লিবা গায়কী স্তর খোলহেক, ছন্দ,
তাবদা মুংঙাইরি, কনানা খস্ব থোইবীগী বারীমখৈদং তাডুনা হরাওরি,
কনানা মাদুগা মরী লৈনবা প্রাকৃতিক দৃশ্যগী নিংখিজবা অহৈবা
গায়ক অডুনা মাগী তাঙ্‌লবা খোলগা অমসুং শৈরেনং থাবা অডুনা
মিৎলুদা মুঙাইবগী ঈরা শিস্তরি, কনানা খস্ব থোইবীগী অরাংবা
নীতি তাডুনা পুঞ্জিংদা অনোবা শিক্ষা অমা ফংনবা তাল্লি, অসিনচিংবা
পুন্মক পুঞ্জিং চঙলি, কনা অমতস্ব মাথোক্তে । মসিগী মরম করিনো ?
মরমদি ঐখোইনা যান্না শান্না হায়নিংই – খস্ব থোইবীগী বারী অসিদা
বস নজ্জগা হায়ফম থোক্তুবা থুয়বা অমৃত অমা মমুংদা লোত্তুনা
লৈ । থুন্মা লীলা কয়া ভৌই. অপান্সা কয়ানা য়েংই, পামদবা
কয়ানা তুহা কয় হায়ডুনা শাওই । কুন্সৈ কয়া কয়া মফম কয়া
কয়াদা নিতি নিতিগী থোকই, অপান্সা কনাগুম্বগী মুঙাইনবা ওই.
পামদবা কনাগুম্বগী খোয়শাওনবা ওই । ভৌইগুম্বসুং হায়শিল্লাবা,
শাউনিংবা. ভৌশিল্লাবা, ইকাইবগী বাদি তোঙানবনি, চুম্মা হাংবা

হাবাদি পুস্তকক প্ৰোয়গী হাংগী থুগবা মফমদি শ্রীমৎ খোঁইবাংগী রস
 প্ৰিণ্ডা ডাক্তানি। পুস্তক মানা মানা পাছা নত্ৰগী নীংবা মঃইয়
 মগী মগী প্ৰমাণ রস তত থকপস ফংলবা হাংগি। তস্মা
 মগী লৈবাক অনিদ্দা পোক্তবা মগী নানা মোইবাংগী শ্রীমৎ খোঁইবাংগী
 হাংগী হাদবা কনা য়াওবো? মৈঠে রাইদা করি হাংগৈ—ফজবগী
 প্রমাণ হোঁমবদা মোইবাংগী হোঁ নত্ৰ মঃগরে হাংগী বদি ফজবগী
 হোঁবা য়াবা মৈঠে গৌরে হাংগী হাংগৈ, যদি শ্রীমৎ হাবাদি
 কায়দবা, লান্দবা মগী হুঁদা শোখদনা অফবা হোঁরকনি হাংগী
 হাংগৈ, মগী নোংবান শাংগী হাবাদি অফবগী হোঁখাংগী পাংগী
 হাংগী গুঁদনরি। অফবা হোঁপোবদা হোঁগলন, অশিংবদা নোংখোঁ
 অফবগী কায়দা চিৎরবা কপচেওপী শ্রীমৎ ফাওবা হাংগী পুস্তকতা বদ
 অসি চপমায়না য়াংগি। অফবদা নারক নারিক মগী মঃইয়
 হোঁগবা শ্রীমৎ খোঁইবাংগী হাংগী অসি। “মোইবাংগী শ্রীমৎ খোঁইবাংগী”
 হাংগী অসি যৌ। হোঁইবাংগী হোঁগা গুঁদন, লুদ হোঁদা হোঁবা
 হোঁগনি, নত্ৰবা শ্রীমৎ খোঁইবাংগী হোঁদোক কয়া কয়া
 পাংগী মৈঠে হোঁগা অসি। হোঁগা নত্ৰ। মঃগ মঃগ হোঁগি,
 হোঁইগুস্ত কনানা শোঁ থানকবগে? শোঁগী শোঁগী কয়াগী অফবা
 হোঁগনিবগী নিঙদবা নত্ৰগী হোঁগা নিঙদবা হোঁদোক মগীপু
 মগী লৈবাক অনিদ্দা হোঁগনা হোঁগি, হোঁইগুস্ত মঃ পুস্তক
 তত মগী কহান। অফবা পুঁরিং থিংজিব হাংগে? হোঁগী মগী
 মগী বাহনবা শোঁগী শোঁগী কয়াগী অনংগী হাংগী হাংগী
 কনানা অফবা মঃবেদন। নত্ৰগী অফবা হোঁগনিবগী হাংগী

মাগুরা, ৭ এই ধর্মগী মোইবাংগী নায়ক নায়িকা অনী অসিদি
পুন্সম। তিমি অমসুং মাত্রী মংস্তা ওই খাতনা থুমবা অমৃতজী
মণীনা পুন্সমক তোমাল। মরম উচ্চনা মণি না অল্প যান্না মৈতৈ
থম্মো ব পেত্জনবা উমলিবনি।

মিঃসিঃউ -জ্ঞানবদা, জন শেননৈদা উনবা গল্প চিত্রবদী
কপচেংগী গল্পগী বা। মহাভারত লুখা ওটবনী নলবা কুস্তিনা,
মচা মণা য়োকপগী বা জনবদা কনাগী থম্মোই শোকবা উম্মেং
রামায়ণ মণা কাননরবো কোল গাণী বা অত্র খাঃগ্গেশেনমক থম্মোই
শোকপা হানি। মোইগুসুং মোইগী মোইবাংগী মিন্দিবনী
খব, কপচেংগী গিঃদি গবন মোবা ৭ মমা মপা লৈবনী
খম্মুনি, খানন মোংগী মমা গবনী মচেনি। মপুংগী খনবা
নানা মোং গবদ। মিন্দিগী মজাঃগেয়া তম্ভা পোকপী
খাদেই। মণা গাঃগী হাননা খোজানবা, মচাগী মমিঃহবদ।
মাত্রবনা ইঃ মিন্দিবনী হাননা লেখিব কন মমঃনাগীনো ৭
মপা মপুগী ইঃ মগঃগবদ চাঃগি দে, মপুবা মোংগী মোংগী
য়েংগীঃ মাগবা মোংগী লৈবনা মোংগী মগঃগল চাঃগি বম্ভে
মপাঃ থোকগিঃদে। খাঃগ্গেশেবা কুস্তিগী অবস্থা। মমান মচা
হোকপ লুখা ওমেনা, লেটবনী অরাবা পল্লোন্দা হানা অমনা
মচেনা মপুবা একগী, মমা মপা লৈবনী গুঃগা মোইবাং লৈগাঃ
লৈবনী, বনা হান্না মোবদা মদ্রবী খোঃগান, মোংগী ভীঃ
সোংগী হান্না কাউগবী গুঃগি। মমা মপাঃ লৈবদা মচে
অমনা মপুগাঃ মোংগী হোংবানবা অসিদি বনাগুগী মচে অমসু

ধাগৎকে হায়রবদি ঋতুদগী কনা হেনবা ফংগনি ? কনানা ঋতুবু কাব্যদা চিখবী, কপচেৎপী চন্দবী হায়বগে ? ঋতুউ, ঋতুগী পিগী মরিক খুদিংনা ঋতুগী চরিত্রগী অথোই অথোইবা পুন্নমক শাগৎ-
 গ্রবনি ! ঐখোয়না ঋতুবু কপবতা অমঃ কৈ ফাবদা কৈরোইজাখনা
 তাবাংবা য়ানবগীদমন্তা পোকপগুম নীংবা লাল্লি । অমুদোন
 নোংয়াইবু চাউনবা য়োকপা, ঋতুগী নহা ওইরিঙেগী অরাবা মতো
 অমঃ মাছু উতুনা কপিনবা ঋতু শেষনি । অতুনা মতাং অতৈদা
 ঋতুবু চীখরল্লগা কৈ ফাবা মতুংদা কৈরোইজাখনা হেক থাবদা
 ঋতুগী থাক লোইরে, মাবু অতৈ মুংডাইনবা নল্লগা য়াননবা
 শরুক য়াহনবগী কাল্লবা লৈত্রে ।

বীণাগীতিগী অয়াস্ গায়ক ওজাশিংনা থাবদা ঐখোইগী খুমন্
 মচা শাজোবা অমুদোন নোংয়াই ঋতুবু খরা পংলপপা নায়ক
 অমগুয়া থাই মাছু হায়রবদি য়াল্লা লৈনা অনুমান্দা প্রমাণ তাকই,
 তৌইগুতুং কনা কনাগুয়া গায়ক্তি খাঙবা ওম্মন্তুতুনা ইফোং হেক
 ফোংনা মীজাওনা শিংবদি মাতনি হায়তুনা করেম্বা রাইহেনা হায়ব
 য়াওই । অতুদা ঐখোয়না ইতিং তিংনা হায়নিংবা অমা লৈ ।
 মহাভারত্ হায়রগা ঋতু অসি পুকচেল শেংবদা, নোল্লুকপদা, ঋতু
 চেনবদা হায়রবদি যুধিষ্ঠিরগী গুণ চেনবা মীতানি । অতুনা মীরোন্দা
 মাবু অপঙ্ বা হায়বনি, মাবু পঙ্ বনা য়ম্মগুম নীংডুবদি ঐখোয়না
 শোয়বনি । হৌজিত্তা ঐখোয়না শিংবা হায়রবদি ফন্তবা লৌশিংদা
 শিংববুতা ঋতুই । নিপা অসি শিংই হায়রবদি ঐখোয়না ঋতুই,
 মহাক অফবরা ফন্তবরা করিগুয়া পাইয়ে তৌতুনা মশাগী ওইজবা ।

ফংনবা শীনবা ওমই। নংগী চাউনবা খদা তুই ঐনা পাঈস্ব অমা
 তৌচুনা নখয়াংগী কোথোক্তুনা চাবা ওল্ল দি ঐ তশিংবনি,
 অতু নতুনা ঐনা লাংনবা চরী ওংলবদকস্ব নংগী ওকলোইদবা
 উচুনা নংনা নংগী শয়ঙগী খাইবদপা ওতু নঙোনা তল্লবদি ঐ
 হোজিকালগী অশিংবা মন্তে। ঐবু নংনা শোংদনা খনগনি—
 অপঙবা সিধা, খরা ফবদা হায়ব। সাধ অশিনচিংবা অসিমথৈ।
 ঐখোয়গী খম্ব ওদিস্ব ততুগী মীতানি। পাঙ্গদি ভীংনগা পাংল্লবা
 হাতি, অকিবা লৈতবা মীনি। দৈবু খুংনাই হাংদনা ফাগনি
 হায়চুনা চঙলিবা মীতানি। হারী মীবা ওজাশিংনা খাবা খাইমবা
 বুকোদবগী স্তভাবকা খদনা মত যাং মাল্লবা লৈ। হাংনিংবদা
 পংবা লৈতবা, তচুসদা কিবা নাইদবা, তুরলি বা স্তভাব মতুগী
 মতুংইল্ল তুরলিংবা থবক ভোমদা লৈগা গুণ ওমদা য়াল্ল লৈ।
 পৃথকক তসি মজা ইবেংগা য়েংনবা খুদিং লংডেন চেনঙে,
 কাওফাঙে হিরম খৌদাক খুদিংদা উবা ফঙ্গনি। মইদা ততীয়
 য়াঙ্কগীনি। পিত্তে পাওংগা মচা পেরা চউম্বনি হায়চুনা
 নোংবাদা নঙনা ঐখাই ফাওবা খম্বু উংগিৎপিদি। হৌই-
 ওম্বস্ব নোংবানগা পাবা খদি দা খম্বগী মজুংগী গুণ অতু উচুনা
 ঐখোচুনা ওক্তুবা ওমদে। অচোবা মচানা বৌবাকুন্না তল্লবগী
 খুদা চাবা লেগিং ফংই হৌইগুম্বং হৈবনা খোচোনা মচানা
 হৈথি, কোরবনা তং পাঙবনা হৈবা। নো বাম্বা তং খদনা
 হৈবা তসিতনি। অস্তম্বা নকুলগী ফজবা নানবা অমং সহদেবগী
 তুংগী রাখল পৃথকক খদদা লৈ। অচুনা কোরবদী মশক ওই-
 রবা নোংবানগা পাবদা মন্তিক চারিবনি।

মহম্ম আসিদা ঐখোঠন নোংবানগা কৌরবকা পান্দম্বরে,
 ইনাক কৈকি খুনবা, মতিক মগুণ চাউবা, মশক মতো ফজবা,
 মীচং শজল যাদদা নোংবাল অসি থাঐগেংবমক মহাভারতকী
 কৌরবনি। মহারা মতম পুন্মক্কা খংগী গুগু কল্লকখি। অতুনা
 অয়াগা উপাঠি তৌতুনা মাগী—খংগী মাঙ্ণবা লারখি। অতুনা
 মমৈবা কুক্কেত্রগী মশক ওইরা খোইরেস্তাকী লময়াইদা অনীগী
 ধম্ম যুদ্ধ থোকখি। থোকপা লান নত্তে—ধম্ম যুদ্ধ। ভীষ্ম,
 দ্রোন, গুণনন্দন কৈদেইজাং। ফাওবা চৌব নত্তে। অমগী
 মাওন্ড। ঐগোণিৎ সারগী—সয় ইবুধো থা জিং কোইরেস্তাই।
 লা দবা মনাইবু কুবিগদগা শেষে শাটন লৈবি। খোইগা থোং-
 লেন অখোবা, থোকপা যাদবগী ডুমিল্লা লৈবা, মপুন্নিংদি
 পাণ্ডবনী শরুক ভারিবা খংগী মাওন্নি। অস্ত্রা নোংথোন দৈ-
 রেইজাং। মমাওদনা থো লেন লালহো হৌবা য়াংগদি লাহায়া
 খোইরেস্তাকী লাল হসে তেনশিমনগদবনি তৌইগুস্মুং ধম্মগী
 চাং য়েংবা মপুং ফারোটে। অতন নোংখোংগী রাজনীতি, হৌজিক
 কালগী বাদা হাংরা। পোলিগ, থোংলেন অখোব, পুন্মক
 নমশিন্দবা যাদে। অস্ত্রা খোইরেস্তাকী লময়াইদা খম্ব নোংবানগী
 মহাভারত থোবখি। কুক্কেত্রগী লান্দি মেঞ্জোল অনীতনি।
 হংগি মেঞ্জোল তহম থোক্লে—কৌরব, পাণ্ডব, অমশুং ধম্ম।
 লাইদাম্মা মহাভারতকী লান কুন্মে য়েংবগুমা ওসি খুমন অমশুং
 মোইরাগা প্রজা পুন্মক খোইরেস্তাকী লময়াইদা তিলে। ওসি
 খম্ব অমশুং নোংবানগী চাং য়েংবা লুমিৎনি। মাওদা চাউরবা,
 রাংলবা নীতি—“যথা ধম্ম তথা জয়ঃ”। ধম্মনা জয় ওইবা

মহোশানি । কুরক্ষেত্রগী লময়াইদা হায়রগা যথা ধর্ম তথা কৃষ্ণ
যথা কৃষ্ণ তথা জয়ঃ । খোইরেভাত্তা হায়রগা—

ইবুদো থাংজিংনা কুবিরে ।

লান্দবন। লাকচরে ।

নোংমাইনা মায়পাক্লে ।

নোংবান্না চেয়ি, কৈনা থি, খম্বনা থি, কৈনা চেয়ি । মমৈদা পাস্ব
কৈরেন থে নং—নোংবান তুরে । নোংমাইনা পাস্ব কৈরেন
কাম্বে ধর্মগী চাংয়েবা লোইরে—ধর্মগী লান অদু শান্তি
ওইরে । ভাটং পানবদ। “যথা ধর্ম তথা জয়ঃ” হায়বা নীতি
উৎপা লে তুরে । থাইনগা গিরবা নীতি অসিদা কনা কনাগুদ্বনা
চিনবা য়া চই, মরমদি হোঁতকী মতম অসিদা ধর্মনা মখোং
নামা তেপুনা য়াস্বা বা। চৈশু পায়দুনা চোঁদুনা চোঁদুনা চৎপা
অসিদা চিনবা দাবা মরম তচোবা অমা ওইরে । ঐখোয়না
ভায়ভোবনা চুম্বি—ধর্মনা জয় ওইবদি মমৈদনি, মতুং কায়খংদনি ।
অবদি পন কয়া লাংবা ভাট, হ চাছনা পাতাল য়োনা ভাউ-
ংবা ভাই, চাই তরানিখোই বন চতুনা চাই অমা লোংপা ভাই,
কুরক্ষেত্রগী অদনবা লান থেংনবা ভাই, শামুখোঙদা য়েৎপা
খাঙদবনি । পাস্ব কৈরেন ফাগদবনি । ফিজোল রাইবগী ইকাই-
গদবনি অদুওদা মমৈদা ধর্মনা জয় ওইরকপনি । দৈপায়ন ব্রদত্তগী
কারন্তনা গদাপদবগী দুয়োধন তুখি, লিমা মখুন চংলমদাইদা
চুম্বি, দুয়োধমা হায়রে “জনানি ধর্ময় ন চ মে প্রবৃতি, জানন্ত
ধর্ময় ন চ মে নিরুতি,” খোইরেস্তাত্তা নোংবান তুরে, “ঐনা
শীনজবগী মইই ইতাও ! ঐনা ফংজরে” অমুন্না মমৈ কাইনখংদা

খম্ব খোইবীগী হারী অমসুং মহাকাব্য

ধম্ম'না জয় ওইখি। তাইবংপান অসিদি হৌজিক কলি যুগ
 অসিদিদি ধম্মগী মৰ্গাদা লৈত্রে হায়বসু করম্মা হায়গনি ? ইশানা
 ধম্মগী হারক ঙ্কাপমক ঙ্গমদ্রবসু হৌজিক ফাওবা ধম্ম' কুংশিবদি
 লৈরি অমসুং কুংশিচুনা ঐখোইনা মাগী মতীক ওকপা মনাদা
 হৌরি অমসুং খাগৎলি। মসি মহাভারত তাবা ভাবুক অমসুং
 পেনাগী যোগ খিবিচ উরগা মিহা পি নিঠৈ দুৰ্মোধনগী অৰাবা
 তারগা কুঙাই, কদাই ফাওবা ? গদা'পল যৌচনা ভীষ্ম খৰা
 লানবা মতাং দুৰ্মোধনা মরিন চমক্‌না মশানা লালৈ হায়বা
 যাজরবতদা শ্রোতাশি'না মাতু ঙ্গা পি অমসুং ল'শিবি। অমসু
 হৌচুনা পেনাগী ভাবুকশিং খম্ববু কুংশিবি, মানা অৰাবা তারগা
 কলি। শামু খোঙদা য়েচুনা খৌরি কৈথেন্দ চি'চুনা পুবা
 উবদা নোংবানবু মখুং য়ান্দুনা চৈ চিঙখবু নিন্দা হৌই। লৈ
 বাংবদা নোংবান্না অহানবা মনা ফ'দ্রবা, কুবী তেবা খাদা মজা
 ইবেম্মনা নোংবানবু নমখাক হৌচুনা কুঞ্জবপিরম্মা উরগা হাবুক-
 শিংনা হরাওই। খাঙৈশেংমক্তি দুৰ্মোধনা মখোইগী কপি মাঙনবা
 হৌরবগে ? পাণ্ডবনা মখোইদা বরি পৌরবগে ? খম্বনা কবিসু
 মখোইগী ফনবা হৌরবা লৈত্রে অমসুং নোংবান্না মখোইগী
 লৌরি য়ুম্ফম কাদা কবিসু বেংলবা লৈত্রে। অচু ঐখোইনা
 পাণ্ডবকী ধম্মনা মায়থিবা উবদা কুংহাইহে : দুৰ্মোধনগী অধম্মনা
 জয় ওইবা উচুনা পুঞ্জি'দা অৰাবা পোকই। অমসুনা নোংবানগী
 অধম্মনা খিঙং ফগৎপা উবদা ভাবুকশিং হেজা শিগে হায়, চরৈ ফি
 শেমই। অচু খম্বগী ধম্মনা মায়থিবা উবদা পুঞ্জি'দা অৰাবা পোকই,
 মিৎলুদা প্রেমগী ঈরা হেজা চেরি। মরম অতৈ কবিসু নত্রে,

মীঃইবনা হৌজিক যাঃবা ধর্মবু মুংশিবা কৈরি। অতৈমক
 ওমদ্রবসু অধর্মবু তাতীবমইদি ওমি। অন্তরা ধর্মগী জয় অসি
 কুরক্ষেত্রগী লানযঃদা উৎখিবগুনা খৌইরেস্তাকী লময়াইদন্ত
 উৎখি। অনীঃকীমক হাংলবা নীতি, থোদোক খুদিংদা চপ
 মান্ননা তাকই যথা ধর্ম তথা জয়ঃ।

লান হৌবগী মরু ওইবা মরমসু থাঃজৈশেংবা মটনি। মরুমরা
 জাতিকুটুমগী মথস্তা খুংলাই পায়ম্বু হায়বা যাদ্রবা ধনঞ্জয়বু সারথী
 ওইরবা ভগবান্না ইনশিনবনি। ধর্ম কিংববা ধর্মবু ইবুধৌ থাঃজিংনা
 খৌইরেস্তাক তাগ্না পুংনি। ধর্ম ময়েং তারক তারকবা কান্দা
 ভগবান্না 'সন্তবামি যুগে যুগে' হায়রিবা অতুনি। ঐখোইগী হকচাংগী
 মশক ওইব কুৎক্ষেত্র অসিদ্র ঐখোইগী আন্বাকপী ভগবান্না
 সারথী ওইরতুনা পাপপাপুবকী মশক ওইবা ইন্দ্রিয় মঙা অসিনা
 মপানগী য়েববা চাম চামগ। লান্বেংনিরি। অচুনা ধর্মদা চেনবা
 লাকুরি। লান অসি থাঃজৈশেংবা হৌদবা যাদবনি। ঐখোয়না
 চেনবী রাইবদ হায়বা হারবসু ধর্ম অমসুং পাপুবকী তশেংবা
 অততায় হায়বতু থোকবনি। মীঃও রাইবদা মতু-মচা, লৌরী-মুম্ফম
 কা হায়বতু থোকবনি। পাপুবকী লৌরী মুম্ফম শোকখি—ধর্মগী
 মতু মচা কা শোকখি। পাপুবকী মীঃহৌবনা চুল্লবা ইন্দ্রপ্রস্থ,
 ধর্মগীনা খৌবী। পাপুবনা অপাস্থা থাদোকপা ওল্লবসু ইন্দ্রপ্রস্থনা
 পাপুবপু পান্নি। ধর্মনা মজাইবেম্মগী মিহৌবা থাদোকপা ওল্লবসু
 মজাইবেম্মনা ধর্মবু থাদোকপা ওমদে। অতুনা অচুনা মরমগীদমক
 লান হৌবা হাখি।

হৌজিক মুম্মরিবা পোংগক মজাইবেম্মা অমত্তা পোকপী

খাদোই ততুগী রমদা খল্লু. য়েংসি। মোইরাং খোইবী হায়বা
 অসি মাইতুগী রাইদা খোইদোকাদি লাক্কদোরিবা মাইত সাহিত্যাদা
 চাউরবা শরক অমা মৌরিবা অমসুং লোগদোরিবা অমনি।
 ঐখোয়না ফজবগী পান্দমনরবদা মোইরাং খোইবীশুমই হায়রবাদি
 ফজবগী তথোবা য়ৌরে হায়বা খঙনৈ। তৌইগুম্‌সুং রাখল থেনবা
 খরনা ফজবদা নহনা অঙেন। মজাইবেস্মগী লোখংনিঙাই থম্মীন্দে।
 মখোয়না মোইরাং খোইবীষ লমহেনবী সুপীমচাশিংগা পান্দমনবা
 পান্মী ততুনা মহাকী সাধীন ওইবা পুনচেলগী নিন্দা তৌবা উই।
 তৌইগুম্‌সুং ঐখোয়না মাতুবু অচেংপা পুনচেল হায়নীংই। পুক-
 চেল লেখা থম্মোয চেংপা সুপী মচাশিংদি মহোশানা হায়বা
 ইন্দবগী দোষ লৈবা তাই। ততু ওইরবাদি ঐখোয়না সাবিদী
 সতীসুসু দোষ পীবা তাই। সতাবান্দা মপুন্না বরীখরবা মতুন্দা সতীনা
 মশাগী য়াথং ঐক্‌তাক্তবা ওমখিলা? নজরাদি সাবিত্রীগী সাবিত্রী
 ওইবা তোকপা নাই। শঞ্জনঙৈদা, ইন খোনঙৈদা, কাং শাল-
 ঙৈদা মজাইবেস্মনা খন্দবু উথ্রে, চাং য়েংথ্রে মপুকনিংদা খঙনমিলথ্রে,
 হৌজিক মপানগী মিহোনবা তমহনসু মহাকী অনিংবা খুগায়বা
 ওমখিছে। মদি দোষ নহে, সুপীমচা ওইবগী অচোবা গুম্মি।
 অশুম্মা মপুন্নিং লেপত্রবা মতুন্দা মপানগী বরিশুম্মা য়ৈখাইবা অমতুবু
 কিবা শৌখিছে। নিপানা মশা কর্লি, সুপীদগী মপাজল হেল্লি
 হায়বা চুমই —তৌইগুম্‌সুং সুপীনা মপুকচেল নজগা থম্মোয়গী
 পাজন্দা নিপাদগী কনবা হেল্লি হায়বা অসি ঐখোয়না মোইরাং
 খোইবীদগী তশেংনা খঙবা ওমই। কবো লোইদা থারবা, শেখী
 লোইরমদা লৈরবা মতমদা মপোকঙৈগী অরাবা নঙদ্রবী নিংখোঁগী

মচা ইবেম্বা অমড়া পোকপী খাদোইনা করম্বা অরাববু অরাবনি
 কায়না শিখাদবা উমখিবনে ? সুপীমচা ওইবগী অকনবা থম্বোয়গী
 পাজ্জনা মপোবঙেগী মপাল খোক্তরীবী, অনংবা মশক খঙদ্রবী
 মজাঙেবেম্বনা বরম্বা চীন্দা কাত্তনা শীংজনবা পাংতা কুমতুন। লোং
 খোনবা উমখিবনে ? সুপীমচা ওইবগী অকনবা পুকচেলগী ফাঙম-
 দ্রবা পাজ্জনা, করম্বা নোরবা নিখোঁগী মচানা কুস্বী তেরাখাদ।
 কুংকিৎকী মাং থানা য়াংই খোবা উমখিবনে ? নন্তে সুপীমচা
 ওইবগী নিংগী চেৎপা অমম্বং থম্বোয়গী খোইদোকপা পাজ্জলগী
 খোইনশিলি। অম্বা ঐখোয়না খোইবীদা, সাবিত্রীদা দময়ন্তীদা
 চিত্রাদা, সীন্দা, দ্রোপদীদা, মশক চপ মাম্বরবা থম্বোয়গী হনবা
 লৈংবা পাজ্জল অসি উবা ডাক্তনি। মত্ৰ লৈবনা তেংবানবদা
 সুপীবু অনিখোঁনা থাংবনবনি।

অখাঙবনবা অসি খোইবগী লিচৎবী খোইদোকপা অমনি।
 অখাঙকনবা লৈনবদি শন্দীদ চনিংখোম্বীগী অহানবা অখীবা রাই
 হেক তাবমক্তদা, শেস্বী মোইথাবগী অকবরা ফদ্রবরা ফল অমা
 য়ান্না হান্না খঙলমদবনি। হৈজিৎ খরাই পুইঙ, শামু খোঙয়েঙেঙদা
 অখাঙকনবা অসি লৈরমদ্রবদি খব খোইবগী লীলা অসি অতোম্বা
 মওন্দা তারমগদবনি। তাইবং পানবনা সতীনি কায়রিবা সুপী
 পুন্মক অম্বা অখাঙকনবগী গুণ অসি লৈবা ডাক্তনি। অত্ৰুগা
 মখতা কায়ত্রিবা থম্বোয়গী হনবা লৈনবা খোঁনা অমম্বং পাজ্জলগা
 লোয়ননা ঐখোয়গী নায়ীক। অসিগী ওইখোক্তনা খোংলবা পুক-
 চেলস্ত লৈ। খোরী কৈথেলনাক্তা অহানবা মিংনাইদবী মতাগা
 উনবগী বা খন্ন, মনাইনা কোয়তুন। লৈকোলা হরাও কুন্মৈ তোরিবী

নিংখোঁগী মচানা মোংলবী, স্বামী তোলবী খম্বুব কোঁদুনা। থোঁঙাল
 হৈবা স্বামী মঙা তরাদং ডাংবা অতাংবনি ; মিৎশি হৈবগী অশেংবা
 খুদমদি মজাইবেম্মগী থোঁদোক অয়াসদা উবা ফংই। থোইবীনা
 অথোইবা লমচং অমদি থোঁনা ফবদা, অচম্বা খবক অমঙ্গুং
 মহাকী অকিবা অমঙা লৈতে। পাইরকী লোশিং প্রত্যাংপন্নমতি
 ওইবদম্ম থোইবীগী মী তাংই। মপাবুং চিংখুবগা ডাংনবা, মনাই
 সেমুগা ডাংনবা, নায়ক খম্বুগা থে নবা খুদিংদা মহাকী পাইরক
 শিংবগী খুদম উবা ওমই—নত্রবদি, কুস্বীদা অঙোপাংগী দোলাইগা
 থেংনরবা কৈ কি হায়দুনা চেলাগা শঙম থেংনরবা মতমদা কদাইদগী
 খঙহোঁদনা কবোরাই হোরকবনো ? তাওজিং হোঁরং চারগা করিগী
 ফজগবনো ? লাংগোই শগোল হোঁলগাব করমনা কবোরাই ফগ-
 বনো ? পুন্মক নোংয়াই মঙ্গুং লাংগীনি। করিগী সত্য রাশক
 ওরুবা ইতৈ নোংবান কোবংনে ? খঙলে পুন্মক পাম্বুবা মঙ্গুং
 লাংগীনি, নোংয়াই মরানয়াইতা য়োনবনি। খম্বা মনাক য়োরগদি
 “য়ানবগী শগোল” হায়বা মরম অনিমরুনি। ইন্দ্রি লাকশিনবা
 ওম্বা অমঙ্গুং থোইবীগী অথোইবা লমচং অংনি। অরাকম তারিঙে,
 কবোরোইদা লৈরিঙেদা তরাববু উচং থোঁনা য়াবা ওম্বা, হুংডাইতবা
 পুন্মক নমশিন্দুনা পাম্বুবগী চরৈ ফিজ্জেং লাংবা মহাককুস্বী ৫পী
 খরতনা ওম্বনি। শান্ত্রিক চনিংখোঁগীনা লাকচ খুদম চননা রা
 ডাংবদগী মাইথোং লাংমীলীবী থোইবীদা মপা ভুমুরাকপনা হংবদা
 খুন্মকপা পাওখুম তাবদা কনানা ওস্তবা ওমগনি। অদুয়া ইন্দ্রি
 খুদম চনবগী রা, থোইবীগী অতাংবী ৫পী খরকনা ডাংবা ওম্বনি।
 অসিনচিংবা গুণ পুন্মক অসি লৈবতনা মোরাং থোইবী মৈতৈগী

খোয়াই খুদিবু খদম চনবা উননি। খব্ব থোইবীগী হারী তান'বা
অয়াখনা ঐখোয়াগী হা ময়াম অসিদা মাইবা কায়বা য়াই, তোই-
গুৱং খব্ব থোইবী হারীদি পেনা য়াওদবদি মগুণ খাইবোক
হনথে। হোজিব খব্ব থোইবীগী হারী অসি করিনো হায়বা
খগসি।

ঐখোয়না তলহার শাস্ত্র হচুব খেদ্রবনু তঙাং ওইরিউদগী
তল্লকই নল্লগ হাদ্রকই মহাভারত অমন্তুং রামায়ণ অনি অসি
তিনুগী মমিং চংলবা মহাবা অনীনি। অচুগা নালিনাস,
ভারবী অমন্তুং মাগনচি'বা কবিনা লে বা বাবশিং মহাবাবনি
হায়না খঙনি। মসি স'স্কৃত হল কার শাস্ত্রগা মতুংইমা ওইবা
মহাকাবানি। ইংরাচানা হনা অসিবু "ইপিৎ" হায়না খঙনে।
ইপিক হায়বা মিংখোল অসিগা বাবা খায়না অসিগা কয়া য়াঅ
চোরিদগে হায়বা ঐখোয়া খঙদে। মিন্দা অসিদা মহাবা অনী
অসি হরানিদগে নল্লগা খেবিগদ, অচুগা ভরে'বা বেদবাস
অমন্তুং বাম্বীনিগা পুরি দনা নদম কোরিগদগে খঙদে। ঐখোয়গী
পণ্ডিত অয়াবনু মহাভারত, রামায়ণ কোনিংদে, মরমদি অনী
অসিনা মদম তবাপদ। অলাহার শাস্ত্রগী নিয়ম থুগাই। অচুগা
মহাবা হ'দ্রবদি মগুণ খর হনথে। তাদি ইতিহাস, পুরাণ,
ঋগ্বেদ, শাস্ত্র তিনবা মহাবাবনি। সমালোচকনা রাইত অমন্তা ওইনা
কুমার সম্ভব, কিরাতার্জুনীয় অসিবু মহাকাবানি হায়না য়ানরি।
তোইগুৱং ঐখোয়না তলহার শাস্ত্রগী হা ইলৌ লৌদনা হায়-
নিংই— মখোয় অসিনা রামায়ণ মহাভারতকা মহাকাবা ওইবগী
ভাব মান্দে নল্লগা কাংসুপ অমন্তগী মহাকাবা নভে। করিমুক

হায়গনি অমবু মহাকাব্য হায়রবদি অতোপ্পা অদুবু মহাকাব্য হায়-
 নীংদবা য়ৌই । তৌইগুহ্মশুং অদু ওইরবদি মহাভারত, রামায়ণ
 অসিদি কাব্য নহুবরা ? মহাপুরাণ হায়বদি করম তৌই ? মদুশু
 নত্তে, অনীসিদশু মতিক চানা কাব্যরস ঙ্গাক্তা য়াওরি । বান্মীকি
 কুম্ভৈপায়নগী অতোপ্পা অপামবা অমা লৈরবশু খঙদে তৌইগুহ্মশুং
 মখোয়না খঙদনবু ওইরবশু মদুংদা কাব্যরস ঙ্গাক্তা চঙদুনা লৈরে
 হায়বসি অয়েংবা মখৈদি উরে, অদুনদি মখোয় অসি মহাকাব্য
 হায়বসি য়াজে, সাহেবনা হৌখিবা খৌদোক খরা ইবা শৈরেং
 হায়বা অদুনদি ঐখোয়না পেনবা ওমদে । মসি তোক্তুনা হৌজিক
 ঐখোয়গী খম্ব খোইবী রারী অসিদি করিনি হায়সিগে ? হৌজিক
 ফাওবা খম্ব খোইবীগী রারী ইবা লাইরিক থোকনিবা অসি
 অয়ান্বনা কাবাগী থাক্তা থম্বরি । মসি মহাকাব্যগী থাক য়ৌবা
 য়রৌইদ্রা ? অয়েংবা ঐখোয়গী থুতা লৈরিঙৈদা মসিবু চুহ্মগী
 কাব্য নহুগা রারী অমনি হায়গে হায়যু, তৌইগুহ্মশুং ওবা কনান।
 মখুতা পেনা যন্ত পায়দুনা করি আসন হায়গদনো ফম্বাক থক্তুদা
 হেক কাহুনা মশিং লাকঙমদ্রবা ভাবক অমশুং মরক্তা নিংখিবা
 খুংহংকা লোয়ননা শক্কা মতমদুদদি মসি মহাকাবাগী মতোল
 তোলেন য়ৌনা হেক্তা কাখৎখি । অতাবা শ্রোতানা ফত্রবা ভাবুক
 মশিংনা নিংবা থুংদ্রবদি মদু মাগী মমাংগী কাবাগী থাক অদুদ।
 হেক্ কুম্বথরকই, উগী হং য়োং অমগুদ্রা খৌরি অমা হেক চিংলগা
 মতোল য়ৌনা হেক কাখৎলি, খৌরি অমা হেক খাবগা হান্নগী
 মফমদা হনখৈ । মসিদা কনাগুহ্মনা গীতিকাব্য অমগুদ্রা লৌই ।
 তৌইগুহ্মশুং মাদি গীতি কাব্য ওইবা পোৎশক্লি । অদুদশু

মহারসদাৰ্য্য এইনা হেঙা চোংখোকই। সাহেবদী এপিক নত্রগা
ইপিক ওইহুগ্নিবা কান্দা। ইপিক্সা হেট পেণ্ট হেঙা থোরকই—
হোমারগুস্তা মীঠে, মতম অডুগী রিভোলিউসন নত্রগা সমাজবিপ্লব
পুস্তক হেঙা উৎপা ওল্লমগদবনি। অভিজ্ঞান শকুন্তলাগী দুয়ন্ত
অমন্তুং শকুন্তলাগী হুংশিনবগী, লুহোংবগী, কায়নবগী, অমুক উন-
বগী ত্রি মহাকবি কালিদাসনা য়েকপা পৃথিবীদা অঙকপা অমনি
চুশ্মি, তৌইগুস্তুং নবি কালিদাসনা খস্ব খোইবী অসি তারল্লবদি
মহাকবিমকত্ৰ শকুন্তল ইবা হেক লে ইবদা খস্ব খোইবীগী কাব্য
পারসস্ত কনানা খঙগনি? ভবভূতিগী উত্তর রাম চরিত, সীতাৰন্দা
লৈবগী পুগ্নিৎ হুদবা করণ রসনা থল্লবা অঙকপা নাটক তৌই-
গুস্তুং ওইথোকদবা কবিসিদ্দক মোইরাং খস্ব খোইবীগী রা অসি
তারল্লবদি মহাকী মিৎকী ইরা মত্তনা তাইবংপানবা অসি থুম-
হলমবত্ৰ কনানা খঙবা? নিষেধ দা নিষেধ নিংথো নল অমন্তুং
বিদৰ্ভ নিংথোগী মচানুপী দময়ন্তীগী হুংশিনবা, কায়নবা অমন্তুং
অমুক মিলন ওইবগী মশক শ্রীহৰ্যনা য়েকপা তাইবং পানবদা
অতাঙবনি। সংস্কৃত মহাকাব্য পুস্তককী অথোইবা অমনি হায়না
হানববা মহাকবি নি। তৌইগুস্তুং মহাকবি হৰ্যমক খস্ব খোইবীগী
অঙকপা হুংশিনবা, লৌন-লৈনবা, কায়নবা, তিল্লাব অমন্তুং থনবদা
তুজুংলবা অরোয়ং কায়নবগী রা অসিতারল্লবদি খস্ব খোইবীগী
বাবী অসি হান্না য়েগ্নিংলস্বস্তু খঙদে। রত্নবলীদা সিংহল নিংথোগী
মচানুপী রত্নাবলী অমন্তুং বৎসরাজগী হুংশিনবা অমন্তুং লুহোংবগী
বাবীনা সংস্কৃত নাটক কাব্যগী মরস্তা অথোইবা অমনি হায়বা
তারবদি। ঐথোয়গী মোইরাংগী খস্ব খোইবীগী বাবী অসিদি

করিগুহা মরম তমন্তদসু মহাকাব্যগী খাজগী কুমথবা য়ারোই ;
অমুগা চান্দমনিওই ইরৈবাক্তা অমসুং মীরৈবাক্তা কাব্য কয়া
লৈরি। পুহুমক ফজবা, নিংখিবা, অফবা ওস্তানি। তৌইগুহসুং
ঐখোয়না হায়নীংবদি ঐখোয়গী খস্ব খোইবীগী বারী অসিনা
পুহুমক অসিদগী হনথফম ঐখোয়গী রাখলনা লাগা ফংদে।

প্রাকৃতিক দৃশ্যগী বর্ণনা ভৌবদা বীণাবাদক ওয়াশিংগী ক্ষম-
ভাদি কাব্য জগতা অতাবনি। ইনজীংউদা নোক্তাকী দৃশ্য বর্ণনা
ভৌবা, লৌকিকতা অমসুং লেইকাবদা মোইরাং, চীং, অমসুং কাক্তা.
শেনী লৈগাকী নিংখিবা থাংদা কনাগুহা কবি অমনা মাখোয়দগী
অসিগাওবা হেলৈ হায়ফম খঙদে। প্রবন্ধগী ভৌবদা হায়খিবা
হুনিদাংরাইগী কান্দদা কুমিৎনা চীংয়া থাংদা, চীংয়া খেপেং
লাংবদা, তময়া কোরি চেনবদা, সোমদা পেনাগি লি রৌ লি বৌ
হায়বা সুবনা হুংশিবনে, খোংনিং। গায়ক অদগী প্রাকৃতিক দৃশ্য
থাবা, কবি মরক্তসু অতাবনি। নায়ক নায়িকী শেহদা খস্ব
খোইবীগী লমচৎ হায়বা অমসুং হোংবাংবা চরিত পুস্তককী মত্ণ
থাবা কবিগী মরক্তসু অরাকবা ওইবোই। নিংখৌ “ঐবু নোইবা
লৈমাবা, মোইরাং নিংখৌ পুরিকলাই’ মনাট উমুংঙো যুবরাজ
চীংখুবা, মোইরাং থোংলেন তথৌবা, উপু নোংথোল অশিংবা,
মপু নীংলবী মনাই শেনু অচানবী পুহুমক চরিত্রগী যিদম লোকম
ওইনা থোং চপ চানা থনম্মী—করি হায়গনি? শৌরা তোরো,
নাজহনবা ফাওবদা কাব্যদা কাম্বরবা মথৌ পুহরি। নীতি শিক্ষাদা
মমাংউদনা হায়গ্রবা অতুনি রাংলনা নীতিনি। “যথা ধর্ম তথা
জয়ঃ ধর্ম পুস্তককী মরুনি ঐতিহাসকী তত্ত্ব, মমল যাক্সবা অরুবা

[illegible]

“রমানীয়ার্য প্রতিপাদকঃ একঃ” (রসগঙ্গাধর) জায়বা অসিগী
মথন্তনি। অয়ান্না সর্গ লৈরবা কাব্যনি। অমলুং অরোংবা কাব্যগী
থাক্তা থমবা মহোশান। পামদে।

“সর্গংকো মহাকাব্যম্”

হাইরাংপম চাউবা সিংহ (জ্যোতিঃ)

কবি অমলুং কাব্য

কনাবু ঐখোয়না কবি কোদগে’ ঐখোয় অয়াংন’ কবি
গুহদা নববসু করিগুহদা পুরি খঙ বা গুহদবা খাশা অমলুং
চাউবা অমলুং ফাউচুনা খোঁজ্জ’ থুলা পামচুনা ইবা হোঁজ্জ’লি।
হোঁজ্জ’লুং মচুনা ঐখোয় কয়্য বাঁবা কবিগী থাকা থাজ্জ’
লবগে অমলুং ঐখোইনা টেবিবা তছু করনা মওন্দা হারবগে
জায়বদি ঐখোয় ইশামক্কা থিকম খঙদে। হাবদা মেংলবা লুংগিবা
শকক খরা ছন্দ চানা হাপচোক হাপচিন হোঁচুনা খোঁজ্জ’লুগী
পাউচুনা অতৈবু শুমহুংনবা লাক্কা অসি ঐখোয়না উম্মি অমলুং
হোঁনরিবনি। হোঁজ্জ’লুং মচুনা ঐখোয় অসি খাজ্জ’শেংবা কবি
অমলুং ওইরে জায়বা যারগদা? অসিগুয়া কাব্য অমলুং অসিগুয়া
কবিশিং অচুগী মকম অমলুং পাঞ্জলগী অরোইবা উম্মেদি নাকোং
মথৈতনি জায়বা লালোই। চুমই, মখোয়গী শৈরেং ভাল চানা

শক্তি অমঃ শোভি—মীওইবগী থরাই অমঃ হকচাংসু মদুগা
 লোয়ন-লোয়ননা হরাওনা চোংলি অমঃ পুগিং নুংএইনা জগোই
 শারি ; মরমদি নাকোংগা চান্নরবা বীণাগী সুর অতুনা থম্মোইগী
 ততানবা থোজ্জাল হেক য়োরকপদা মীওইবগী থরাইবু পেলহনবা
 ওমদে, ঝারকী তযান উবদা নংগী নমিৎ পেনবা তৌটুস্বস্তঃ
 নংনা অপানগা লোয়ননা মাবু হেক্কাবা লাকনরুবরা ? নখোয়গী
 কাবাগী করিগুস্তা মঃগ লৈবদা অশি মখেতনি । মখোয় অতু
 মনম হাঃদবা লৈবাংগুস্তা কনাগী পুগিংবু মতম কুইনা স্তমহৎ-
 তুনা থম্মা ওমদে । মরম অতুনা কাবাগী অশংবা রস থঙ্‌বা
 মীনা কাবাগী চাং য়েংদা মসিগী মথকা খরদং ঝাংনা কাখেলি ।
 মখোয়না ছন্দ চাবা হাইহ খবদং তারগা পেনবা ওমদে, থুমবা
 বাইহ মঙা হবাদং তারগা স্তমহৎহে । নাকোংগী লম্বীদা চংলকইবা
 থোজ্জেল অতু থম্মোই মেনা ওংবা ওহরা নন্তগা ওমদবা ? হাইহ
 অতুনা থম্মোইগী অধুগা মফমদা করিগুস্তা ঃঙাটহন্নবগী অনোবা
 ইথক অমা হৌহনবা ওমদবা, মতুনা থম্মোয়গী লাইয়ুমদা অনোবা
 নিংখিবগী করিগুস্তা স্তমহৎনবগী মণক ওইববা মমি অমা তাহনবা
 ওমদবা, মাগী নুংশিবা ধনি অতুনা থম্মোয়গী তারদা য়ৈবদা
 অনোবা সুরগী তায়কম থোজ্জবা খোহোক অমা থোজ্জুবদি মখোয়না
 মদুগু কাবাগি হায়না লোনিংদে ।

কবি শক্গী অর্থ অসি হৌজিক ফাওবদা পানরিবা অসিগী
 মরজ্জা করিয়া অচুহনো, ঐখোয় থঙদে । কনানা হায়, তাইব-
 পানবু ফজহল্লিবা, ফজনা উরিবা অমঃ উলিবা অমদি ফজনা
 উহল্লিবা মহাক অতু কবিনি । মসিগী হিসাবতা হায়রবদি কালি

দাস ভায়বা মহাক অসি মহাকবিনি । তইত কবিগা কালিদাসক।
 থেমবা অসি করিদনো ? ঐথোয়না ভায়বিন্‌ই মহাকী নি'থিবা
 শেধুগী হিরমদা মহাক্লা তেংবানবব নি থিজনতা উথি । অমর্যুৎ
 ঐথোয়না নি'থিজনতা উথি । হিরম অসিদা কালিদাসনা গুণী
 মপুন। তাইব'পানবগী যজবা পৃথক পৃথকিহায়া বরম শোব'গী
 ভায়বা য়ে'নবগীদমক কালিদাসবগী উমা শেমথি , কালিদাসব
 তদুজা সংসারগী মপান। ন'দব নি থিবগী পু'দেদ' ২৫০
 মণক পৃথক পৃথকিহায়া, মী ব'গী ম'হদা থি'দ'ব'ম ৫০
 গুজ'ল' মফম আদিদা ঐ'থোয়না ভায়'ভাদব। হাদবা ২৫০ লৈ'ব',
 মজ্জদি -ফজবা ভায়বা অসি ভায়'ভদি অমুক ২৫০ স্তবী তা ২৫০
 ইল্লি । তাইব'পানবা অসিদি থা'ই'জ'গী নাম। ২৫০ ব'দ'ব', ২৫০
 মিং'গল অম'গ'নি ধৌ'ই'গ'ল' জবা'গ'মন। ৩ ০ ৫০০০০০ ৫০০
 অ'রা'জি'ত'না মা' ৫০০০০০০০ ৫০০০০০০ ৫০০০০০০ ৫০০
 অসে ম'ভো'শান। ২০ লৈ'০, ২৫০ লৈ'০, ত'দ'০ ৫০০ ৫০০
 লৈ'০ । ত'পা'পা মী ৫০০০ ৫০০ ৫০০০০০০ ৫০০ ৫০০০০০০
 ফজ'হ'নি, ধী'থি'নি । ত'দি'০ ৫০০০ ৫০০০০০০ ৫০০০০০০ ৫০০০
 লৈ'০ । লৈ'ব'ব' ম'গী তা ৫০০০ ৫০০ ৫০০০০০০ ৫০০ লৈ'০০০০
 তাইব'পানবদ। লৈ'ব'ব'দা ৫০০০ ৫০০ ৫০০০০০০ ৫০০০০০০
 মজ্জগী ৫০ ৫০০ ৫০০০০০০ ৫০০ লৈ'ব'ব'দি ম'গী ম'মি'ত'দি ফজবা
 নজ্জগী অ'থি'বা লৈ'ব'ব'দ' ৫০০ । তৌ'ই'গ'ল' ঐ'থোয়না ভায়'ব'বা
 অ'গি'দি অ'হ'গ'ম'বা ম'ভা'গী বা ন'হ'০ । ঐ'থোয়দি ম'গী গ'নোক
 অ'ম। হা'প'জ'না পা'স'ল'বা চ'ই'ব'বা তা'ই'ব' অসি বো'য়ে' হে'জ'না
 লৈ'বি'ব'নি ঐ'থো'য ঐ'থো'য'না হা'লি'বা আ'নোক ত'জ্জগী ম'হু'ই'ম

ভেংবানবা অসি কনানা শংনা উই, কনানা ঙাংনা উই, কনানা থীনা উই, কনানা ফজনা উই । মথক্কা হায়থ্রে, অপামবম্বু অমুক চাং মাম্বে—কনানা ফজনা উই, কনানা ফেমা ফজনা উই : কনানা খাউদগী ফেমা ফজনা উই অনিনচিংবা । মরম অতুনা অপাম্বা মীনা মাগী অপাম্বা মতুংইমা ভেংবানবগী ফজবা নজগা অথিবা অসি শেম্বনি । এংখায়না উই—খোইমু লাবা খাংজংবনা লৈরাং লৈরাং ‘খদি দা লৈতি থিত্তনা কোয় ভৌইগুম্বুং জীবগী ত্বংখ’বা কনাত্বনা অমুক হারি খোইমুলাবা তত্বমকনা লৈরাং-লৈরাং দা থনবা লৈরাং শেম্বনি । অম্বম প্রৌতুনা খোইমুগী মথক উইববা অপাম্বা মীনা ভেংবানবদা নিংথিবা হানবা অসি শেম্বনি । কালিদাস হায়বা মথক অসি অসিগুম্বা মীতা ‘অম্বনি—মথককুম্বা পাম্বেইবা মী তাইবং থানবদা কমা পোম্বিদগে, এংখায় থিফম খ’দে ।

এংখায়ম্বু মথককুম্বা নিতিগী তাইংপানবা অসি উরি—
ভৌইগুম্বুং কদায় ? ভৌখায়দি ফজবা অম্বত্তু উদে । এংখায়ম্বু
আশোক পাম্বী ‘বি ভৌইগুম্বুং কদায় : মথকনা মপাল
খিন্দোল্লবগীদমক ফজবা বনাগা নপুরগী খোজেল ভিহবা
মখোনা খোংলবা উইরি হায়বা ? অউইবা, তাইবংপানবদা
ফজৈ হানবা খঙনদববা, হুংশিবা মনম গেই হায়দনা কনানন্ত
মিহৌদবা আশোকনা মপাল খিন্দোল্লবগী ফজবা মঙং অদো
কালিদাসবু উইবনি । হিনাদিগী খোংলবা নাপোমদা ককখায়-
ববা বাদা তপ্পা তপ্পা হনবা নামিবা লুংহুংনা লুংহুদা লুংশিববা
মুকলী খোজেলগুম্বু কনাগী পুরিং শুমহুংপা উম্বণে ? এংখায়না

কুংশিবা যাক্সবা খোজেন্নি হায়না নিংবা অহু মহাক্সনা মেন্সবা,
 কুংশিবা অখুম্বা খোজেন্নি হায়না নিংবা উম্বনি । সক্ষাগী
 মত্তমদা উকু শেংলবী বনশুদ্ধরীসিংনা লৈগী ফৈদোমদা জৈশিং
 চাইবা ঐখোইদি ফজবীগী মাইথোং থম্বাল অহুবু অশেংবা
 থম্বালমক্সি থম্বুনা খোইমুনা লৈহী পান্দগী ওংলরবা মহাক্সী
 থম্বো হেরা মাল্লবা পান্দোমনা হাইবদো কয়গী মতিক ফজবগে
 হায়বা ঐখোইদি উদবা যাই । তৌইগুম্বুং মদুগী হায়ফম
 থোকতবা নিংথিবা কালিদাসদি উথি । শরৎকী মজী চেল্লবা
 থাবলনা চামথোক্সবা অশেংবা লাক্সাইগুম্বা তম্পাক্সা লাই-
 রেখীশিংনা মুত্তা চাইবদুনা শাম্বদা করি ফজরিগদগে ?
 ঐখোয়দি থঙদে, তৌইগুম্বুং মদু কালিদাসনা থঙথি । মমা
 অপোকপী পলেম লৈবাক লৈমনা পৃথ্বী জানকী নক্সগা সপ্তর্ষিগী
 ভালোই অরুদ্বতীদা কররা লাইগীদা ওইবা মডালনা ডানথিবগে
 হায়বা ঐখোয়দি উদে, ওহুবু কালিদাসদি মদু উথি । ঐখোয়
 মীচমনা ফজবা কোবদা উদবা মফম অহুদসু মহাক্সি ফজবগী
 অতং অখম লৈরবা জৈফুং উবা ফংই । অশুম্বা তাইবংপানবদা
 ফজবা পোকহনবা অমসুং ফজবা শন্দোকপা তাইবংপানবদা
 তাংই । কালিদাসনা মশানা ফজবা অমসুং অতৈবু ফজবা অহু
 উহল্লি । মহাক্সা মশাগী অওকপা আনোক শেল্লহা অহু অতৈ
 থাইনা হাল্লি, মানা য়েংলু য়েংলুবা মফমদা তাইবংপানবা অসে
 মতোমতা ফজজরক্সনি । অশুম্বা হায়বদি কালিদাস অসে
 তাইবং মীওইবদগী তোডানবা মী অমনি । থেম্বদি মডোন্দা
 লৈবা অহু ঐখোয়দি লৈতে । মহাক্সা ঐখোয়গী মীওইবদগী

তোড়ানবা অহেনবা অমা লৈ—মহুনা মহাকপু মীগী মরুনা
 তোড়ানবা কালিদাস হায়বনি । মসিদা ঐখোয়না য়ানিংদবা
 ওম্বোই. মরম অহুনা ইরিবমথে কাব্যনি অমসুং ইরিবা মী
 মথে কবিনি হায়বা ঐখোয়না য়ানিংদে অমসুং হায়বা পামদে ।
 তোইগুম্‌সুং অসিদা লুবদি -হৌজিক কবি অমসুং মহাকী কাব্যগী
 মগক খঙব অসিনি । পোং পুন্‌মকীমক হৌজিক কৈথেনদা
 ‘নকল’ হায়বা অমমম থোক্রে । কবিগী মরমদসু অহুমঙাই—
 কবিন্ত ‘নকল’ য়ান্না থোক্রেই হায়নিঙাই লৈতে । মরমদি
 নংনা পামবদি থুববা মেংলবা রাইখর তিনশিন্দুনা মীবু পেল-
 হনবা য়াই; শরৎকা পুর্নিমাগী তাংথক নাইজবা থানা শংবান্না
 অতিয়া ডাল্লি, অয়াং অতিংগা লৈরাংনা মালেম অপুয়া লৈতেংলে ।
 জৈচেল নাইবা তুরেন্দা জৈথকী জগোই শারে, মলয়া মুংশিৎ নান্নি-
 বনা লৈরাং লৈনম পুহুনা তাইবংপানবগী চাক্রবা থম্বোইবু ইংহল্লি,
 অসিনচিংবা । অসিগুম্‌সু শৈরেংগী ওইবা লোন অসি অয়াস্বনা
 মশাগী নৈনবগী মতুংইম্বা ইবা ওম্বী । ইবদি অরাইবনি—পুর্নিমাগী
 মপুং ফারবা থানা অতিয়াদা নোক্লি, তোইগুম্‌সুং অরুবদি, থম্বোয়
 কয়ান। পুর্নিমাগী থাজগা লোইননা প্রকৃতিগী নিংথিবা অহু থেংন-
 বদগী থম্বোয়দা মুঙাইবন। নোকপা ওয়গে ? তুরেনগী জৈথকী
 জৈথকী জগোই শাই, অচুম্বনি; তোইগুম্‌সুং থম্বোয় কয়াদা
 তুরেনগী জৈথকা কাবগে ? হরানবা কনাবুসু ঐখোয়না “মাল”
 লোয়ননা ফংবা য়াই । নোয়া কনবা কনাবুসু ঐখোয়না য়াদবা
 ওমদবদি থাঈশেংবা কাবা হায়বা অসিদি বিজুগী পাদতগীত।
 চেম্বুরল্লিবা লুরবা মন্দাকিনীগী জৈচেল্লি, অমসুং অশেংবা কবিতানা

স্বর্গগী অমলুগী ঈরা থলুনা লালবিবনি । ইরিবা অলুতদি মপুগী
 যান্না শেংদবা মনিল নল্লগা শেংদবা মঙাল মরীং নল্লনা করিগু
 ফংবা নল্লগা উবা ওমদে । অলুনা কাব্যগী তশেংবা রম অলু ফংবা
 অমলুং কবিগী ঈংলবা খুভম ফংবা অসি ঐখোয়গী মততদি মী-
 ওইবগী নিংবগী মখা পোনবা ন্তে । নিংবনা বুণিবু লমজিংবা
 যাই, নিংবনা পুণিবু থোংগেপা যাই, তৌই গুম্বলুং প্রতিভা অমলুং
 মঠোশানা পীরকপা মতিং মগুণ জায়বা অসিদি নিংবনা যৌবা
 ওমদবা মফমনি জায়বা অসি ঐখোয়না খাইঙে ।

তৌই গুম্বলুং অসি জায় জায়দুনলু ঐখোয়না মথলু জায়গে—
 অলুনা মীওইবদা ফজবা মীওবা অসি চাং মাদ্দে জায়বতনি কাঙ-
 বদি ফাওই । তাইব' মী জায়বসি ফজবা পাম্মা । ঐখোয়গী
 থলুই অসিনা কনাগী দৌইনশিন অমা যাদেনা ফজবা দমন্তা
 লাংতরবা লৈ । কানিদাদকী ফজবগীদমন্তা থলুই লাংতরদা
 মিৎলদা প্রোংগী ঈরা চেন্দুনা ফজবগী মাইইবদা চিংনা চিংনা য়েং
 বঙল্লা ফজবগী গুণ খংদবা, ফজবগী শকদম য়েংবা হৈববা ঐবু
 ইশানা খঙদনা ফজবগীদমন্তা পুণিং লগাংবা লৈরি; অমলুং
 পুণিং লগাংকনবা ফজবগী শকদম য়েংদনা খংদং নল্লবলু খরদং
 লুঙাইবা ফংডরি । মথলু জায়খাংমনা ফজবা উনলগী ওই-
 থোকগবা আনোক অলুগী মতুংইরা কনাগা চাউনা উই, কনানা
 পিকনা উই, কনানা ডোনা, কনানা শংনা উই অসিমথৈতনি ।
 ঐখোয়লু ফজবা জায়বা অলু পামই নল্লগা পামবা হৈ, অমলুং
 পামলুনা মলু য়েংনি ই নল্লগা য়েংনিংবা হৈ, অসি ফাওবনি ; অলু
 ফাওবগী নল্লগা পানবগী চাং খরা খেমে জায়বতনি । মরয় অলুনা

মী মী অদুগী ফজবা পাম্বগী চাং নজগা পাজল খেজবা মডুংইয়া
 তাইবংপানবা অসিবু ফজৈ নজগা হেয়া ফজৈ নজগা থাইদগী হেয়া
 ফজৈ । খঙদবা কনানসু বসন্তগী যাচংবা মতম, মুমিংনা চীংয়া
 পকজবা, চীংয়া খেনদোং লাংলবা, তময়া কোরি চেনবা মতমদা
 শংবাম্বা লৌবুক, খাদগী হুমলকপা নামিবা মলয়া হুংশিংনা হুমদা
 মবুকনিংদা ওইখোকত্রবা হুংঙাইবা ফাওদুনা খরায় পুকনিং হকচাং
 পুন্মক পুন্মা হুংঙাইবগী জপাক্সা ডাওই ; লাইনা ফারবা মীগুম্বা
 হরাওনা প্রকৃতিগী ফজবা অদু মিংফম হোংদনা য়েংই, নজগা
 খাওবা ওমদতুনা হুংশিবগী খোজেন্ন হুংশিনা হুংশিবগী কোলোয়
 শকতোকই । মতম অদুদা মহাক কবি নজা অমসুং মহাকী
 কোলোই অদুমক কাব্য নজা ? বরিগুম্বা খঙদবা কনা অমসুং
 শরৎকী পুণিমাগী থানা লৈচিন থাংদ্রবা শংবাম্বা আতিয়াদা
 মোমোন নোকপা অমসুং লীক্সাইগুম্বা লুরবা পাস্তা কুমথতুনা
 চান্নরবী থরোগা লোইননা শাম্বা, নামিবা মলয়া হুংশিংনা হুমদা
 হরাওনা জগেই শাম্বা নারদ শারবা থাংজংবা দূতিনা লৈরাং
 শিজ্ঞারৈদা ওম্বা, মান তৌরবী মালিগী শেফালিকানা শাওরংননা
 নিজ আভরণ লোথোক্সু না লংশেকপা উবদা মাসু খঙদনা জগেইগী
 তান থাকই । শিজ্ঞারৈগী মল্লবা দশা উবদা মমিত্তা জৈরা চেঙ্গি ।
 অঙাওবা কনাগী মতৌগুম্বা ডাইহাক নোকই, ডাইহাক কঙ্গি,
 ডাইহাক হরাওনা জগেই শাই, অঙকপগী মতৌনি ! ডাইহাক
 অমা খাওবা ওমদতুনা হুংশিবা কোলোই ওংই । ফজরবী প্রকৃতিগী
 ফজবগী ফজরবা রস অদু হেক থকউবা অদুদা ডাইহাক মুনতুনা
 লৈতবা ওমদে—মতম খরগীদমক খল্লবগী পাজল মাঙখি, উনবগী

পাঞ্জল মাওখি, তানবগী পাঞ্জল মাওখি, মী অহু মতম খরগীদমক
চেদা য়েকপা মুণ্ডিগুম লেডদনা, উদনা তাদনা লৈ : তাইবংপানবা
অসি মতম খরগী উনগুমনা চিকখি । মীনা মঙদা চেনগে লান্নবা
তোইগুমস্তা ওমদবা মতো অহুগুমনা মহাক মতম খরগীদমক
অশিবগুম লৈ । নীংবা পৃথকমক আরেকা ওইদুনা ভোকই । মতম
অহুদা মহাক অহু মতম খরগীদমক কবিনি অমস্তং মঙাকী রাখল
অহু অশেংবা কাবাগী রম নহুগা অহুগা জেচেল অমনি । তোই-
গুমস্তা অহুদা অহাবদি ঐখোয় মীওইবগী রাই নহুগা লোল অসি
হুসি কঃওবা মপুং ফাদি । মতম অহুদা কৈমিগী ওইরিবা অবহা
অহুগুম খমিবা 'রাখল' অহু ফো'দোকবা মজিক চাবা রাই নৈরমবদি
পৃথীসে জহায়া 'মজিকা', নন্দন কানন ওইরন, দবনি । হোজিক
খিজোনা ওমদবা লৈনৈ জাখনখি—অরাহুদা শকপা জৈশে, অবাহুদা
মজিকা 'লীলা' নাহি 'লৈকমলা' কামতুনা ভাবা যারে, কামতুনা য়েংবা
রাইকৈ । 'মীওইবগী' আরাইকরা 'মাহুয়ে' । কেমেবাদা মীগী
মজিকমক 'জেক' বাগা মমি তাই, তোইগুমস্তা কবিগী মপুংগি
খমিবা 'রাখল' অহু খমক খুদকতা মমি তাইকোবা কেমেবা অমস্তং
'মোহরখদি' 'মীওইবংপানবা' অসি অহুগা জেচলবা শান্তিনিকেতন অমা
ওইরমসিখি । 'অহুগা মী অহুগা' মত য়মিঃদগা 'খব'—মত
মজিকম 'মোহরখদি' 'মীওইবংপানবা' অসি অহুগা জেচলবা শান্তিনিকেতন অমা
'মীওইবংপানবা' মতম অহুদা দাল পত্র মজিকা অবহাগী মতম ইহা 'মজিকা'
মজিকা 'মীওইবংপানবা' মতম অহুদা 'মীওইবংপানবা' অসি অহুগা জেচলবা
মজিকা 'মীওইবংপানবা' মতম অহুদা 'মীওইবংপানবা' অসি অহুগা জেচলবা
'মীওইবংপানবা' মতম অহুদা 'মীওইবংপানবা' অসি অহুগা জেচলবা

খিহুনা মাগী ফজব স্বর অহু অহুম ছইখি। উরহা ফজব
শকফম অদো অশেংবা মঙায়া মুখখিবাগা লোইন-লোইননা মশেন-
মরাং উখি। মরম অহুমক্কা তাইবংপানবা অসি ওইহুনা লৈরিবনি।

ঐখোয়গী রা অসি অওইবা পান্না কবিশিংনা য়ানিংদবা য়াই।
মখোয়গী মততি তাইবং পানবগী নিংখিজবা অনি চান-চাননা মাগী
হৈশিংলবা তুলিনা য়েকুনা খাইদা উৎপা অসিনি। মখোয়গী
কাবাদা অওইবা হায়বদি ইংরাজীদা Realism হায়বা অহুনা মর
ওইবা উগনি। রিয়ালিষ্টিক পামবা কবিনা হেনদোক্কা হায়বা
পামদে। মখোয় কবীগী বল্পনা নল্পগা ভাবনা নমথাক ভৌবা
য়ানিংদে। ফরবস্ত ফজবশ্ব তাইবংপানবগী চংলিবা মওং অসিদা
তহুমক য়েকপা পান্না। তৌইগুদশ্ব তাইবংপানবা অসিদি মীনা
নশা-নশাগী অপামবা মতুংইয়া তোঙান-তোঙানবা মওং ওইহুনি
তোঙান তোঙানবা মীদা তেংবাংবগী মশব অসি তোঙান-তোঙানি
হায়বা অসিনা খাজবা তারবদি তাইবংপানবগী অওইবা শকফম
খঙবা লুই। অহুনা কবিনা মাগী কল্পনাগী মতেং লৌবা নহুনা
অতৈ পামবৈ লৈতে। মহাক্কা মহাকী তাইবংপানববু মাহাকী
মীৎনা য়েবদা উবা মওং অহু মহাকী মীদা য়েকুতুনা উৎপা
তাই। মতুদা তোংজবদি ঐখোইনা ঐখোয়গী মীৎনা উবা ফদবা
অহু মহাক্কা য়েকুতুনা ঐখোয়দা মাঙদা উৎপি। ঐখোয়গী মীৎনা
উরিবা মওং অহু শেংনা মুখংহুনা মহাক্কা উবা মওং অহু ঐখোয়দা
উৎপি। শম্মা হায়বদা কবিনা মাগী কল্পনাগী পাজলনা ঐখোয়গী
উইশিলিবা মিৎ পাংহুনি। মতুদা কুরিগুদা কামোংপা লৈরবস্ত
মতুংশেংকপি। মতুং অসিদি মতুং কামবা কামদবগী মরমদা

শাংনা ইহনা ঐখোয়গী বারং অসি অমুক শাংদোকহল্লরোই ।
 মথক্তা ইরিবা থরা অসিদগী ঐখোয়না কবি কনাবু কোবগে অমশুং
 কাব্য হায়বনা করিনো হায়বা খঙলে ; সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রদা
 “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যং” হায়, তৌইগুস্বসুং রস যাওবা বাক্য
 হায়বনা করিনো, ঐখোয় খংদে অমশুং খঙবসু অরাইবা নন্তে—
 লুই । ঐখোয়না খাজবদি মথক্তা হায়ত্রিবা মপুগী খোজান ফংলবা
 মীশিং অসিতনা অশেংবা কবিনি অমশুং মখোয়না হায়দোরকপা
 ব্রাহ্মশিং অহনা অশেংবা কাব্যনি । মীওইবগী ব্রাহ্ম হায়বা অসিদি
 মখোয়গী রাখলগী মতুং ইনবনি । সংস্কৃত কাব্য পামবা কনাগুস্বনা
 ঐখোয়গী মত অসিদা অখাবা মিৎয়েংনা য়েংবা য়াই । তৌই-
 গুস্বসুং ঐখোয়না হায়নিংই কবি হায়বা অসিদি নোংমদোন অভিযা
 মথক্তা লৈচিন থেংনা পাইববা উচেক লাংমৈদোনমত দগীসু হেমা
 মনিং মখা তস্থনি । মশানা ব্যাকরণগী চেংলবা য়োংহ্লিং চন্দুনা
 লৈবা মহোশানা পামদে । ঐখোয়না কাব্যগী নিয়ম কাংন শেহা
 য়াই, তৌইগুস্বসুং মত অপাবা মীগী পুকনিংদা কান্নদবা য়াই ।
 খাংগেংবা কবিদি — কনাগসু মরি লৈতবা, তোঙানবা জগৎ
 জমদা চংত্রবা তোঙানবা জীব অমগুস্বনি । শমনা হায়বদা—
 কবিবু করিগুস্বা ব্যাকরণচিৎবগী নিয়মনা পুনবা ওমদে অমশুং
 পুনশিনহনবসু চুমদে । কবিনা অহানবনি, মতুংদা কাব্যগী
 নিয়মনি । প্রতিভা লৈবা কবি কনাগুস্বা লীজিল্লবা নিয়ম মতুং-
 ইল্লা কাব্যগী নিয়ম শেহনি । আইবা মী অহনা কবিনি, মানা
 ইরিবমথে কাব্যনি হায়বসু য়াদে । প্রতিভাগী লম অসিদি নীংবগী
 মখা পোনবা নন্তে । খাংগেংবা কবিবু ফংলবা মীগীদি মতম

অতুগী রাখল ফো'দোকরা মীওইবগী রাইল লৈতে। কবিত্ত ভাব
চ ব কালদা খনবা রাখল অতু ইনবা কলম পাইবা যতমদা মতুগী
শরুক খরদা ফেটি। মু'গাটবা হায়বা অসি জাংকী অশাধনি।
এবিগীদি বজ্ঞনানা মতু পী অমসু' জানা মতু এখোয়দা উ লি।
অতু বিয়ালি জমগী মতুংইয়া কলনা ফো'দোকরাবদি কবিত্ত শক্তি
ময়ে তা।

স্বাইরাকপম চাউবা সিংহ
(জোঁঃঃ)

মীওইবগী ইতিহাসকো মরগদা খরা

প্রবন্ধ অসিগী মি পেন অসি উবদা কনাগুদনা নোকরস্বা
যাই। মীওইবগী সাঁ লাদি থাওঁকশে'বদি হৌজিক ফাওবা
খোঁকি, হায়বা রাই বরম মগী অমুক ইতিহাস নজগা মমা'গী
ব'দা লৈম মেকগে। খনবা রাই, পোজিত্তে'লো করস্বা কু'চ
ইব হৌগনি? হৌজ'গুস্বা মতু হায় হায়দুনা এখোয়না অসি
অজানবা হে'বস্বা পাগি নজগা চুগি হায়না খদি। হৌজিক
ফাওবা মৈওলোনগী সাঁতিওগী নাটিক অসি হৌন হৌজিন
খুংখেকুন। পাববস্ব মতাদনি—মাস্তে হায়গা হরাদনি মতুনস্ব
ওকুবি হায়গা কুত'দনি হায়বা অসি মৈথ মতায়রি। হৌই'গুস্বা
মতু করম হৌনা বরহা যতমদা থোক'খ'গ', মতুনা করি থবক হৌবা

অসিনচিংবা রাইহ মড়াদং ভরাদং ইবনু কামদবা ওইররোই ।
 মতুংদা লাকদোরিবা সাহিত্যগী ইতিহাসদা খরা অসিনা কামদবা
 মচাক অমা ওইরবনু যাই অমসুং ওইরগনি হায়ননু খাজে ।
 ঐখোয় মীতৈসি মকোশানা মমাংঙগী রা ইবসি তৈনদে নহুগা
 পামদে—নহুবদি ঐখোয়না খনবদি মতু লৈরল্লবদি মীতৈ জাতিগী
 সন্মান অসি লভান্না কনা হেমা চাৎখৎল্ল দবনি । ঐখোয়না
 থোকইবা থোদোক অমসুং ইশিন্দুনা থমনিংদে । কনাগুননা
 থল্লবনু মতু ফোংদোকিংদে ; মতু মাগী লাইরিক লুবাক মগুংদা
 থমদুনা মতমগী মতুং-ইল্লা শুম্মা চাচুনা নহুগা কোংফাই কাচুনা
 অরেন্দা মাংচুনা তোক্তি । মতুগু মতুনি - অচুগা মীতৈ সাহিত্যগী
 চাওরবা জৈচেল অমা থাইনদগী ততুনা চেল্লি হায়বা অসি মীতৈ
 সাহিত্য অরিবা নৈনরবা মীমথৈনা হায় । ঐখোয়না খল্লি, থাইনগী
 মীতৈদি অজানবদা শম্পোং, অনীশুবদা থাঙ-তা অহমশুবদা কুশ্মে
 নহুনা অতৈ ভোবা হৈরমদে অমসুং তৌনিংলংদে । চুম্মি, মতমগী
 মতুংইল্লা থাইনগী ইপা ইপুশিং অচুনা মথরাই তিংনবগী চানবা
 থোক্কা লো উবা তারমই ; যেক্কাবনা কোয়শিয়রবা মফমদা লৈবনা
 মশা কল্লনবা খুংলাই তম্মা তারম্মি - অচুদা মইহ য়ানবা ওম্বদি
 অরেন্দা মতম অচু মখোয়না হরাও কুশ্মে ভোবা নহুনা করি
 তৌগনি ? প্রকৃষ্টিনা পুময়োক য়োকপিরবা দেশ অসিদা বাক্কাবগী
 করি কামবনু লৈবা ? তৌইগুননুং মকোশা লাইরেন্দীনা মীতৈদা
 চানবা মতীকচানা পীবিবদা নহুনা মাগী কজরবা মুক্তি অচু মীতৈগী
 মিত্তা ইংপিচুনা মতু থাচুনা শকপনু তম্মীরম্মী । কনা কনাগুননা
 মীতৈবু থাঙ-তা অমসুং নোংমৈগী মরমদা মতু খোংশিন্দুনা

ধমহোনবগী লে শিশু পাবিরম্মী । অধনা ঐখোয়না নদা ধাজ
ব্বিবিদি—মীঠে সাহিত্যগী অচোবা ইতিহাস অমা শেখসু ওই-
থোজ্জবা ওইদোই ।

ঐখোয়না অধ্যাং ওইরিঙেদা মীঠেলোনগী বাকরগদা তম্মী—
মীওইবনা মপুত্রা নীংলিা বা অহ মচীমা ডাংছনা ফোংদোব্বিবা
অ.বু লোন কোই । ঐখোয়গুঃ ঐখোয়গী থাইনগী ইপা-ইপুঃ
তত্তম মতম অহগী লোন অরিবা মীঠেলোমা ডাংনরম্মি । ঐখোয়না
তাই-মমাংঐদা মণিপুর তম্পাক অসিদা মৈঠে নিংথোজা,
মোইরাং, খুম্ন, হোম, লুগাং খাবা-ডানবা চেংলৈ হায়বা শল্লাই
তরেং অসিগী মীজাংনা তোঙান তোঙনবা মফদদা মনিং-মখা তম্মা
পান্নরম্মী ; মখোয়গী লোন অমগা অমগা তিন্নরম্মে, তৌইগুহসুং
মতমগী মতুং ইল্লা জাং তরেং অসিগী লৈফমম শল্পরক্কে অমসুং
পুন্সমক অমদা ওইখিছনা থাইনগী মীঠে জাং অসি ওইখি
অমসুং মখোয়গী লোন অসি অমগা অমগা তোংন-য়ান্নতুনা থাইনগী
অরিব মীঠেলোন অহ ওইখি । তৌইগুহসুং অমগা অমগা
তোংনবা শল্পবা বাংপনা লোন অহ মপান্দা লাগা শল্লোকপা
ঙমখিদি ; করি অমুক হায়গনি-লৈবাক অসিগী ময়ংদা চল্লিবা
চীং মান ফাওবদা মাল্লনা শল্লোকপা ওমখিদি । মরম অধনা পীল্লবা
মণিপুর কোবা ভারতকী পীল্লবা মচেং অসিগী মগুংমক্তদসু
লৈফম খুন্দাফম তোপ্পনা তোঙান তোঙান লোন তরামাথোইদগীসু
হেল্লা চৎনরি । মীঠেলোন অসি করম্মা মখলগী লোন ওইগদগে
হায়বা হৌজিক ফাওবা থিবা লোইছি । তৌইগুহসুং ঐখোয়না
ধাজবা ওমদবদি—মসি লোন পুন্সমসুগীসু হেল্লা যান্নরবা লোন

ময়েক পুথোকপগী হায়বা অসিদি শোয়দবনি । অয়ান্বনা মসি
ওৱাংদনি বাজ্জলা ময়েকী খামিন ফংলবা কালদা শেম্বনি হায়বা
অহুদি চুন্নিগনি হায়না নীংদে । মসি চহি নীশিংগী মমাংদা
লৈৎলবনি হায়না খাজবা য়াই ।

ময়েকী মতা পুথোকপগী মতেংগী মরমদা মুন্না খঞ্জিন্দুনা
য়েংলবদি মসি ঐখোয়গী ভাৱতকী মফম অতৈদা মতম অসিৱাই
মতা চেনরম্মা 'লাঞ্জীলিপি' গী মতেংগী হাইৰপ মাইম হায়বহুম
হাট । অনীমক য়ান্না অৱাইবা মংদা শেম্বনি অমমুং অনীমক
মানা থমদবনি । লাজীলিপিদগী হেডিক ঐখোয়গী মীতৈ নৈবাক ।
চেনরিবা বাজ্জলা ময়েক অমমুং আসামী ময়েক অসি থোকখি
হায়বা অসি পণ্ডিত পুন্নমৰা য়ানরবা অমনি । থুংনা পোকদবা
চহী চহুমলোমগী মমাংদা লাজীলিপি অসিনা উত্তৰ ভাৱত থুংনা
অমমুং য়ান্না লাংগা দক্ষিণাফাংবা চেনরম্মী হায়বা অসি মহাৰাজ
অনোকী অংশাসন্দগী খুংবা হুম্মি । মদগী ওম্বোক্তুনা বাজ্জলা
অমমুং আসামী মফম অতৈদা কুটিল হায়বা মিংথোল অসি থোন্দুনা
চেনখি । নোংচপকী থাইনগী "শাৱদা" ময়েক, ময়ায় ভাৱতকী
"নাগৰ" ময়েক, খা ভাৱতকী ময়েক অসী ততৈ ময়েক অসিগুন্না
মতম অদুৱাইগী ময়েকি । মতম অদি মসি মতম অগী মীগী
অপান্বগী মতুং ইম্মা অপোকপা লেন, থেবরোন, নিংথোলোন,
লাইৱেম্মা লোভারোন অসিগুম্মদগী ময়েক ওইম্মি ; তোইগুম্মুং
কালগী মতুংইম্মা মাইমদি মহাভাৱত, ৰামায়ণ, নীতিশাস্ত্ৰ, লাংলোন,
উপন্যাস থোহাই পাখঙবা নাটক অম্মা হোংবা ফাংবা মীতৈ ময়েক

অসি ইরে। ঐখোয়না ভাগাচন্দ্র মহারাজগী মতমদগী লৈবাক
 অসিদা বাজলা ময়েক চৎনরমালে হায়না নীংই। তৌইগুংসু
 মতম অদুদা লেংলম্বা লাইরিক খরা অসী উরগদি থাঈশেংনা
 থাঈঙ—মতম অদুগী মীঠেগিংনা মাগী জাতিগী ময়েক অমসুং
 সাহিত্য থাঈশেংনা সুশিরম্বা, মাগী মাগী রাখল ভাব অ২ মতম
 অদুগী লেখকশিংনা মীঠে ময়েক ইরম্বি। ওইরম্বা যাই মখোয়না
 চৎনরকপা ময়েক থাদোকপা উমদবা নজ্জগা অনোবা ময়েক
 পুশিনবা উমদবা তৌইগুংসু মতম অদুদা মখোয়না তৌরম্বা
 থবক পুন্নমক উরবদি ঐখোয় ঈকাইবা পোকই। ঐখোয়না থবক্তি
 ইতো হৌদনা মীঠে সাহিত্যগী নিন্দাদা তৌবা অসিগী কান্নফম
 ঐখোয় খঙদে। মতমগী লৈতবা লৈতে, হৌজিকমকসু হোংনবগী
 মতমনি। তন্দোক্তুনা থন্নগা করম চাংখৎননি? সাহিত্যগী
 অশেংবা রাখল তৌরবদি মীঠেবাকী চাংখৎলবা সাহিত্য ডাঙ।
 তম্বনা জাতিগী মপুং ফানা চাংখৎপা য়াফম থোক্তে। ঐগী ঐগী
 ইনাগী নজ্জগা জাতিগী মপানগী থবক বিজাতীয় সাহিত্য তংন।
 বাম্বা যাই। তৌইগুংসু হোংবা যাদবা জাতীয় ভাব, রাখল,
 মতি বিজাতীয় সাহিত্য তম্বনা ওইবা যাবা নন্তে। অস্তম্বা
 মমাংঙগী ঐখোয়না পঙি হায়না থল্লম্বা অহলশিং অদুগা ঐখোয়গী
 হৌজিকী শিংলে হায়রিবা নহারোল অসিগা চাংদম্বুনা য়েংলা
 পুরিংদা থাঈশেংনা ঈকাইবা পোকই। ঐখোয়না ফৈশ্বিবা রা
 অসি হোক্তুনা হায়বদি—মীঠে ময়েক অসি হৌজিক মপুং ফাদে।
 বিজ্ঞান সজ্জ ওইদে অসিনিচিংবা হায়দুনা ঐখোয়না তাথিবিবা

অসি হুসি হুয়াংগী নন্তে । উরগা নোকুবদি লায়, ভৌইগুদুং
হৌদোকপা হায়বা খবক অসিদি অরায়বা নন্তে । শেষদোকউ,
যহলু, নংগী নপোৎ ফদুবা পাওরোন খাবদি অপঙবনি—কনানা
নংগীদমক শেদ্বীরনি ? নহুবদি জৈকাইয়ু ।

মীঠৈ সাহিত্যগী চংলক্কাবা মতা অসি উরগা ঐখোয়না
মসিবু অতম থোকা খায়দোক্কাঙি—অহানবা, ময়ায় অমসুং
হৌজিক্কা যুগ । মমাংদা—মমাংদগী ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা পানবগী
মমাং ফাওবা অসি মীঠৈ সাহিত্যগী অহানবা যুগনি । ভাগ্যচন্দ্র
মহারাজনা পানবা মতমদগী চুড়াচান্দ মহারাজনা পানবগী মতম
খরা ফাওবা অসি ময়ায়গী যুগনি, চুড়াচান্দ মহারাজনা পানবগী
ময়ায়রাইদগীনা হৌজিক ফাওবা অসিনা হুজিক্কা যুগনি । অহানবা
যুগকী মীঠৈ সাহিত্যদি ওস্তোক ওস্তোকপা লাইগী রা, অঙক
অঙকপা ওইখোক্কা খাজবগী রা নতনা করিসু নন্তে । মদুদি—
শম্মা হায়রবদা লৌতারোন্দা ইরি—মচা লাইরেদ্বী অনীদা রাইহৈ
রাঙাং খরা তাকউবদগী হুমিৎনা মাগী খোঙনেং শগোল থোজিন্দুনা
লাইরেদ্বীগী মপা নেংখায়খি অমসুং রাইখু ওনখি—অতুনা হৌজিক
রাইখুনা মনজ্জা শগোল খোঙ্গুল লৈরিবা অসীনি অসিনচিংবা ।
অসিগুদ্বা রা অসি নতনা অহানবা যুগকী মীঠৈ সাহিত্যদা অঠৈ
খৌদোকপা উদে । মসি মতম অতুগী মীগী ভাব অমসুং রাখলগী
মতুং ইনবনি, মসি ঐখোয়গী মীঠৈ সাহিত্যদা নন্তে—হৌজিক্কা
চাওখৎলে হায়রিবা বাঙ্গলা সাহিত্য অসীমক মতম অতুদদি অসী
মঙাইরদ্বী হায়বা অসি বাঙ্গালী লেখক পুন্মক্কা হায়রিবনি । মতম

অহুদা ইয়াং লাইয়িক ময়াম ভারবদি খঙবা ওম্মি - লোনগী নৈনবদি গুজ লেখকশিংনা তৌনরমদে - পজ লেখকশিং নহুগা কথকশিংতনা লোনগী চর্চা তৌনরম্মী। মসি লোন পৃষ্ঠাঙ্কী হোনবী ওইনা তৌই। অয়াংদা পজনা গুজদগী হেল্লী। গুজগী লোন চর্চা তৌবা অসীদি থাজ্জেশেংবদি মতম অসিগী খুগকী থৌইদোকপনি। অয়াং অপাগী মমি তাজ্জবা, মঠে মরোং পানী কুপ্পদগী শংবান্নববা চীংনা কোয়না পনশারবা স্না লৈবাক অসি উবমত্তদা কনাগী থৌইনশিন য়াওদনা এন্তোক এন্তোকপা রাখল তৌহুনা মছ ফোংদোরববা হোৎনবা অসি মরহোশানি - থাইনসু অছ মঙায় - হৌজিকসু থাংনগী অবস্থা তছ ভারবদি ওইবা য়াবনি। মরম অসিনা থাইনগী সাহিত্যদা লোন চর্চা তৌবদি পজ সাহিত্য দা ওজ্জা তৌরম্মী। অয়াং হৌজিক ফাংবা কাউবা ওমজ্জবা শৈরেং ময়াম অসিনা মছগী প্রমাণনি হায়বা য়াই লৌইবা চীংগী নাপোমদা ইডেইলৈ পাম্মী হৌরি - পানীদা লৈরাং হোম-শাংলি, লমদম্মা তামখিবনা শাবী শানৌ কনানসু হেজ্জনা চীম্বে। মলয়া কুংশিং নামিবনা লিরিত্তা শিৎপদা লৈখোক লোয়রহন। মালেমথক্তা কেলে - মছ উবদা কবিঃ শক্তি লৈরবা মীঠে কনান। মমিভা জঁরা চেম্বেহুনা শক্লে - চীদা শাংপা ইডেইলৈ চিম্বেহুনা কেন-খিবা কলকই। লৈরাংগী ভাবতা চংখিবনা মলয়া কুংশিংনা লিরিদং শিৎপা তছ খাঙবা ওমজ্জা, নামিরবা কুংশিংপু নিন্দা তৌরে অসিনচিংবা ঐথোয়না কাউবা ওমজ্জবা শৈরেং য়াম্ম থাইনগী কবি-শিংনা য়াক্সা শল্পম্মি অম্মুং ইংম্মি। ইতিহাসকী বা মঙা তরাসু

ইরঃ। উই—শাগৈগী মৈহোরোন ইনরগী - ঞখোয় অসি সাহিত্য
মিংখোল ঙংবা মত্তিৎ চাত্ৰবন্ত শাগংনবগী মচাক মচা মচা ওইনা
লোবা যাই। অশুয়া ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা পানবা মতম ফাওবা
চৎলম্মি।

তোইগুন্তুং মহারাজনা বৈষ্ণব ধর্ম লোব অমঃ ধর্ম অসিনা
লৈবাক্কী ধর্ম ওইবগা লোয়ন-লোয়ননা মীতৈ সাহিত্য অতোপ্পা
মঃ অমা লৌখি। মতম অসিদা গচ্ছ অম্মুং পচ্ছ সাহিত্যদা
থাঈঙ্গশেংবা লোনগী নৈনবা হৌখি। সংস্কৃত লোন তল্পদা অয়ায়া
লেখকশিংনা মখোয়গী লাইরিংদা সংস্কৃত শব্দ খেৎচিন্দুনা লোন
চাৎখংনবা লাকনখি। মতম অসীদদি থাঈঙ্গশেংবা সাহিত্যগী
ভাব মীতৈ কবিশিংগী পুক্রিংদা পোক্রে হায়বা প্রমাণ য়াম্মা উই।
মতম অদুদা লেংবা রামায়ণ, মহাভারতকুয়া অনুবাদ সাহিত্য
ঐখোয় কয়ানা হৌজিক তোঁবা ওয়গে? লাংলোনগুয়া নীতিশাস্ত্র
লেংবা ওয়া মীতৈ কয়া হৌজিক পোক্ৰবগে হায়বা ফনা লুই।
চানকা নীতিদগী ঐখোয়গী লাংলোন নীতিনা কয়া হুন্সবগে হায়বা
ওমদে। সনা হোংবগুয়া নাটকী মওন্দা ইবা উপায়াস গ্রন্থ কয়া
ঐখোয়গী লোন্দা হৌজিক থোক্ৰবগে? থাঈঙ্গশেংনমক মতম
অসীগী মীতৈশিংনা থাং-তা, নোংমৈ তোপকী মরুলা তৌরল্লিবা
সাহিত্য চর্চাগী বা খল্লুরবদি পুক্রিংদা অঙকপা পোকই। মতম
অসীদগী সাহিত্যগী ঈচেল অসি চুন্না ঈপাক ওলে হায়বদি চুন্মী।
তোইগুন্তুং লোনগী মরমদদি মসি ঈরোং অনি ফাংলে, ধর্মগী
ঈধিন অম্মুং নৌনালাকপা ব্রাহ্মণশিংগী ঈনোং মল্ল মপুং ফানা

চেল্লুয়া ঈচেল অনী লোংবা ভাখি। অয়াস্বনা মীতৈলোন
খাদোকুনা বাঙ্গলা লোন নৈনবা অমসুং বাঙ্গলা লোন্ডা মখোয়গী
ভাব ফোদোকুবা লাক্ষি। মতম অদুদা লোংবা বাঙ্গলাগী “আধ
আধ বাগী” ওইবা শৈরেং অদু খল্লুবদা কুংশি। থোইদোকপদি
মসি ঈশৈদনা নন্দি। ঈশৈমকসু ধম্ম সঙ্গীতকী মরমদনি। অসুয়া
নিংথোরোন মঙা তরুক চৎলবগী মতুংদদি মীতৈনা মনিপুরী ভাষাগী
চৰ্চ্চা ভোগনি হায়বা পুমকাও কাউগ্রে। মদুনা থোকপদি মতম
অসিদা মীতৈ লাইরিক অমতা থোক্তে—সাহিত্যগী ভাব অমতা
মীতৈগী থম্মোইদা পোকখিদ্দে। মীতৈবাকী মতৌ তুখা নদনা
তৌফম্, খঙদে--মশাগী ওইবা অমতা থম্ফম খঙদে, মশানা
অতোনবনি হায়না খনবা হোরে। অসিগী মমাঙদা কনাবুসু
কিরমদবা মীতৈ মচা লৈ হায়বা খল্লুবনিনা কিবতা হৈগ্রে। ফংবা
ওম্ফম খঙদেবা জ্ঞান অসুয় লালথোকখিরন্দি। জ্ঞানগী সামঞ্জস্য
অমা ভাতিগী মরতা লৈতবনা অপাসা খরা খঙবা কনাঙুস্বা খরতনা
ময়্যাসু লাকপা ওয়ে। চাৎখৎপা অসি মী খরগী শরুক ওইরে।
মশাগী লন লৈতবা অয়াস্বসু যোংদোকপা ওমদবনা পঙ্গিন্দুনা
লৈরে। মতম অসি মীতৈ সাহিত্যগী অশস্বা যুগ অমনি।

অসুয়া মীতৈশিংনা চহি চনী চহুম চুপ্পা বাঙ্গলা লোন অমসুং
সাহিত্য নৈনদুনা য়েংলে, তৌইগুম্ফসুং মতুনসু ফল করিমতা ওইদ্রে;
মমৈদা উরে। ঐখোয়না বাঙ্গলা মতদুনা বাঙ্গলাগীসু করিমতা
তৌবা ওমদ্রে নঙ্গগা বাঙ্গলানসু ঐখোয়গী করিমতা তৌবিবা
ওমদ্রে। লংকৈ চৎপগী বাঙ্গলানা মতং পাংডি, ললোনবগী

বজ্রলানা পার্শ্বে এই; জৈশীগী স্তর বাজ্রানা হেংবাংতি । তৌই-
 গুম্বসং জাতীয় ভাবকী চাংখৎনবা নহুগা ইশাগী থাংগৈশেংবা
 মনীংমথা তম্ববগী থবক্তা বাজ্রলানা মীতৈগী করিমতা মাতং পাংজে ।
 থাংগৈশেংবা মনীংমথা তম্বগা লোয়ননা সাহিত্তা চর্চা হৌবগী
 হুংঙাইবা অদু মাঙদোরে; জাতি অমগী মরু ওইবা কংলুপ
 অমগী হুংঙাইমা মতম কুইনগীদক থোক্তাইদে'রে হায়বা মীতৈ-
 শিংনা মইমদা খংলংলে । লোনখোক্তবা মীশুম্বা বাংল সাহিত্তাগী
 হুংঙাইবা অমগুং থুম্বা রস চুপ্পা থৈ হুম্বা; তৌইগুম্বসং কনানা
 মদুগী রস তদুপীথকপা হুম্বগে ? লম অটৈগী অটৈ অশিং পম্বমক
 মসিগী ওল্ল-ইনবা পম্বমক জাংগুম্ব - তৌইগুম্বসং থাংগৈশেংবা
 সাহিত্তাসেবী ওইবা মীদি থাংগৈ শেংনা নিঙম নিঙমদনা লৈরক্লে ।
 লোন ইবগী কান্নবা ঐখোয়সু থাংজ, যাই, খঙত : 'অদুবু সাহিত্তাগী
 বস চুগগী হুংঙাইবদি ঐখোয় খঙদে । ফোংদোক্তবা অরাংবদি
 থাম্মোই চাক্রবগী মশক্লি : ফোংদোক্তবা হুংঙাইবদি খকং মন্যুদ
 ওংবা ইয়িংগুম্বনি । তৌইগুম্বসং কয়া কুইনা অসুখ লৈগানি
 মইমদা জৈরোং ফাংখিবা জৈলে তদু অমুক হিহুররে । মজীং যামদ্রবা
 জাতিনি হাংদুনা মসিগী খল্লবা অসি লোক্তবদি লোইদি : লোইসু
 লোইবোইদে'রি । তৌইগুম্বসং খল্লবনা মতম মাঙবতা তাই ।
 মরমদি মসি হোঙানবা জাতি অমা ওইনা থাদোদপা যাদবা
 পোৎনি । অমুক থাংনি - যানিংদবা খরনা হৌতুনা অমুক হাংগী
 ইতিহাস লাক্গনি - তদুনি মতম মাঙবা নানা ঐখোয়গী
 হোংজবা লৈরোই । মরম পম্বমক অসিনা মইম অসিদ ওদগীয়

চুড়াচান্দ মহারাজনা পানবগী ময়াইরায়দা অমুক হৌদুনা মখন্তা
 হায়খিবা জৈরোং অনি ফাংলং অদু অমুক তিম্নদুনা জৈচেল অমন্তা
 ওইনা চেলে। মতম খনগীদমক নৈনবগী খুংলায় ওইবা লোল
 অসি মীঠেলোয়া ওইনা মীঠেবাকী ভাব অমন্তং রাখল তম্বা
 হৌরে - অনুবাদ শাস্ত্র চলে। তৌইগুমন্তং মতম অদুগী অই-
 অশীং পুন্মক অমুক মীঠেলোনগী মীচং ওইরে মীঠেগী বা
 খাদোকুনা জাতি অতৈন্ত অচুয়া হিরম অসিদা থৌগৎগে অমন্তং
 তেংবাংলরি। মসিগী মরমদা ঐখোয়না—বেভারেণ্ড পেটিগু
 সাহেব, জোনষ্টোন ফুলগী নোজ্জাপ্রবা ছেড মাফ্টর মিফ্টর উইন্স,
 ফুল অসিমকী বাজ্জালী ওবা স্বর্গীয় রামসুন্দর রায়গী মমিং পনবা
 চুম্বি জায়না নীংই। পেটিগু সাহেবকী মীঠেলোন তুংশিবা, মহাক্স
 লেংবা বাকরণ, অনুবাদ লাইরিকী থবক্তা তেংবাংবা, ইংলিস
 মণিপুৰী ডিক্সনারীগী বা অয়াংনা তারম্বা যাই, মিফ্টর উইন্সগী
 মণিপুৰী পাওরৌ ইংলিস মণিপুৰী ডিক্সনারী অমন্তং মীঠেলোন
 পান্দা অমন্তং মীঠেলোন চাৎখেনবগী থবক্তা তেংবাংবা ঐখোয়
 অহাদনা উহৌরে অমন্ত তাহৌরে। স্বর্গীয় রামসুন্দর রায়গী পারা
 লুংঙাইবা, ধারাপাতনচিংবা মীঠেলোনগী লাইরিক অহাদনা
 পাহৌবন্তু যাই। এল্ফকার ইশাক মহাক্সী থৌইনশিন নহুগা
 মোইথেম জায়গে জায়বন্তু, অহানবা ফরবন্তু ফলবন্তু ইবদা অপাং
 পোকখি। মখোয়গী লাইরিকশিং অদু মীঠে সাহিত্যদা থৌইনা
 বিংখানবা যাবমক নহুবন্তু মখোয়গী থম্মোই অদুবু খাগত্ৰবদি,
 ঐখোয় ভৌবিমল খহুদবা তুগনি। মখোয়না মশাগী ওইজনবগী

নোমদা রামই নল্লগা মীঠে সাহিত্যবু কুংখিবল্ল মরম অদুগীদমক ওইবল্ল খঙদে ; তোইগুন্সল্ল মথোয়গী উত্তম, থোরাং অমল্ল মীঠে জাতিদা তেংবাংখিবা অদি ঐথোয়না থাগত্তবা ওমদে ।

মমৈদা শোক ১৯১৩ ইং রাইদা জোজিকী মীঠে সাহিত্য অসি চেন্নীবা মাইকৈ অসোমদা চেনবা হোই । মৈরীক মচা মচাপুন্না মাইকৈ মাইকৈদা সাহিত্যগী সভা সমিতি মচা মচা পোকখি । মদুগী মরল্ল মিল্ল সমিতি, ইন্সফল টুডেন্টস ইউনিয়ন অনীগী মমিং পনবা মতীক চায় । অহানবগী অসি চৈরাপ কোর্টকী বর্ডমান মেম্বর ত্রায়ুক্ত খাইদেম নোংয়াই সিংহগী যুমদা হোই, মত্তম অদুগী ছান অমল্ল শিক্ত সম্পদায়গী মীশিংনা মীঠে লোন্দা অমল্ল বাঙ্গলাদা রচনানচিংবা ইনদুনা সাহিত্য চর্চা তোবা হোখি । অনীশুবা অসিনা - স্বর্গীয় হরাইবম নবরীপচন্দ্র সিংহগী যুমদা, স্বর্গীয় নবরীপচন্দ্র মশা, স্বর্গীয় হিজম অট্টাংস সিংহ অমল্ল প্রমুখ ইশামক অল্ল নোমদুনা চয়োল খুদিংগী বচনা অমম পানবা রাশকখি অমল্ল শোয়রগনা জরিমানা তোবা লেপনখি । খবা মতুংদা ইংশোক ১৯১৫/১৯১৬ শুবদা অহানবা হোলী মীঠে লোন্দা শকই - মীঠেলোনগী 'পার্য পবাজয় নাটক লীল গী কন্সাক কায় । মীঠেলোনগী মত্তম অদুরাইগী অবস্থা খঙনবগীদমক খবা অসি খুদম ওইনা হাপ্পে । মথোয় অসিনা মীঠে সাহিত্যগী থোইনা খবক তৌরমদে হায়বদি ঐথোয়ল্ল খঙই । জোজিকী মীঠে সাহিত্য অসি লম অতৈদা কনা হুগুরবল্ল লীলা, ড্রামা নাটরচিংবদি থাক অমদি য়োরে হায়বা ঐথোয় থাকরে । মামংউদা মীঠেলোনদা

লীলা শাস্ত্রীদেবগুপ্ত নী'নরসিং । ভৌইগুপ্তসং হৌজিক্তি লীলা
কথাক্তি খাঈশেংনমক মীঠেলোয়া দখল ভৌরে । খুগী মরীণী
জৈশে নদনা অতৈদস মীঠেলোয়া উয়ে । “স্বাকাইরোল” পত্রিকা,
“ললিত-মঞ্জুরী” পত্রিকাগী মতমদা মীঠেলোয়া ঐখোয়না মাগী মাগী
ভাব শেংদোকবনা মীঠে সাহিত্য চৰ্চা ভৌবগী খুদোং চাবা ফংখি ।
অসিগী মতুং খর লৈরগা মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদ অসী স্বর্গীয়
কবি চিঙাখম ময়ুরধবজ সিংহনা সভাপতি ওইতুনা শেমখি । স্বর্গীয়
কবি হিজম অঙাংহল অমন্তুং ওহরাইবম নবদীপচন্দ্র সিংহ অমন্তুং
প্রেমকারনা অহানবা অনোপা মীন । খবক ভৌবা হৌংলয়বনি
—অরাবদি অক্লাস কংগী স্বর্গীয় থোকচোম মধু সিংহনা মতম
চাদনা নোজাখিবা অসি পরিষদকী য়ান্না অমাংবা অমনি । অমন্তু
ভৌতুনা মীঠে সাহিত্য অসি হৌজিক্তি অবত্তা অসি যৌরক্লে ।
হৌজিক্তি যুগকী লেখকগিগী মরকা স্বর্গীয় লমাবম কমল সিংহ
ডাক্তর, ওহিজম ওঙাংহল সিংহ, হরাইবম ওনবদীপ চন্দ্রগী মমি
পনবা চুম্বী ।

স্বর্গীয় কমল সিংহ ডাক্তর, খাঈশেংবা কবি ওইনা পোকপা
লেখক অমনি । মহাকী ‘মাখবী’ হৌজিক্তি মতমদা পুত্ৰমক্সা খঙনরবা
উপায়াস কাবা অমনি । কল্লনাগী িংখিজবা, লোনগী অথোংপা,
বাখলগী অরাংবদা খাঈশেংনমক ঐখোয় খাইগী লেমজনকসি ।
মহাকী ‘লৈ পরে’ কোবা লাইরিক্তা মহাকী মরৈবাক কুংশিবা,
পুলচেল থোংপা, অচুমদা কিদবা অমন্তুং লাইনা খাবা কবি
অমা ওইবগী । খুদম য়ান্না ফংহে ‘দেববাণী’ নাটক মহাকী

ইকোন-কোনবা লাইরিফি। তৌইগুহুং মসিদি ছাপাখানা যৌখিছে।

স্বৰ্গীয় হিজম অঙাংহল সিংহ অৱাৰা খাঙহৈৱবা লেখক অমসুং কবিনি। মাগী “লীঙেল ইন্দু” মণিপুৰী সাহিত্যগী চাওখোকচবা য়াৰা শৈৱেং লাইৱিক অমনি। অৱায়বা অমসুং নিপা থোকপা লোম্মা ভাৰ কোংদোকপা কবি অসিগী থৌইদোকপা অমনি।

স্বৰ্গীয় হৱাইবম নবদীপচন্দ্র সিংহ মশাগী কবিত্ব শক্তি লৈবা লেখক অমনি। সাহিত্যগী মৱম পুন্নমক্তা য়াওবা নিপা থোকপা লেখকনি। ‘তোশু লাইজিংলেম্বী’ সাহিত্য অহানবনচিংবদা মহাকী কবিত্ব শক্তি লৈবগী খুদম য়ান্না ফংই। ‘মেঘনাদবধ কাব্যনা’ মহাকী অৱায়বা থবক ওইৱে। কবি অসিগী ইচংখৌবা লোন, নিপা থোকপা ভাৰ, থাঙ্ৰেশেংনমক মেঘনাদবধগী অনুবাদ ওইবদা মতীক চাবনি। অহুবু মহাকী থবক অসি শন্দোকপা ওমহৌদবা অসি থাঙ্ৰেশেংনমক অমাঙবনি। অনুম্মা স্বৰ্গীয় অমসুং জীৱিত লেখকৰিং অসিনা, মশা মশাগী ঙ্ৰ দান তৌহুনা সাহিত্য অসি থৱদং নল্লবসু থৱদং চাওখংনবা হোংনবিৱল্লো অমসুং হোংনবীৱি। মীতৈনা জীৱন চৱিত ইবা হৈৱবদি অমসুং মশাগী ওইজবা থিদ্দনা কাম্মনবা তৌখিবা মীদা তৌবিমল খঙবা উৎপা হৈৱবদি হোইবু তুদ্দনা নীংশিংদুনা মশাগী অৱাংপা মেনশিনবা ওমগনি অমসুং শোয়দ্দনা চাওখংপা খুভম ফংবা য়াগদবনি। জাতীয় সাহিত্যদা জাতীয় জীৱন অশেংবা মমি ভাবনি। সাহিত্যনা জাতি অমগী অশেংবা খোচো কেমেৱাগী থবক তৌৱিবনি। জাতিগী জীৱন্দা মহোশাগী

করিগুহা ওল্লতৈনবা খোক্তুবা—অরা-অনংবগী লৈচিগা জাতীগী জীবনবু কুপশিল্লবা—অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সমাজগী কিছুম অমন্তুং অধ্যাত্মিক অবস্থা খোং চানা লৈরগা জাতিয় সাহিত্যগী ধরায় চাৎখৎলি অমন্তুং অচুম্বগী লদীদা চংশিল্লি। হিংদুনা পান্ননবগী অরাবগা লাহ্লেংনরবা, অরাং অপাবনা জাতিগী ধরায় মকশিল্লবা, নীতিগী অবস্থা হস্তরবা মতমদদি জাতিয় সাহিত্যস্থ শোয়দনা হুই। জাতীয় সাহিত্যনা হায়রিবা পুন্মকী চাৎখৎনবগী মক ওইবা মরম অমা ওই হায়বা অসিস্ত পৃথিবীদা পোকপা অই অশিং পুন্মকী চপ মান্নবা অমন্তা ওইবগী রাইহনি। অনী অসি য়ান্না নরবা মরী লৈ—ককখৎনবা যাদ্ৰবা অকনবা মরী অমনা অনৌমক কাজিল্ল না লৈ হায়বসি পুন্মকী মতনি। মরম পুন্মক অসিনা জাতিয় সাহিত্য পান্না পুন্মক্কা মশাগী স্বার্থ পুন্মক্কা লোয়ন-লোয়ননা জাতীয় সাহিত্য চাৎখৎনবা হোৎনবনা চুখনি—মরমদি জাতীয় সাহিত্য চাৎখৎপগা লোয়ন-লোয়ননা মরৈবাক অমন্তুং মাগী জাতী় চাৎখৎকনি অমন্তুং মদুগী মরক্তা মহাকী স্বার্থস্থ কায়দনা মশাস্ত্ৰ য়াওগনি। কাংলুপ হুইতেনস্ত সাহিত্যিক অমন্তুং সাহিত্য চাৎখৎনবা অয়াবা মতং পান্না চুখনি—মরমদি নৈতিক অবস্থানা হস্তরবা জাতীনা চাৎখৎপা রাগনি। মরম অসি-মক্তনা ওসি বিজ্ঞানগী যুগ অসিদস্ত্ৰ সাহিত্যগী অসি য়োনা সন্মান লৈল্লিবনি।

জীবিত লেখকশিংগী মরক্তা ত্রীযুক্ত ললিত সিংহ (অরেক্সা মরুপ, সতীখোংনাং লেংবা); বভ্রবাহন পোকপা, নরসিংহ লেংবা ত্রীযুক্ত লাইরেন ময়ুম ইবুংঙোহল সিংহ বি, এ, বি, এল, ; দেবলা

দেবী লেংবা শ্ৰীযুক্ত খনচন্দ্ৰ সিংহনচিংবা অৱাস্থা নাট্যকাৰ, বৈয়াকৰনিক শ্ৰীযুক্ত ৰাহেংবম য়ুমজাও সিংহ (লোনগী ৰাহেংল, লাংলোন ৰূপ পাঠা ইতিহাস), পণ্ডিত প্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত অত্থোম্বাপু ৱাংখা বিজ্ঞ ৰত্ন (মণিপুৰ পুৰাতন, জাঠৈ মায়ে, অৱাস্থা সংস্কৃত তত্ত্বগী অনুবাদক) অসিনচিংবা অৱাস্থা স্বদেশহিতৈষী লেখকশিৰীনা কৰ্ম। হেংনচুনা লাইব্ৰেৰীক খৰা মতমগী মতিকচানা ছাপা হেংনচুনা সাহিত্য সেবা হৌৱম্মী, হৌৱি অমন্ত হৌখিগদৌৱি ।

মীঠৈ সাহিত্য অসি পত্ৰনৌ-নৌৱিবা নহে । মীঠৈ ময়েক অসিন্ত অৱাস্থনা কুইপ্ৰিবনি হায়না খনবা অসী লাগি । ভাগাচন্দ্ৰ মহাৰাজগী হাত্তক ফাওবা মীঠৈনা মীঠৈ সাহিত্য নৈনৱম্মী । তুগী মতুন্দা ৰাজ্জনা সাহিত্য চৰ্চা হৌবা হৌখি । হৌইঙম্বম্ব হাচুনা মীঠৈ জাতিদা নক্তগা ৰাজ্জনা অত্থমক্তা কৰিস্ত কাববা উৎপা ওমদে সাহিত্যিকশিৰীনা অমাওবা অমা ওইনা থোকখি । অচুনা সাহিত্য সেবীশিৰীনা মা ঠৈদমক নিঃউমদবগা লোয়ননা হেংনবা মশানা তাবনি । জাতীয় সাহিত্য চাওখৎপনা জাতীয় জীবন তেঁকখৎনবনি ।

শ্বাইৱাকপম চাউবা সিংহ
(জ্যোতিঃ)

মৈত্ৰ কবিতা

অরিবা ভেংখারোল (প্রাচীন গীতি কাব্য)

খোয়রাং হৈনিদা।

চীন্দম হৈনিদা—

ওজ্জগী তক্ষা রাঙঙলোল

চীন্দম হৈনিদা !

থেকিন্তু থেকানু

মিৎচিনা খোই-খোই সনানু

খোয়রাঙ হৈনিদা।

চীন্দম হৈনিদা ;

ওজ্জগী তক্ষা রাঙঙলোল

চীন্দ হৈনিদা !

খোয়রাঙ—খোয়রাঙনৌঙডাই ওইবা ; চীন্দম—মচীল ওই-
রবা, লৈম-নিংথো, অঙম-অথোশিংগী তঙ্গনৌঙডাই ওইবা; ওজ্জগী—
মুজা শাটীগী ; তক্ষা—তক্ষাসনা (গরীবনরাজগী মচা মুপা) ;
রাঙঙলোল—অরাঙব-অতক্ষা, নিংথোগী মচামুপী; থেকিন্তু-থেকানু—
শাথেক তনোবী ; খোই-খোই—মিৎচি খোই-খোইনবী ; সনানু—
নিংথো মচামুপী। মরোল—ঐনা ঝারিবা শক্তমসে ওরু নিংথিঙবা
শক্তমি হৈদা জায়রগা উনজা মিহাবা হৈতাজুনি। হৈতাজুমত্ৰদম
কজমনবনা মচীল ওইংথিংগী তঙ্গনৌঙডাই খনংনবা হৈওংতনি।
মুজা-শাটীদা পোকনডাই নীংথিঙবা কজনা মহাকী ওইকজরবা

নিংথোগী মচানুপী তক্ষাসনা করি অষ্টেনা পাকনি । হৈদা চীন্দম
হৈদনা পারোইদবনে । থেক থেক নোগা নো মিৎচিনগা খোই
খোইনা নিংথোগী মচানুপী তক্ষাসনা মিতাদা মিতানীঙডাই
হৈনিদা, চীন্দমদ চীন্দমীঙডাই হৈনিদা । মুজা ওইবগী হোনশা
নীংখিবা—ফজবা কাঙলুগা থোগাই মফাক পুরিবী নিংথো
মচানুপী তক্ষাসনা হৈরাংলক্রা চীন্দমনীঙডাই খনগৎনবা
কৈতাদুমারিনে ।

পোকপা—তেংথারোল অসি অশৈফম (নিংথোগী অশৈব-
লোইশং) দা পোকপনী । গ্রীষ্টগী কুমচা ওরা নীপাল শুবনা
গোগৎলকপা, মৈদিঙ্ড পামহৈবনা মৈতৈ ফম্বাল লাংলিঙ্ডদা
পোকপনা ওসিদি ইতৈ অনী চহী চনোয়াংখী অহ্যাই পুল্লিরে ।

তক্ষাসনা মৈদিঙ্ড পামহৈবগী মমোমনী । মতম অজ্জগী
মৈত্রবাক্সা শাংখিবো মুজা ওইবী লৈরাং শাংগেদা মাগী মপা
লৈতবনা অমদি মুজা ওইবী অমনা ফজফম থোকপা পুন্সমক স্তনা
ফজখিবনা মফাক অসি লৈবাক্সা মিৎয়েং ওইখি ; নিংথোগী
অশৈবনা ফজবা পামফবনা মশাগী ওনডাই ফজবী তক্ষাসনা উবদা
শকখিবা ইতৈনি ।

খোল—জৈচেলগী জৈখোলদা পানবা ইতৈনি । চীংগী নাপোমদা
পোকপী জৈচেম। চীংমায়দি লাস্তরক্সা, তম্পাদমক্তি অহানজিবা,
চীংগা ভমগা অনিগী মরক্সা লৈকবদগী চীংয়া শমরা হায়না মিৎখ
নরবা লমখৈদা চোন্নৈঙ থোকপ ইখে লভনি । পুংলমদা পুংলাল
নুংয়েননা তেনবী শজিগু জৈচেলগী জৈখোলনি । জৈখোল মাদি কবি

ଓହ୍ଲେଇ ଥୋକଇ ? ନୁହେଁ ଯାହା ଯହମନା ବା-ବା ନା ଉଚେଲ
 ଉଠେଲନି ; ଅନ୍ତରା କୁଢ଼େଇ ଲେବା ଯହମନା କୁଢ଼େଇ ନୁହେଁ ଯାହା
 ହାସ୍ୟଧରି, ନୁହେଁ ଲାବା ବାମ ଦେ, ବା : କାହିଁବା ଉଚେଲ ନା ହୋଇବା ଓହ୍ଲେଇ
 ଉଠେଲ ବା-ବା-ବା : କାମ । ଅନୀତ୍ରା ଉଚେଲ ନା ଉଠେଲନା ପୁରୀ
 ଉଠେ ଅପି ପାରକପା ଯହମନା ଭାବେକ ଓହ୍ଲେଇ ଥୋକଇ ନା ତାହି —

ବା ବା ବା ବା ବା :

ବା ବା ବା ବା ବା :

ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା

ବା ବା ବା ବା ବା !

ବା ବା ବା : ବା ବା ବା :

ବା ବା ବା : ବା ବା ବା ବା ବା :

....

ବା ବା ବା ବା ବା

ଅଜିବୁ ଚୀଞ୍ଚାଞ୍ଚା କୁଞ୍ଚା କୁଞ୍ଚାଞ୍ଚା ଯାପାଞ୍ଚା ଚେଲବୀ ଉଚେଲ ନା
 ଉଠେଲବୁ ଗୈଜନବା ଓହ୍ଲେଇ ଅଞ୍ଚେଲବୀ ଯହମନା ଉଠେଲ ଭାବେକ କନାଗୀ
 ଥୋକଇ ଯୁକ୍ତନୀଞ୍ଚାଞ୍ଚା ନା । ଭାବେକ-ଓହ୍ଲେଇ ଥୋକଇ ଯାଗୀ ବାଦି
 ଲାସବଦନା ଯେବଦାକୀ ଥୋକଇ ଥୁଞ୍ଚିନା ଅଞ୍ଚେଲବା ଯାହିଚନ୍ଦ୍ରନା କାରଣବା
 ଉଚେଲ ଉଠେଲ ଗୈଜନବା କାଞ୍ଚା ବାଦି : ଯହମନା ଉଠେଲ ନା ଯହେକ
 ଚାକେବଦନା ଅଞ୍ଚେଲବୀ ଗୈଜନବା ଓହ୍ଲେଇ ଅଜିବୁ --

‘ଓହ୍ଲେଇ ଉଠେଲନା

ଚୀଞ୍ଚାଞ୍ଚା ଉଠେଲନା,

ଲୋହିବୁ ଓହ୍ଲେଇ ବାଦି

ଚୀଞ୍ଚାଞ୍ଚା ଉଠେଲନା,

ময়েক—মুংশি মুঙেঙাল পংখৈদা। তাবা হেংখারোল অমী
ময়েকা ওইফম থোকপা অহু অহুম মওই। জেঙডী, মেঙডী, মুংশি
মপাউনা নীক-নীক থরী। চোইনা য়েংলে অহুমডাই অহুগা পুমা
য়েংলে অহুমডাই, ময়েক ইযুমদা থুম্মী।

লাংবন থানা থাবুম কাবদা চীংমায়-ওংবী উপালগী
উকানানবা খোইবাদনদি শৈয়েং অসিগা পাবা ময়াই হায়রুবদা
পঙলাল লান্নীঙডাই লৈরোই।

থম্মোই অমগী মফমদা মহারুা মুংশিজরুবা শক্তম অমনা
কদায়ফাওবা ডুম্মী। জগৎকী মুংশিরোল-মুল্লাবা কবিশিনা
শরুয়ী—থাজনা জেপাক্তা ওম্বঙম মুংশিবা শক্তম্বা মুংশিজবা
থম্মোইদা ডুম্মী। লাইজ জেপারুা থাজ মহাকী মহাকথং জেঙল
কঙঙাওনবংম মুংশিজবা থম্মোই মুংশিবা শক্তম মশুংলা
মুঙেঙাল কঙঙাওনৈ। অশৈবনা শরুক্ৰিবা—

খোয়রাং হৈনিদা,

চীন্দম হৈনিদা—

মপাউ অসি তাবদা মহাকী মথম্মোইনা তাজররিবা শরুজা
মহাকী মথম্মোই থুম্মেলিবা, মহাকী মথম্মোইন মুংশিজরুবিবা
শক্তম মহাকীদমক মুঙেঙাল জেথক চারিবা ভাবোক ওইবা থম্মোই
কনাদা পান্দনীঙডাই লৈ।

‘থেকিসু থেকাসু

মিৎচিনা খোই-মোই মনানু’

কয়লা খরায়নপ্রবা ময়েকো ? শকপান্দনা ভাবোকী মাওদা
করি লেপ্তনীউড়াই লৈ ! নাউরা-খোঙকম তুংওইনা মথোককাবা-
খোঙকম-খোঙকদরবী মুজা ওইবী শক্ৰম অখনা মশাগী নিংখিজবা
পুঙমদা মথোঙকম থেকা থাং মহকচাং খোঙথাং-জৈপোম জৈরোয়ননা
পু, শাথেক জৈরোয়না নোংখিবনা নীক-নীক লাউ, মাওদা চংপা
ভাবোক কনাগী মিৎলমদা তাদনীউড়াই লৈ ; মথোক-কাবা
মপুল্লিগী অপাম মুংগিনা মুজা মথম্মোই পাথোরক, খোঙথাং খুদিং
নীকথোকহোরে মতাপ্তম মিৎল্লা তথরুরবী, উখিবা কনা রাওরম-
গদগে মতাপ্তম মিৎচিনা খোজৈরপ-খোজৈরপ য়েংলবী মুজা ওইবী
শক্ৰম ভাবোক কনাগী মিৎমাওদা শেপ্তদনীউড়াই লৈ ।

কেগে লৈময়োল্লা নোংমা চীউখুবা অমগী মরানয়াইদা
শাংখিবী মোইরাং লৈময়োনগী লুচিংবা খাদোইগী মপাউ-সুবা
চৈজিংবনা মহাকী মশক্ৰম ভাবোকী মমাওদা খিল্লবা হোৎনবা
কয়া বানা কয়া লুনা, ময়েক কয়া চঙনা হোৎনৈ হায়বা মৈত্রে কনা
খঙদনা লৈ । মুংখিল্লবা পেনাগী রু-রুনা ভাবোক-ভাবোকী
মমাওদা অখল্লবা ময়েক কয়া কয়া লেংশিন্দুনা শক্ৰম পানখংলি ।

পেনাগী মেঙলবা রু-রু খোম্মোয়না—

‘শক্ৰা খোগাই পুরবী,
রাশিনা চৈজৈ খিল্লবী
হাদ ডাঙোই শকহেনবী
কেগে লৈমরোল অপানবী

নৌদ নৌবী তনৌবী

থাওদন মানবী তথোৎপী'

নচিঃবা নীংথিভববা অথল্লবা ময়েক কয়া কয়া লেংশিন্দুনা
থাদোইগী মশক্তম শাগৎপা মৈতৈ ওইবশিংলা অমুক নীংসংনরুনী-
উঙাই করি লৈরী ! অদুবু অশৈবসিমদি ময়েক খুৎশাল্ল অমঃনা
নিংথোমচানুপী তম্বাস্নাগী মপা লৈতবা মশক্তম ভাবোকাঁ মাউদা
হেক্তা মথিল্লি ।

শকলি—‘ওজ্জগী তম্বা রাউঙল্লোল’

হৈরবা অশৈবনা মহাকী ময়েক অহল্লবা পরেং অসিদা
তম্বাদা শামরিবা খুৎশাল্ল অউকপনি। ‘ওজ্জগী’ গা অমুক চৎজন,
অদুগা ‘রাউঙল্লোল’ গা অমুক তিনশিন নিংথোমচানুপী তম্বাস্নাগী
ফজবা শক্তম ভাবোক্তা তক তরু তরু-তরু হেক্তা মউৎলী । তম্বা
নু হী চেনবা, মঙাল লৈবা, মিলেম খুয়া, থম্বোইংসুয়া নু নি হায়বা
তম্বা শকখঙনবা থম্বোই কনাদা পাল্লোইদোবা লৈ ! মশানা
অমেঙবা, তনৌবা, নীংথিবা, ফজবা..... . নচি বা অহেনবা
মখলদনা মচাররবা দুজা ওইবী হকচাংনি । অসিঙুয়া হকচাংনা
মখোয়গী ওইরবী ওজ্জগী দুজা শাগৈগী তম্বা—অথোইবী কয়া
ফজফম থোকই । লুংহী লৈবা, মঙাল চেনবা অমেঙবা তম্বানা
অকবা লুংলক্তা ওইবঙম মশানা নীংথিভববী দুজা ওইবী শাগৈদা
হেক্তবী তম্বাস্নানা ওইরবদা ভাবোরা বরি ওইফম থোকই !
নীংথিভগী মচংদা থল্লগা মচারুদনা ওইরবী শক্তম অমা মিলেমদা
তাদনীউঙাই লৈরবা । বৈমঃব কবি শিংনা শরহা ‘নোংথাবু
নীংথোক্তগা ফজবা মচং ডাক্তা থন্দুনা শারবা বাইগী হকচা নীং
হায়বা শৈশক্তগী করি তারুনীউঙাই লৈ ! ‘নিংথোগী মচা তম্বা
ওজ্জগী তম্বানি মরোয়রিবা অশৈবগী ময়েক অহল্লবা পরেং অসিদা

উৎলিবা তক্ষাগী শকতক্ষা চৈজিৎবগী ব্রানা খুৎ চঙ ১ শাগৎলবা
খাদোইগীদগী হেরা লুনা ভাবোকী মিৎলমদা ফাওদরা !

ভেংথারোল অসিগী শুংদা চেল্লিবা মরোল, মরোল অসিনা
মরম্বতুনা উৎলীবা মঙাল, মঙাল অত লাঙ্ডুরবা ভাবোকী থম্মোই
করি মুন্দনীঙঙাই লৈ ! দর্শনগী থুপ্লবা মরোল করা অশৈবনা
মহাকী নী থিরবা ভেংথারোল অসীনা মরম্বতুনা শত্রি ।

লেঙ পানবা, অচ-চভা পুন্মক পোন্নিবী লৈমরোল প্রকৃতিগী
পোন্নিফম লীরকপদা দর্শন না শত্রিবা; 'জগৎ-পোকপী, মডোন্দগী
পোকপনী', লেঙদবশু মহাক্তনি; থোন্নিফমশু মহাক্তনি; অদ্রুগা
হন্নফমশু মহাক্তনি' জগৎ পোকপী লৈমারালগী শক্ৰোল অন'নি;
অমনা লমখডনীঙঙাই (বিত্তা) নি ; অদ্রুগা অমনা লম্মুকননীঙঙাই
(অবিত্তা) নি । মহাকী অনীওবা শক্ৰোল অনিদি লামবদা হারবা
শকফমনি । অসিনচিংবা মরোলশিং অসি ভাবোরা উৎলনীঙঙাই
অশৈবনা শত্রি—

ওজগী তক্ষা বাঙঙমেল

চীন্দম হৈনিদা !

মমা ওইবী পুন্মকপু পোকপী, মমা-ওইবী, মালেম পুন্মক
পোকপনা লৈমা মিডথৈনরবী মপুদগী চোংথোত্রবী শক্ৰম অসে
থোয়রাংনীঙঙাই ওইবা হৈরজ্জগী ফজমনবনা চীন্দম খনগৎনীঙঙাই
ওইরবা হৈতানা তাইবং ওইবা থম্মোইদা ওইবশু ওইরবানি হায়বা
অক্সা নল্লা ।

মীনকেভন সিংহ
(সাহিত্য-জৈচেল)

শগোল কাংজৈ

পৃথিবী অসিদ মণিপূরনা অঠৈ অঠৈ হিরমদা হৌদোকপা
ওমজবস্ত জগোয় রাসকা শগোল কাংজৈগা অনি অসিদংদি
ঐখোয়গী খৌদাংনি হায়ডনা নাপল ভৌনিঙাই লৈজৈ।
মসিগীদমক মৈতৈমচা পুয়মক্কা অনি অসি হৌদোকপীরস্থা ঐখোয়গী
লাইগুরু অদুবু কাওফম থোক্তে।

হৌজিক অসিদা মসি কনানা ইজান হান্না হৌদোকপগে
হায়বা খিনবা মচাক তানবা ওমদবদগী ইয়ুরোপলোমদা ভারতগী
লাকপনি হায়রগা পেন্দুনা তোরুবস্ত য়াওই ; খরা অমনা মসি
মণিপূরদগী হৌরকপনি হায়নবস্ত য়াওই। মসিগী হৌরকফমগী
মরমদা মখাদা খর খন্নসি। ভারতকী মফম পুন্মজ্ঞা ইংরাজী
লোনগী “পোলো” হায়বা শব্দ অদুনা অদুমক নহ্না খঙনৈ।
ইংরাজী অভিধান অমন্তু ব্রাইই অসিগী খাত্তু গত অর্থ য়াওদে,
মরম অদুনা লিঙ্গুইষ্টিক সাইন্স অমন্তু অ্যান্ট্রোপোলোজিগী
মতুংইন্না খিনবা পাইন্স অমতা লৈতে, মরম অদুনা মসি মফম
মফমশিং অদুনা খাইনদি লৈরমদে হায়বা খঙনগদবনি।

কাং শান্নবদগী খোঙকাংজৈ, খোঙকাংজৈ অসিগী মখংদা
শগোল কাংজৈ থোকখিবনি হায়বদি মৈতৈবোন্না মশা প্রমাণ
ভৌজবা য়াব অদু মতাং অসিদা খন্নসি।

ঐখোয় পুন্মজ্ঞা কাংখিল কৌবা উরী মইই অমা লৈবা অদু
মশক খংই। খাইনা মসিযু ঐখোইনা কাং কৌনরমই, উরী-কাং

শামু ময়া কা'নচিংবা অসি কাং অসিগী মভৌভমতুনা শাখিবা
 ডাক্তনি । কাং অসি হুয়গা নহুগা ওয়গা করিগুয়া অমদা পানবা
 তামতুনা অঙাংশিংনা শাম্বদগী হোজিকী কাং শাম্বা অসি
 থোকখিবনি । অতুনা ঐখোয়না হজিক কাং পাঞ্জল, কাংজৈ
 পাঞ্জল হায়নরিবা অসে পাঙ্গা চলি হায়বদগীনি । খুংনা চুয়া
 হুয়গা শাম্বা অসিনদি পেন্দতুনা শুমাংথেলোংদা কাং অসি
 পুথোকলগা চৈতেক অমা পায়তুনা ডাকনা ডাকনা ওমহৌদতুনা পল
 য়োরগা পাঞ্জল লোনবা মশান্না অমা হৌদোক্রে । মসিবু অওক-
 অথোং কোরে । মশান্না অসিবু লুপা অতুপ হান্না থোক্তে অতুনা
 পাঞ্জলফমগী লম খাইবোক্তা কাং অসি থমলগা হান্না য়ৈবা
 তামতুনা কনা হান্না য়ৈবা ওয়গে তাম্বা, অমবু অমনা য়ৈক্লোই-
 দবগী হোৎনবা, য়েৎনবা, লোনবা অসিনচিংবা য়াম্বা মশান্না অমা
 মথ' মথং থোরক্রে । মসিদগীদি খুং নাইনতুনা শাম্বরক্রে, মসিবু
 কাংজৈ কোনরে । মসিদি পাখং মপাঞ্জল কল্লবশিংসু মাগী মাগী
 মপাঞ্জল, মথৌনা অমসুং মভিক উৎনিংৎসু য়াওবা হোরক্রে ।
 মসিনসু পেন্দতুনা শগোল মথক্তা তোংতুনা শাম্বনিংবসু য়াওরক্তুনা
 শগোল কাংজৈ অসি হৌদোকথ্রে । মতম অসি ফাওবদি চৈ অসি
 তোজোম্বা য়ৈবা য়ারম্বী । শগোল মথক কাপ্রবদি মসি কয়া খুদোং
 চরক্তরে অতুনা চৈ অতেনবা অমা হুৎলগা অশাংবা অমা
 থিংজিন্দুনা খুংশু শারে, মাদুবু কাং য়ৈনবা হুৎলগা শাবনি হায়তুনা
 কাংজৈ কোরে । অসুম ভৌশিল্লকপনা কাং অসি থর পীকমল্লে,
 মতুম তাদবনা ওনবসু থর বাৎলে অতুনা বাকু মতেক অমনা মতুম

ভানা শাবগা কাংগী মত্তমত্তী মত্তম ভানা শাবনি হায়দুনা কাংক্রম
খোন্দুনা শিজিয়রে।

ভজিক্তী শগোল কাংক্রগী মপুনসি খিনবা হোত্নশি.
শগোলগী অর্থদি শা অকোনবা হায়বনি। পোইরৈতোন্দুনা
খোরকপদা শগোল যাওরক্তে, যণদি যাওরকই, যণতবু মত্তম অত্নদা
শা কোনরমই। যণদগী লৌদুনা মখোং মরি পানবা জীব পুন্মকপু
শা কোথি। অগ্নিচিংবদি মফম অসিদা কুপনা থিরুদুনা কামফম
খোক্তে, অকোনবা লাকপা শা, ঐখোয়না হজিক শগোল
কোনরিবা অসিনু খোইনা থিন্না লাক্তবগী প্রমাণ ফংই।
পোইরৈতোনগী মশু-শুখাং লুবাং নিংথো পুনসিবগী মত্তমদদি
শগোল যান্না লৈরম্মগী খুদম ফংই। লুবাংজিংগী চীংজিন অম্য
হজিক ফাওবদা শগোল্লাকপা চীংজিন কোনরি। মসিদা লুবাং
নিংথো পুনসিবগী শগোল লাকফমনি; ভজিক ফাওবা শগোল
অঙাওবা মচিন চুমদবা পুন্মক মাসিদা লাক্তবদি শগোল ভে
হায়নরি। থাইনা মমাংঙেদদি হিয়াং হেক ভান্নরগা শগোল কাংক্র
শাইমে, হিয়াংদি লুবাং নিংথো পুনসিবনা হোদোক্লমনি অত্নদা
শগোল কাংক্রম মত্তগা লৌইননা লাকপনি।

পোইরৈতোন্দি ইতিহাসনা খংবা মত্তমগী মমাংদা খোরকপনি
মরম অত্নদা মাবু বুদ্ধদেবগী মমাংদা লৌনৈ। বাসদেবনা মহাকারত
লেংবদা অক্ষুমা মণিপূরগা লান শোক্লবদা শগোল যাওরি, মরম
অসিনা কনা কনাগুদনা খং মমাং চহি ৬০০ তগী ভাদনা শগোল
কাংক্র লৈরক্রে হায়নৈ।

মাজিৎ মহারাজনা অৱা লান শোকবদা ওয়দুনা মণিপুৰদগী
 চেন্নবদা মণিপুৰ অসি চহি তৱেং খুস্তাকই। মতম অদুনা মৈতৈ
 পুন্মক কাছাৱদা চেনবনা নমই, মসিগী শোক তাৱিখতি মী
 অয়াস্থনা ধংনবা ডাক্তনি, অদুনা হাঙ্গুদুনা কান্সে, মীচেনশিং
 অদুনা শগোলকাংজৈ অসি মফম অদুনা শান্সবদগী ইয়ুৰোপকী
 অফিসাৱশিংনা তমখিচুনা কলিকাতা মথোয়না শক থং ১৮৬০
 দা শান্সি। ইয়ুৰোপকী মীনা কাংজৈ অসি মৱননাই ওইনা
 শান্সবদা কাংজৈ মাসিনা মহালৈ। আকবৰ বাদশাহগী মতমগী
 পাশিয়ান কবি হাফিজনা লেংবা কবিতা আকবৰনা কাংজৈ অসি
 শান্সিবিগী ছবি অমা ৱাওৱি মদুনা কবি অদুনা “শগোল তেংবা
 মকোক ওইবা লাও ময়দানদা লাও কাংদ্রম য়ৈৱো লাও” হায়না
 ইৱমই হাৱনা Chamber's Encyclopaedia দা ৱাওৱি।
 Historical Record Commission গী Udaypur সেসন্দা
 ফিদা য়েকপা মগ্নবা ছবি অমদনু আকবৰ বাদশাহন কাংজৈ
 শান্সবা অসি পুথোক্তুনা মেম্বৰশিংদা উংখি। তিব্বত দেশতা
 শগোল কাংজৈ অসি হজিক ঐথোয়না শান্সৱিবা অসিগা হায়ৱপ
 মান্সবা শান্সে হায়, জাপানগী শগোল তেংবা কাংবুননু ঐথোয়না
 শান্সৱিবা অসিগা থৱ মান্সবগুম, মান্দবগুম শান্সে হায়, অদুম ওইন-
 মক মণিপুৰদা মাসি থাইনা আ... মমাংউদগী নিংশিংবা থোক্তাৰা
 মতমদগী শান্সৱে হায়বদি মী পুন্মক ৱাদবা ওমদে। আকবৰ
 বাদশাহগী মমাংদা বাদশাহ অউতনা অমুক্তা শান্সৱদবা অমনুং
 নোনা লাকপা কুইন ওইবনা মসিদা মহাৱা থৱাই ৱাওখিবনা

অন্যক য়েক-খোতুনা হোৎনখিবনি নিংই । মহারাণী ভিক্টোরিয়ানা
পার্লিওলা মচানিপা কিং এডবার্ডনা Prince of Wales ওইরশ্মী ।
মহারাজা ভারতভা খোরকপা মতমদা খুঃ ১৮৭৫ লা মৈতৈ শগোল
কাংজৈ কলিকতাদা অমুক উৎখি । এশিয়া মহাদেশকী মফম অতৈ
অতৈদা শগোল কাংজৈ শাম্রবস্ত মনিপুরগী মশান্না অসিদি মথং
মথং হোরকপগী খুদম হায়বদি মসিদা চংবা পোৎচং অমস্তং মমিংগী
পরেং লুবাংজীংগী শগোল্লাকপা চীংজিন্, হিয়াংগী মতুংদা শগোল
কাংজৈ কাম্বা হায়বদি শগোল কাংজৈ য়াওজবদি হিয়াংগী মতোল
লোন্না য়াদবা অমস্তং উমং লাইগী খুবমদা শগোল কাংজৈগী কাংহ
কংপা পুন্মক অসিনা মরম ওইতুনা মসি ঐখোয়গীদা হোদোকচবনি
হায়বদা খোইনা য়েৎফম লৈতে । মৈতৈ মচানা শগোল পাল্লমগী
ঝারিদি ঐখোয় পুন্মকরা তাজরিবা পাওরো “ইয়া শিগনি খংলম্বদি
শগোল লৈরমগদবু” হায়নরিবা অসিনি । অন্তম তৌতুনা কাংজৈ
অসি য়াওগদবগী অঙাং ওইরিঙৈদগী শগোল তোংবা তম্বা কাংবু
অতুনা মমৈখংদা শগোল তোংবা লান্মী শেমতুনা অরা খেংনবদা য়ান্না
কাম্বখি । অরানা মৈতৈ ফাখিবা কংবু অতু খোমতুনা অরারোমদম্
শগোল তোংবা লান্মী অমা অমুক শেমলুরে, সাইন্স Embassy to
Ava দা অরাগী মীতৈ শগোল লান্মী অমা য়েতুনা উৎলিবনি ।
মরম অতুনা ইতিহাস ইবা সাহেবশিংনা কসে হোস’ মৈতৈ শগোল
লান্মী অসি বস্ম’গী অহমস্তবা লান্দা ঐখোয়গী মিচংদম্ য়েতুব-
য়োমদম্ লান শোক্রৈ হায়রম্বনি ।

ব্রাহ্মবম য়ুমজাও সিংহ
(সাহিত্য-জ্জচেল্)

মণিপুরী সাহিত্যগী খোঙচং

মণিপুরী হাইরগা খঙনরিবা লোল অসি মণিপুরদা, ভারতকী মফম অতৈদা, বন্দ্যাদেশতা অমন্তং পাকিস্থান্দা লৈবা মী লাক মাপল তরা রোমনা মমারোল ওইনা অমন্তং মখোইগী লোল ওইনা ঙাংনবা লোল অমনি । অদ্দগা লোল মচা মচা ডাইলেট্ট কুস্ত্রামুক লোনবা চীংদা ইচিন ইনাওশিংগী মী কাংলুপ কুস্ত্রামুক লৈ । মখোই অসিগী মরকতা মী কাংবু অমগা অতোপ্লা কাংবু অমগা ভাব ফোংদোকনবসি মণিপুরী লোল অসিনা ওই অদ্দগা লোল অসিনা মণিপুর ষ্টেটকি লেঙগুরা ফ্ৰেঙ্কানি হায়না খঙনৈ । আসামী বাঙ্গালী লোলগী মখংদা মণিপুরী লোল অসি ভারতকি অৱাং নোংপোকতা য়ান্না চাওখেলন্মরুবা অমন্তং নোনা অমুক চাওখেলকইবা লোল অমনি । মণিপুরী লোলগী য়ান্না চাওখেলদা অরিবা অমন্তং চাউখেলপা হোরকইবা অনৌবা সাহিত্য লৈ । লোল অসি বিঃ এঃ ফাওবা তম্বা য়ারে ।

মণিপুরনা ভারতকি নোংপোক ডমথৈদা লৈ । কবো চংনবা হোংলম্বী অনিগী মরক্তা মণিপুরনা অমনি অদ্দগা চট্টগ্রান্না অতোপ্লা অমনি । গল্প মপানগী আৰ্গগী ধৰ্ম্ম অমন্তং কৃষ্টি মখোইনা হেক হোরকপদগী ভারতগী বন্দ্যাদা চংপসি মণিপুরনা লম্বী অমা রোইরকই । থাইনা মমাংডৈদগী হোনা মণিপুর অসি ভারতকি অফাওবা মফম পুন্মক্তা খঙনরকই হাইবগী প্রমাণ লৈ । মরমদি স্ত্রিগিবনা য়োং ময়াসু সীতা থিবা চংলমদাইদা হাইথি—ভারতকি নোংপোক্তা চীংনা কোইমিনবা লম লৈবনি ; মাদু লানথোক্তগা

যাভা চৎনবা লম্বি লৈবনি মাদু রাবন্না ইবেম্মা সীভা লোৎলম্বা
হাই। তৌইগুম্বম্ কবুই কৈরোইবা লৈবনি চোকশিল্লু। মণিপুরগী
কবুই কৈরোইবা হাইবা অসি ঐতিহ্যনি অদুবু মাগী ঝারিদি কিস্কিক্কা
কাওবা তারম্বি।

মণিপুর তম্পাক অসি ইশিংনা পিক থক্কাশি। সিবদুর্গানা
মণিপুরদা লাকতুনা ইশিং চিথোল্লগা রাসলীলাগী পোকচবী মম!
লাংহরাওবা লৌলা মণিপুরদা শাম্বি। মণিপুর অসি মী ভাবা কয়া
কুইববাগ হাইবা তপতাবা হাইবা য়ান্না লুই। তৌইগুম্বম্
তারকপদগীদি কিরাত অয়াম্বগা গন্ধর্লগা তারকই। নোংচপলোমগী
ক্ষণীয় নিংখোশিং লাকতুনা তারবা অমস্ত লম্ব অসিগী মীগা চাবৌ
মোরোনবদগী হুজিকী মণিপুরী জাতি অসি থোকই।

মৈতৈলোন খঙদবা ভাষা তুইবৎ পণ্ডিতশিংনা মৈতৈলোন
অসি Sino-Tibetan পরিবারগী Tibeto Burma শাখাগী Kuki-
Chin কংলুপ্তা লৈবা লোননি হাইরি। তৌইগুম্বম্ মৈতৈলোন
লোনবা পণ্ডিতশিংগী মরক্কা grouping অসি যাদবা য়ান্না লৈর।
পণ্ডিতবাজ হুই অতোহাপু শম্বা বিজ্ঞাবত্ত গবেষণা শিরোমণিনিদি
মৈতৈলোন অসি নহাননা আন্যভাষা অমা রোইরগদবদা মাগী
ফজবা সাহিত্যনা পুন্দ্ৰনা থাংবনি হাইরি। অদুগা মৈতৈলোনগী
ব্যাকরণ অসি আন্যভাষানি থায়বা খঙনিরবা লোনশিংগুম্বা সংস্কৃত
ব্যাকরণ তোংবনি। মফম অসিদা বা অমগা হায়নিংই। কনাগুম্বা
মৈতৈলোন লোন্দবা পণ্ডিতনা মৈতৈলোন্দা ভাব বাচা লৈতে হাই।
মসি অরানবনি মরমদি কৈনা মী চাই হায়বা কর্জবাচা অসি মী

কৈনা চাবনি হায়না ভাব বাচাদা ওনবা য়াই অতুগা চাওবনা
 ভোমান্দা লাইরিক অমা পি হায়বা কর্ভবাচ্য অসি চাওবনা
 ভোমান্দা পিবা লাইরিক অমনি নত্রগা চাওবনা লাইরিক অমা
 পিবা ভোমাননি হাইনা ভাব বাচাদা ইনবা য়াই । অতুগা মৈতৈ-
 রোনগী মশুংদা বেদ ভাষাদগী নত্রগা সংস্কৃত শব্দদগী থোরকপা শব্দ
 য়ান্না য়াওরি । তৌইগুস্থস্থ অশুক থিনা ওনথ্রে মাখোই অতুবু
 সংস্কৃতভগী থোরকপনি হায়বা কনাস্থ খঙজে । খুদমগী মশক ওইনা
 চরণামৃত = চানমতা, জ্ঞান = খং, রাধ = রাত, = লাটপা, বংশ = বা,
 প্রনাম = পুরুম খুরুম খণ্ড = খাবা = কা । মসি করি থোইনা ওরুফম
 থোক্তে মরমদি তরেংগুবা শতাব্দীদা চে অসি ভারতা লাকপা
 মতমদা গাখিদা সিজ (Tsie) কৌরমমি, হজিক, চে কোরে অতুগা
 ভারতবর্ষদা হজিক কাগত, কাকল, কাকট, কাগজ নত্রগা কাখজ
 কোরিবসি সোই কোরম্মী হাইনা ডাক্তর স্তনিত্তি কুমার চাটার্জিনা
 মাগী নেশনেল ক্লেগ কোবা লাইরিকতা ইরি । অতুগা পণ্ডিতরাজ
 অতোদ্বাপুনা বেদগী শব্দ ইকাই কাইদনা মৈতৈরোন্দা য়ান্না
 শিজল্লরি হাইতুনা মাগী গবেষনাদগী থোকপা “পাখংবা”, “মণিপুর
 সনাতোন ধর্ম্ম”, মৈতৈরোনচিংবা লাইরিকতা হায়রি । মরম অতুনা
 মৈতৈরোল অসি করম্মা শাটগদা তিনগদগে হাইবা অসি হজিকনা
 লাওথোকপদি ওনমল্লি । মৈতৈরোল লোনবা লোল অতৈস্থ হৈবা
 মীগী গবেষণা মতম খরদদদি য়েংখিবনা চুমই । বা অসিদগী আৰ্য
 ভাষা ব্রোইনবা হোৎনসি হাইবা নত্তে; অচুস্থ থিসি হায়বনি ।
 অচুস্থমক হাইরবদি হায়না মহেজদারো থোরকপদগী ত্রাবিড়নি
 হাইরগা থরাই শোন্না শাওরম্মা মী কাংবু ওইনিংওরে হাইনরি ।

ময়ান্না খঙনরিবা অহু মঙাই মণিপুরীগী মৈঠে ময়েক হায়দুনা ময়েক অমা লৈ। মহু হুজিকতি চংনদ্রে। মসিগী হৌরকপগী তাং, চহি কনা অমকনা হায়বা ওমদ্রে। কুইয়ে হায়বদি শোইদ্রে। ময়েক অসিগী বিশেষ ওইবা অমদি স্বর বর্ণদা 'অ' দগী ছেনবা লৈরমদে, 'অ' দা চৈতপ তপ্পগা স্বরগী অরেহা ময়েক অহুম্বক ওইরম্মী। মৈঠে ময়েকী বিজ্ঞান অসি হন্দকতা ওয়ারখাগী পণ্ডিতকী মপুত্কা ফাওরি। ঐখোইনা ঐখোইগী ময়েক অসিবু তন্তনা অমসুং মণ কাইদনা শিজননরম্বদি ওয়ারখাগী হিন্দী ময়েক অনোবা অসি মৈঠে ময়েকগী লৌবনি হায়রমগদবনি।

মণিপুরগী সাহিত্য খঙগে হায়রবদি মাগী রাজনৈতিককী ইতিহাস খঙবা তাই। তৌইগুম্বসুং হায়রিবা ঐতিহাসিক বিবরণ অহুদি মৈঠে মতেকতা ডাক্তা লৈববনিনা হুজিককী ময়ান্না খঙদ্রে অহুগা হায়রিবা ময়াম অহুবু ময়ান্না খঙনবা হোৎনবা মীসু ময়াদ্রে অহুগা হোৎনবা খরা অদ্রস্ত পৈশা লৈতদ্রন মপুং ফানা লোইশিনবা ওমদ্রে। হায়রিবশিং অসিদা ধর্মগী, হিদাকী পাওতাক, উ রাগী, নুংফমগী, সাংগী হৌরকফম, নিংখৌরোননচিংবা ইরি। হায়রিবা লাইরিক ময়াম অসি ঐখোইগী অরিবা সাহিত্যগী ফজরবা মচাক ওইগনি। মণিপুরী গবেষণা সমিতিনা অসিগুম্বা লাইরিক ২৪৫ ব্রোমগী মিং অমসুং মলক খরা ফংলে। হায়রিবা লাইরিক ময়াম অসিনা সাইনতিক চর্চা অমসুং যোঙবিনবগীদমক কপুনা ডাইজরি। লাইরিক ময়াম অসিগী মগুংদা খরগী লোলদি হুজিককী মৈঠেবোনদগী ওনখোকা তেংগা ইরম্মি মঙাই অহুবু খঙবা ফাওবা।

স্বারে। লাইরিকশিং অদুগী মমিংদি পানথোইবী খোংগুন, জুমিং
কাপ্পা, স্নামহি লাইছই অসিনচিংবা। লোল অদুগী অভিধানশু থর
মথে লৈরে মাদুদি তোংও=লা, পুই=হৈখাখোং, মিৎথিরে=
মিৎভাংলে অসিনচিংবা।

খুঃ ১৭০২ গী অদুৱাইদা মণিপুরদা ধর্ম্মযুদ্ধ অমা খোকখি।
সিলেট্টগী শান্তিদাস অধিকারী হায়বদি অধিকারগী ময়ুম শান্তিদাস
শর্ম্মা মমৈদা। শান্তিদাস মহাপুরুষ হায়রগা খঙনবা ত্রাঙ্গণ পণ্ডিত
অমা লাকখি। মহাক্সা রামান্দি ধর্ম্ম লোনবা যান্না কন্না হোংনৈ।
মহারাজ গরিব নগুয়াজদি পাম্মে অমসুং স্বারে। তৌইগুমসুং মতম
অদুগী গুরু লোৱেশ্ব খোংনাংথাবনা চংলিবা ধর্ম্মদগী থোইনা অতোপ্পা
নঙে হায়দুনা য়েংলে। গুরু লোৱেশ্বগী মত পান্ননা য়াম্মনগুদুনা
নিংখোংগী মরা চংত্রে অদুদগী নিংখোনা শাওদুনা মতম অদুদা
লৈরস্বা মৈতৈ লাইরিক মথে লোয়ন। মৈ থাংত্রে। অদুগা
মৈতৈরোন্না ইশৈ শকপা য়াদে, পাপনি; শকলবদি লুংখিন্দা শিরগা
কাক ওইনা লুমিদাংদা শিরগা মকু ওইনা পোকউ, অদুগা পেনাদা
কপলবদি নরক তাও হায়দুনা নিরাপ তৌই হায়নৈ। শাপ অদুগী
অকিবা অদুনা চুখিদুনা হজিক ফাওবা অরিবা মত্ৰা চুথ্রবা ওয়াশিংনা
মৈতৈরোন্না ইশৈ শকউ হায়বা য়াদিবা অসিনি হায়না নিংই।
মদুগী মঠেনা মৈতৈগী অরিবা সাহিত্য মথে লোইনা মৈনা চাকখি
অদুগা নিংখোন্না মকম তাই শান্তিদাসপুন্না হাংখি। হজিক থরা
ফংইবা লাইরিকশিং অসি লোংহোবা থর, পাইথিবা থর অমসুং
পণ্ডিতশিংনা নিংলিংবদগী ইখৎপা থরনি হায়নৈ।

মণিপুরী সাহিত্য অসি এলহোঁউদগীনা খুঃ ১৭৫০ ফাওবা অমা
খুঃ ১৭৫০ দগী ১৯০০ ফাওবা অমা অতুগা খুঃ ১৯০০ দগী হজিক
ফাওবা অমা অহম থোকনা খায়দোকপা যাই।

এলহোঁউদগীনা খুঃ ১৭৫০ ফাওবগী হামনা হায়থ্রে, গরিব
নওয়াজনা শাওতুনা হামগী লাইরিক পূমনমক মৈ থাওবা মতুংদা
লাইরিক খরা লৈহোই। হাইরিবা লাইরিকখিং অতু (১)
Chronicle অমন্তুং ইতিহাস (১) বারি অমন্তুং পুরাণ, অনিথোকনা
খ'ইদোকপা যাই। ক্রোনিকল অমন্তুং ইতিহাসগী মন্তুংদা তখোল
ওস্তা, শমজোক ওস্তা, চৈথারোল কুস্বাবনচি'বা মশিং থা'বা যাই,
অনিগী অসিনা লৈথক লৈথারোন, মুমিং কাপ্লা, পুদিংল,
পানথোইবি খোংগুমচি'বনি। চৈথারোন কুস্বাবদা পানথি'বা
নিংথোশি' অমন্তুং মাগী হাক্ককতা থে,কথি'বা থোদোক ইরি।
পুদিংলদা জগৎ সৃষ্টিগী বা ইরি।

পানথোইবী খোংগুন কো'বা লাইরিক অসি ব্রামনা মগুণ
চাওবা লাইরিকনি। মাগী বারিদি নোংপোকী চীংদা লৈবা
নোংপোক নিংথোনা লোইজিংদা কোইরকপদা পাম ব্রান্দুনা লৈরস্বা
পানথোইবীৰু উরুবে। অনি অসি হেক উল্লবদা লুংশিনথে। লম
লাপনা লৈনবা মরমদগী লোন-লৈনবদি থুংনদ্রে। পানথোইবীগী
মমা মপানা থা'বা কো'বা নিপা অমদা খাজরে। খাবগী মমিত্তা
পানথোইবী অসি অকিবগী মশক বোইরবা হিংচাবী ওইনা উই।
মতুনা মরাক্তা চংবা চমদে। পানথোইবীনা নোংপোক নিংথোগী
খাইনবগী মৈচাক খাওবা ওমতুতুনা মখাগী জৈশে অসি শকলকইঃ—

চেঙ্গা পাইথরবদা পোঙ্গী হুইল্লকপদা

চেঙ্গাগী লৈকম খংদবনা

পোঙ্গী কঙা ওনরে,

শাবী ইনেমচা পাম্মুবা

চীংমুংগী শনা লোক্তগী পাইরফলো ।

ইশৈ অসিগী শন্দোকপা অর্থদি পণ্ডিতরাজ অতোহাপু বিজ্ঞানর
গবেষণা শিরোমণিগী মৈতৈ ধর্ম্ম অরিবা কোবা লাহরিক্তা য়েংবিয়ু ।
মফম অসিদা কবিতা অসিগী শব্দ অনিদং লোখংচগে (১) ইনেমচা
(২) পাম্মুবা । ইনেমচা হাঈবদি ইনেমবে কী মচা হায়বনি,
ভারতকী সাহিত্য অঐতদা নায়িকাগিংনা মাগী পতি নঃগা উপপতিবু
সম্বন্ধন ভৌবা মতমদা ইনেমবোকী মচা হায়না কোবা পংনা থেংনদে
অদ্রুগা ইকুবোকী মচা হায়না কোবদি থেংনৈ । মফম অসিদা মাগী
মুংগিবা নিপা অদ্রুবু কয়াদা নোবা পুংনিং পালহনও বা অমন্তুং
নায়ক নায়িকা অনিগী পুকনিং অদ্রু কয়াদা লায়ন অমন্তা
রোইহনও বা । অদ্রুগা পাম্মুবা হায়বা রাইহ অসিবু শব্দ অমন্তদা
হন্দোকপা লোন অমা লৈ হায়বা উদে । শব্দ অসিদা কয় দা য়াম্মা
থুপথবা লুরবা অমন্তুং লুরবা ভাব ফোংদোক্রিবগে হাঃবা অদ্রু মফম
অসিদা হায়দ্রুনা লোইরোই । মফম অদ্রুনা শম্মা হায়রবদা মৈতৈগী
অরিবা সাহিত্য অসি উচ্চাঙ্গগী সাহিত্যনি । অগো অঙকপা
অমনা নোংপোক নিংথো পাহোইবীনা পরকিয়া ভাবতা শাম্মরবা
লীলা অদ্রুবু মৈতৈ ননাও রোইনা পাম্মরবা কান্দা মথোই অনিনা
কুন্মৈ রোইনা য়েংনরে । খাব ঈসি আয়নগা পান্দরবা য়াই, অদ্রুগা

মথকী ইশৈ অসিনা শ্রীমতীনা অনুরাগদা শকপা ইশৈগা পান্দল্লবা
য়াই। অদুগা ভাবনা রাগলুগাগো অকোবা জাবনি, শৈবেরং অমসুং
লোন্দি পান্দল্লিঙাই লৈতে। ইশৈ আসি দুইগী অজানবা শতাকীদা
শকপনি হাযনৈ।

মসিগী মথন্দা খস্বা খোইবী লীলা লাক্রে। মসিগী বারি মৈমৈ
পুল্লমকনা খঙই। ঐনা অমুক লিাটুনা ক'ল্লেদে। খোইবীনা
অরাপ্পদা লৈরবা বান্দা মাগী মমান মচা পাম্বুবা খস্ববু কোটুনা
শকলবই :—

লাপল্লবা থবাইনা থমলিবা,
অকিংগী তন্দন বোইটুনা,
দুং খলগী চেব্লাবু বোইটুনা,
পাতিবিরল্লোগবা পাম্বুবা।

কবিতা অসিগী ভাব অসি পান্দোইবীনা শকখিবা অদুগা
হাশ্বরপ মাইলৈ। অদুগা বোইবগা হাজগী অসিনা উচ্চরস বোইবা
হেলনি, মবমদি অজানবগী অসিনা উপপত্তিবু কোবনি অদুগা
অকোনবগী অসিনা পত্তিবু কোবনি। হাযবদি অজানবগী অসিনা
আত্মানা পরমাত্তাবু পরকিয়া ভাবতা আরাধন ভোজবনি অদুগা
অকোনবগীনা আত্ম না পরমাত্তাবু স্বকীয় ভাবতা কোজবনি।

অদুগা খস্বা খোইবীগী প্রেমনা অস্বকী মতিক কনথ্রে, অনিগী
পুকনিং অদু অমত্তা বোইথ্রে, মবম অদুনা মথ লেন মমানমচা

পান্মুববু মপা ইবুংঙো যুবরাজনা মোইরাং খরি কৈথেন্দা শামু-
 থোংদা য়েংলগা ইঙাং পাকতরু ইমন পানথোইনতুনা চি'লক্কাবদা
 কনা অমন্তনা তাকপা লৈতনা অহিংদা ছুড়ি অমা পায়তুনা কৈথেন
 তান্না চেপ্পকই। থোইবীবু উবদা শনাও লাক্কে ভৌবা কৈনা
 অশোনবী মপীবু উরগা চেনবগুয়া লৈয়স্বা পুন্মমক চেপ্পি,
 করিননো? থোইবীগী প্রেমনা য়োখিবননি। অছু বোইরবদি
 খস্বনা থোইবীগী সতিত্ব পরীক্ষা ভোগে হায়তুনা য়েনগাই কারকপদা
 করিগী তানা খিনতুনা হাৎপগে? করিগী খস্বগী পুন্নিং খঙদে?
 মতুগী পাউখুমদি খস্বা থোইবীগী প্রেমদি বৈধপ্রেমনি, অবৈধ নন্তে।
 হায়বদি স্কীয়া রমনিনি অতুনা খঙদবনি। কনাগুমবা পণ্ডিতকি
 মতভা লাই হরাওবা লীলা অসি য়ান্না নোনা পুঠে। মতু চুমদে।
 মরমদি, খস্বা থোইবীগী লীলা অসি তরানিথোই শতাব্দীদিন
 হায়না য়ানরি। লাই হরাওবগী লীলাদি খস্বা থোইবীগী মমাংদা
 মোইরাংদা শরখরে।

খঃ ১৭৫০ দগী খঃ ১৯০০ ফাওবা

মতম অসিগী মনুং অসিদি মৈতৈ মরোল কাউরে। নিংখোঁগী
 শাপ কিবদগী মরোন্না ইশৈ শকখিদরে। মরোন্না লাইরিক ইদরে,
 পেনা তাবা ইকায়নরে। তারুরবস্তু করুণ রস লাকপদা নরক তানি
 হাজ্জবা কিবদগী বানা কপ্পা খাঙলে। মরোনগী উচ্চাঙ্গ সাহিত্য হৈবা
 অমসুং ইবা মীবু মৈতৈ লাইরিক হৈবা হায়না নোন্নে। মতুগী
 কলনা মৈতৈ হাজ্জবা জাৎ অসি মখোইগী সাহিত্য করি অমন্তা
 লৈরমদবা বোইনা জগৎনা উরকলে। বাজ্জলা সাহিত্য চর্চা য়ান্না

কল্পা ভৌরবে । বৈষ্ণব কবিগী বাঙ্গলা লাইরিক য়ান্না কল্পা পারকলে,
 বাঙ্গলা লোন্দা ইশৈ ইরে মাদুদি—“জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব
 শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবড়সেব.... । কেবলে করুণাময় অবতার হা হা
 শ্রীগৌরাজ্জ বিধু.....” অম্মম ভৌতনা ধর্ম অমমুং কৃষ্টিগী বাহন
 বাঙ্গলা ভাষানা রোইরে । মাসিগী ফলদি কজরবা বঙ্গ সাহিত্যগী
 অধুনা মঠে খর মঠেদি চুপ্পে । চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি জয়দেবনচিংবা
 কবিগী লাইরিক পারগা মখন মখা অয়াস্বা লয়ন, জয়দেবনচিংবা
 ইশৈ লেংলে ; অতুগা গৌরলীলা, শনশেনবনচিংবা যাত্রা শেমলে ।
 মতম অসিদা ইজবা মৈতৈরোনগী লাইরিকশিং অতু হাকথিগী ময়ুম
 রোইতুনা লৈরক্লে । ঐখোইগী অরানবা অসি জৈখর চন্দ্রকীর্তি
 মহারাজনা উতুনা মখানা ইশৈ অসি শ্রীগোবীন্দদা জাতীয় সংগীত
 রোইনা কংলি :—

তাইবংপানবগী মপু শ্রীগোবিন্দ নংগী খুয়াদা,
 মৈতৈ নিংখো ঐনা হাইজৈয়ে,
 লৈপাক পুন্মক লোইননা নংগী খোঁগনবু ভৌজবশি
 নংগীদমকনি পেনবিয়ু হায়না খুরুমজৈ ।

অতুগা নিংখো অসিগী হাক্তকতা মখাগী অসি কবরূপ হোইনা
 ইয়ন্নি হাই :—

ইতা য়েংউদা নোংনা মুর্তি পাল্লেনে,
 কুজ্যা মালা উরোক পাইরে ;

ফিগে সনা নোংথাং কুপলে ।

মহোশাগী শরা থরাগনা কপপা শকফমনি,

মত মকতা কোক্তা রাহোং মতু চুড়া থেংলিনে ।

তোই গুস্তস্ত নিংথোগী শাপ কিবনা বাঙ্গলাগী মলৎতা মৈতৈ-
রোম্মা ধস্তুগী অমস্ত, কলচরগী বাহন ঘোইহনবদি ওমখিদরে অমস্তং
তোখিদরে ।

খঃ ১৯০০ রাইদগী হজিক ফাওবা।

সাছেবনা পাঙ্কবা কান্দা মরোম্মা লাইরিক তয়া হোঁনৈ
হায়চুনা খুলদা বাঙ্গলাগা লোইননা মৈতৈরোন তয়া হোরক্কে ।
অস্তমদি ওইরগা মৈতৈরোন চেনবদি ওমদে । শোক ১৯১৪ দা
মণিপুৰেশ্বর স্মার চুড়াটোদগী রুপাদগী মৈতৈরোনগী হোলি
শ্রীগোবিন্দদা কংলি মাছুদা শকখিবা গোরচন্দ্র :—

য়েংউ য়েংউ নিংখিরবা গোরাদ্গা নীলা !

বসন্তগী মতমদা মরুপ মপাং নোস্তননা,

গজা মপান্দা লেঙথরে

নিংখিরবা থানিগা নদীয়াদা থোক্কে,— অসিনচিংবা ।

৮ রাজকুমার চিংগাখম সনামচাগী, “দেথ দেথ অপকুপ” হায়বা ।
ইশৈদগী হজিক লাইরিক পাভরিবা হসিগা শ্রীমাইবম ব্রজনীগনা
ইশৈ ছন্দ চানবা মৈতৈরোন্দা হন্দোকখিবা ।

চহি অসিদা মৈতৈরোন্দা ড্রামা শানৈ । অহুদগী মথং মথং
শোক ১৯১৮-১৯ অহুরাইদা কোংগুদা মৈতৈরোনদা গোরনীলা
কংলে ।

ইহান হানবা মৈতৈরোন্দা কবিতা (lyrical poem) ইবা অসি ৬খাইরাকপম চাউবা সিংহনি হায়না নিংই । মাগী মরোন তারগা মৈতৈরোন অসি ফজবা যাই হায়বা উৎলি । বেঙ্গলী ভঙ্গগী ফল ফজনা উৎলি । ৬হিজম অঙাংহলনা নেরেটিভ কবিতা ইরমই । মাগী লোনগী মজু'দা মৈতৈরোন অরিবগা অনৌবগা তিন্নরগা কয়ামুক ফজবা লোন অমা থোকই হায়বা উৎলি । ৬দরেন্দ্রজিৎনা অমিত্রাক্ষর ছন্দদা ইপিক পোয়েম ইরম্মি । লাইরিক অসি মৈতৈগী মণিনি হায়বা যাই । ৬দরেন্দ্রবু মণিপুরগী মাইকেলনি হায়বা যাই ।

অহানবদা মৈতৈমচ'না ড্রামা শাস্ত্রবসি বাঙ্গলাদগী অনুবাদ তৌছনা শাস্ত্ররম্মি । অছদগী মৈতৈ মচ'না original drama ইছনা শাস্ত্রবা হৌবসি খঃ ১৯১৫ দগীনি । নরসিংহনা অহানবা মৈতৈগী original drama নি হায়না নিংই । হুজিক ফাওবসিদা শ্রীসো-রোখাইবম ললীত সিংহ, শ্রীমাইবম রামচরণ, শ্রীঅয়েকপম শ্যামসুন্দর সিংহনচিংবনা ড্রামা ইরকলে, ছাপা তৌরে । মণিপুরদা ইহান হানবা উপন্যাস ইবা অসি ৬ডাক্তর কমলনি হায়না নিংই । মানা ইরম্মা 'মাধবী' কোবা উপন্যাস অসি প্রথম উচ্চমদা ওস্তোকা ফৈ হায়না মীনা খাগৎনৈ । ডাক্তরনা হুজিক হিংছনা লৈরম্মবদি ওস্তোকা ফর ফরবা উপন্যাস ঐথোইনা উজরম্মা । ৬নবদীপনা মেঘনাদ বধ কাব্যবু মশাগী ছন্দ কায়দনা মৈতৈরোন্দা অনুবাদ তৌরম্মসি উরগা মণিপুরী লোনসি করি বোইবা যাবগে হায়বা উৎলি । রাজকুমার শীতলজিৎনা ফরবা অমস্তুং ফজরবা উপন্যাস

চৎনরিবা ময়েকতা ইথোকপা অমসুং লোল অঁত অঁতদা
অনুবাদ ভৌবা ।

- (২) অরিবা মৈতৈরোলগী ব্যাকরণ ইবা ।
- (৩) ঋত্বা থোইবীগী শৈরেং লৈরিবশিং অসি থোমজিনবা অমসুং
ফোঙবা ।
- (৪) য়ান্না চৎনরিবা লাইরিক, শকুরিবা ইশৈ, লিনরিবা ফুঙ্গা
রারি, ভিনশোন লাইশোন থোমজিনবা অমসুং ফোঙবা ।
বান্নিকীগী রামায়ণ, ব্যাসগী মহাভারত মৈতৈরোন্দা অনুবাদ
ভৌবা অমসুং ফোঙবা ।
- (৬) অতোপ্লা লোন্দা অচৌবা লেখকশিংনা ইবা লাইরিক মৈতৈ-
রোন্দা অনুবাদ ভৌবা অমসুং ফোঙবা ।
- (৭) মৈতৈরোনগী অফবা ব্যাকরণ অমা ফোঙবা ।
- (৮) ইশৈ মৈতৈরোন্দা শকপা ।
- (৯) নুপীগী লাইরিক (female literature) ইবা ।
- (১০) অঙাংহলগী ঋত্ব থোইবী শৈরেং ফোঙবা ।
- (১১) বিত্তারত্বগী গেবেষণাদা মতেং পাংবা ।
- (১২) বানানগী পৰিং তানবা হোৎনবা ।
- (১৩) চীংগী ফুঙ্গারারী অমসুং চৎনবি ঋত্ব (আইন) থোমজিনবা
অমসুং ফোঙবা । অসিনচিংবা ।

হজিক মৈতৈ লৈপাক্তা মৈতৈরোন অরিবদগী সাহিত্যগী
মচাক লৌগনি হায়বা অমা অদ্রুগা সংস্কৃতগী লৌগনিভা হায়বা মত

অনি থোকনা উই। ঐনা পামজবদি মীনা খঙগদবা অমসুং হাতা-
চাবা ফংলবদি অনিমজ্জগী লেবদা করিস্ত কায়রোই হায়না খঙে।
অসি পুন্সমক অসি স্মেদ্বনি মতিক মণ্ডল লৈবা ঈশ্বরগী কৃপা ফংবা
লেখক থোরকনি। মাগী লোন্দা মণিপুয়ী সাহিত্যগী ঈচেল
সোইদনা চেঙ্গনি, কুইররোই।

শ্রীলাইবেরনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহ

চৈথারোল্ কুম্‌বাব

চৈথারোল্ কুম্‌বাব অসি কুম্‌ কুম্‌ অদ্ভুগী মনুন্দা থোকপা
থোদোক ইবা লাইরিক্সি। মৈতৈলোন্দ চৈ হায়রগা চহীবুস্ত খঙনৈ।
অদ্ভুন চৈ X থাব X লোল হায়বদি চহী-থাব-লোন হায়ব খঙনববু
“চৈথারোল্” অদ্ভুগা কুম্‌বু পাব হায়বন—“কুম্‌বাব” হায়বনি।
লাইরিক্স অসিগী অপূৰ্ণ অর্থন চহী পুবা নীপা অদ্ভুগি কুম্‌দ থোকপ
থোথোক ইব লাইরিক্স হায়বনি। লাইরিক্স অসি নিংথোরোল্
কুম্‌বাবস্ত কোজ। লাইরিক্স অসিদ নিংথো নিংথো অদ্ভুগী হাক্‌থক্ত
চহী অদ্ভুমগি মনুন্দ থোকখিব থোদোক পুন্সমক ই। লাইরিক্স
অসিগী মমিংগি মতুং ইল্লা মঙোন্দ ইরিব থোদোকস্তু মঙঙ অনীথোক
উই। মঙোন্দ ইরিব মঙঙ অসি য়েংবদা কলিগি চহী ৩১৩৫ দগি
শকাব্দ ১৪০৭ ফাওবদা ইবগ শকাব্দ ১০৪৭ তগী ওসি ফাওবদ ইবগ
অনী অসি খেঙ্গন লৈ। অহানবগি অসিদ ইবন নিংথোশিঙন তোব

থবকন যপুও ওইন ইরি, অদুগ অকোনবগিদন নিংথো, ফল্লাইব, অচস্থ প্রজ্ঞান ভৌব থবক ফাওব তারিখ, থাবালগ ক়োনন ইরি। মরম অসিন লাইরিক মশাদ শরুক থায়ন থয়মদ্রবস্থ মাঙোন্দ ইরিব ফীডম্গ মমি গ য়েংদুন লাইরিক অসিবু শরুক থায়দব যাদে। অহানব শরুক নিংথোতগি মরমদ ইব মরমন নিংথোরোন্ কুস্বাব, অনীশুব শরুক চৈথ্যারোন্ কুস্বাব ওইন থমনিংজি।

অহানব শরুক চৈথ্যাব লৈতে। চৈথ্যাবগি মহুৎত চৈরাউব মুমিত্ত নীপা অমন শরিক থাংব চৈ অম পায়রগ মায়কৈ মদ্রিমত্ত লৈরক থুল্লত্ত অমস্থ কয়থেন্দ ‘বুমসিগি আরিব চহী লোইরদুন ওসিমথে অনৌব চহী হোরে’ হায়ন লাউদুন কোয়ন চংলী। মরম অদুন মুমিৎ অসিবু ওসি ফাওব চৈরাউব মুমিৎ কৌনরি। শরুক অসিদ নিংথোগি পরেং অমস্থ নিংথোন ভৌব থবক মরু ওইন ইব মরম্মা লাইরিক অসিবু নিংথোরোন্ কুস্বাব কৌজি। মতাং অসিদ নিংথোশিংন পানব চহী পাল্লস্থ মতম, মাথোয়ন তৌরস্থ থবক, লাল্ থোকথিব থোদোক অমস্থ করস্থ মতমদ লৈবাক অসিদ নিংথো পান্দব অসিনচিংব ইদুন থমজি। অদুগ অঙম-অথৌন অমস্থ লৈবাক ভৌব থবক ইদে।

অনীশুব শরুক, চৈরাউবগী মহুত্ত মৈতেঙু কিয়াস্থগি হাকথক শকাব্দ ১৪০৭ ত হিয়াঙলোয়ন চৈথ্যাব হৌথিব মাসিগি অর্থন—চৈ পায়রস্থ থাদোকপ নত্তগ চহী থাব মী হায়ব থঙনব চৈথ্যাব হায়বনি। শোক অসিদগি হৌন নিংথোরোন কুস্বাবগি

মহন্ত চৈথ্যোন্ কুস্থাব কোথ্ৰে । মুমিৎ অদুগি হৌন চহীগি
অৰোইব, অহৌব মুমিৎ নিংথৌন ওইব, ভোকপ মুমিৎ, নিংথৌ
কুস্থাইব, অচস্থ প্ৰজ্ঞান ভৌখিব অফব-কুতব থবক ফাণ্ডব ভাৰিখ,
খাবালগ লোইনন ইৱে । মাসিদ খৎন-চৈনব, মনা-মখিল কংখিব,
ৱাৱকখিব অসিনচিংব পুস্তমক ইদুন থমজ্জ । শম্ব হায়ৱবদ লৈবাক
ঙাকপগি থবক শা-লান্দগি কৱিস্ত লৈতব অঙাং ঙ্গিসিং তাব কাওৰ
ইৱি । অৱায়ব লে'ন্দ হায়ৱবদি—চৈথ্যোন্ কুস্থাব অসি মণিপুৱগি
ৱাজনৈতিক ইতিহাসকী লমজিংব লাইৱিক অমনি । মাসিন মপুঙ
ওইৱগ মতম মতম অদুগি নিংথৌগ মৱী লৈনব লাইৱিকন মতেং
পাংলবদি মণিপুৱগি ৱাজনৈতিক ইতিহাস অম ইবদ ইতিহাসকি
মতিক চাব মচাক ৱাংলোই হায়ৱবদ চিংনব লৈৱোই ।

মতাং অসিদ কনাগুস্থন হংবিব ৱাই—চৈথ্যোন্ কুস্থাব অসি
কৱস্থ মতমদ ইখিবনো ? কনান ইবনো ? মসিগি পাউথুমদি
মণিপুৱগি নিংথৌগি অমস্ত লৈবাকি থোদোক ইবা ফ্ৰোণিকল অম
ওইবন মাগি অৱেল্ল অইব মী লৈতে, মতম মতম অদুগি মাসি শুব
পণ্ডিতশিংন ইবনি ; মতমন মৈতৈ নিংথৌগি মৱমদ ইব লাইৱিক
ওইবন ৱুফ্টাফ ৩৩ শুবদ পানব মৈতৈ নিংথৌ পাংবদগি হৌখি ।
অসিত নতন মণিপুৱগি নিংথৌ পানব সলাই পুস্তমককি নিংথৌ-
ৱোল ইব লাইৱিক লৈ । মপুঙ ওইন নিংথৌৱোন্গি চৈথ্যব
কুস্থাবগুস্থ লাইৱিক লৈবসি অঙোম সলাই, মোইৱাং সলাই অনীগি
নিঙখিন কংই । সলাই অতৈগি লাইৱিকতি নিংথৌন মতম কুইন
মীখাপোন্দুন মমিংত ওইন লৈখিবদগি নিঙখিন লৈত্ৰে ।

চৈথ্যোৱাল্ কুম্ভাবন ইতিহাসগি মৱমদ কৱি কান্নবগে হায়ব অত্ৰ
নিংথো অমা অনীগি মৱমদ নৈনৱগ খঙব উমই। মণিপুৱগি
ৰাজনীতি ইতিহাস অসি নোংতা লাইৱেল্ পাখংবদগি হোন
লোজৱি।

১। নোংতা লাইৱেল্ পাখংব :—পাখংবন হনচিঙ চিঙমৈদগি
লিলৱাই মৱিল ইয় খুনগুমলজুন কলিগি চহী ৩১৩৫ শুবদ নিংথো
ওই। মহাকন পানব চহী ৪৫ শুবদ শকাব্দ হোই। পাখংবন
অহিং মী ওই, মুংখিল লাই ওইন চহী ১২০ পাল্লমই। মাসিদগি
ঐথোয়ন ইতিহাসকি মৱমদ ফংই। পাখংব হায়ব নীপা অসি
হনচিঙদগি হায়বদি হিমালয় চিঙশাং লাক্গ লিলৱাই (জৈৱিল)
তুৱন্ মৱিন ইয় লাকতুন মণিপুৱদ চঙলকই। মহাক অসি
খুনকুমলকপ হায়ব ৰাহয় অসিন মণিপুৱগি মী নভে, অতোল্ল লম্
অমদগি লাকপনি হায়ব তাক্ৰি। অত্ৰগ মহাক্ৰ লাকপগি মতল্ল
কলিগি চহী ৩১৩৫ শুবদ লাকপনি, মহাক অসি শকাব্দ হোবগি
চহী ৪৫ গি মমাংদ কস্থান কাথ্ৰে হায়ব উৎলি। মহাককি উপাধিন
মৈতেঙঙু (মৈতৈগি ইবুংঙো) হায়ন থোল্লি। মসিন মহাক অসি
মিত্ৰ বংশনি হায়বদি—মিত্ৰ শব্দদ অপত্যার্থদ ষ্ণ হাপলগ মৈত্ৰেয়
হায়বদগী মৈতৈ হায়বনি হায়ন উৎলি। মহাকপু “অহিং মী ওই,
মুংখিল লাই ওই” হায়ৱি। মসি ৰিজ্ঞানগি যুগত খাজব যাব
ৰাকম নভে। অত্ৰমদি ওইৱবদ খাজবগি হল্লোকপস্থ চুমদে,
কৱিন ইৱিব অসিদ পাখংবগি ভৌব উম্ম মণ্ডণ অম লৈব মৱম
ইৱমলিবনি। ঐথোয়ন ইৱিব ৰা অসিগি অৰ্থ য়েংলবদি অন্তম

থোকই। পাখংব হায়ব নিংথৌ অসি অস্থপকি মতিক ফজন
লৈবাক্ ডাকই, মহাক সংসারগি স্বাখন্দ লৈছন মতু মচা মচিন-
মনাউ খঙব অসি অহিংগি মতমতদ খল্লক্ই লুংখিনদ মহাক্ক রাজ-
গাদী ফমছন বায়েনবগি থবক পায়খিবদ মচা-মীচা নাইদে, মহাক
মহাককি মরাল অমস্থং অফবগি মতুং ইল্ল মতিক চাব মনা অমদি
দঙি পী হায়বনি। মৈতৈন অফববু লাই, ঐগি মীগি নাইববু মীগি
শাক্‌নি হায়নৈ। মাদুগি মতুং ইল্ল পাখংবগি শাসনদ মীচঙ মীখাই
নাইদে হায়ব উৎতুন অহিং মী ওই, লুংখিল লাই ওই হায়ন
ইরস্থনি।

২। মৈতেঙঙু কোম্বৌব :-সমৈরাংন শিরবদ মচা অহন
কোম্বৌবন শকাব্দ ৪৯০ দ নিংথৌ ওই মহাক্‌থক্ত মনাই কদেম্
শোয়্‌খঙববু লাক্‌চরম্‌বগি রাহৌদগি সেল্লোয় লংমাইগ লাল্
শৌক্‌খি। মহাক্‌ অসি রাজনীতি শানছন য়েরনবু থুছম্‌ চল্লব,
নত্রগ মরূপ ওইন থম্‌ছন লৈপাক্‌ শান্তি ওইনব হোৎনব নিংথৌ
অমনি। মাদুগি থুদম্‌ নাউখিংথোং ফম্‌গাবনচিংব লাইরিফ্‌ন
মহাক্‌কি রাজনীতি দৈব উৎলি। কোম্বৌবন সেল্লোয় লংমাইদ
লৈব অঙোম্‌, অদুগ মৌইরাং অনী অসি মতম্‌ অদুগি থুৎকনব
সলাইনি হায়ব খঙই, মরম্‌ অছন মহাবন লংমাই নিংথৌ কাঠমৌ
চিঙ্‌শোম্‌বগি মচা ইবেম্মা পেতঙাবু মচা ইবুঙো হোঙ্‌নেম্‌ য়োয়,
খুঞ্জাউগিদম্‌ক্‌ লঙরগ সেল্লোয়দ য়াওঙ্‌ ইন্দুন মচাবু লৈছল্লি।
মচাবু য়াওঙ্‌ ইল্‌ছনবগি মরম্‌ন লম্‌ অদুগি ঈরাং য়েংহনব, অমন
ঙাই ওইবগি থংন চৈন খাম্‌ব, মরম অসিগি থস্থনি।

অদ্ভুগ মোইৱাং লৈপাক্‌ন মখোইগি কংডবা ভৌদনবগি মোইৱাং নিংথৌ মচা উৱা খুন্দাবদ মচা ইবেম্ম নাউৱেমজোন পীতুন য়াওঙ্‌ ইল্‌হল্‌তুন থম্‌ই । অম্মম্‌, তৌন মহাক্‌ন সলাইশিং অসি মখুংত চননব হোংনতুন লৈবাক্‌ মৱা তপ্প চহী ৯০ পান্‌লম্মি । মসিদগি কোন্তৌব অসি ৱাজনীতি হৈবন লৈবাক্‌ মৱা তপ্প ঙাক্‌খি হায়ব থঙই । অদ্ভুগ মহাক্‌ন লৈখিদ্রবদ মচা ইবুংঙোন য়ৌৱত্ৰিঙৈদ চহী মঙা অঙোমন পান্‌খি ।

৩ । শকাব্দ ৯৯৬ তা মৈতেঙঙু ইৱেংবন শিৱবদ মচা ইবুংঙো লোয়ম্‌বনা নিংথৌ ওই । “মহাক্‌থক্ত লাইগ মীগ লাল্লপ কায়ম্মদগি মীন ওম্‌তুন লাইগি মখে মাঙ্‌থ্ৰে, মীতন শিল্‌হোৱে” হায়না কুম্ভাবদ ইৱি । মাসিন ইতিহাসগি মৱমদ হায়ৱিৱদি অফব মীগি কাঙবুগ ফত্‌ব মীগি কাঙবুগ য়েংনবদা ফত্‌ব কাঙবুন ওম্‌থ্ৰে, মতম অহুদগি ৱায়েল্‌ মওঙ অমা হোংথ্ৰে হায়ব তাক্‌লি ।

অদ্ভুগি মতুদ “পানা তক্‌ক থোৱা কায়,” মাসিন থোক্‌পদি ফত্‌বগ শাসন পুন্না পুৱবদি লৈবাক্‌ ৱাব হেনগনি হায়তুন লৈবাক্‌ অসি শক্‌ক্‌, তোঙান তোঙান খায়ৱগ অতোপ অতোপ্প মীৱ শাসন পুহন্দুন থবক্‌ তাম্‌হনবনি । অদ্ভুগ “মহাক্‌থক্ত য়ুৱাক্‌ পুন্‌মক্‌ মশিল্‌, ভৌহনলম্‌ই” । ইন্দক্‌ মৈতেঙঙু লোয়মবন শাগৈ পুন্‌মক্‌ মশিল্‌, অমমম য়েনথোকপ অসিন মহাৱাজ অসি অৰ্থনীতি নিঙখিন থঙলম্‌ই হায়ব তাক্‌লি । মীওইবন শেল তান্‌বদ শিনফম্‌, অমতদ মী পুন্‌মক্‌, পুন্‌ তাল্‌লবদি শেল ফংব ৱাংলি, পোংম্ম মীওইবগি অম্মাংপ য়েনব ওমদে । শিনফমন তোঙান তোঙান লৈৱবদি পোংম্ম মতিক্‌, চান ফংব ওমই, শেন্‌ম্ম মতিক্‌, চান ফংব ওমই ।

মহাক্‌খল্ল লৈবাক অসিগি মী নিংথৌ কল্লাইবনচিংবন
 চৎকদব রায়েল্, পুন্মক্, ইহুন থম্‌ই। লাইরিক্‌ অদুগি মমিং
 'লোয়ম্ব শিললেল্' কোই। মাদুদ নিংথৌন অঙম্ব, প্রজাগ
 লোয়নগদব, জৈমুং মমুংগি নিংথৌ মহারাগীনচিংব ইবেম্মাশিংগি
 চৎনগদব লম্‌চৎ অদুগ অঙম্বগ প্রজাগ লোয়নগদব ফিভম্‌নচিংব
 রায়েল্, পুন্মক্‌ ইরি। মহাক্‌ কি রায়েন্দ নিংথৌ, প্রজা চপ মান্নন
 মহাক্‌, মহাক্‌ তোব থবক্‌ কি মহয় পী। করি অমুক্‌ হায়গনি,
 করিগুম্ব নিংথৌন ইনেম্মাশিংগ লোয়নব শাজংত রায়েল্, লাইরিক্‌
 ইরিব নিয়ম্‌, অদু কায়বদ নিংথৌ খঙদে, মল্লরাগী খঙদে, নাই
 অমগি মমল্‌, বাকোংহল্‌নি। মহাক্‌ কি রায়েন্দ নি থৌন প্রজাগি
 মরা ডাইব, প্রজানম্ব নিংথৌগি য়াং ডাইহুন চৎপদগি মৈতৈ
 পাউরৌ "নিংথৌন নাম, লৈবাকন নাম" হায়ব অসি থোকখি।
 পাউরৌ অসিগি অরায়ব অর্থদি নিংথৌগ প্রজাগ মথৌ চপ মান্নন
 য়েয়ে হায়বনি। মতম অদুগি অচৌব ফমনাইব মীদি নিংথৌন,
 চানবন ওইব য়াদে, মথৌনা লৈব, লৈবাকি মায়ঃ ওইব নীপাতন
 অচৌব ফম ওই। মাদুদ "নয়াম্ব লাক্‌ন ইনখৎলু, নবোয় মশ
 লাক্‌ন চিংখৎলু" হায়ব পাউরৌ অসি থোকখি। পাউরৌ অসিদগি
 ঐথোয়ন,—মতম অদুগি মী অসি থবকসি খাসি নাইন চৎতুন
 মাগি মাগি মথৌ কায়দে, পুকচেল্, তিন্নন লৈ, অদুগ মতম অদুদ
 মণিপুন্নদ গণতন্ত্ৰগি শাসন চৎলে হায়ব তশেংন উরে।

মতাং অসিদ কনাগুম্বন চিংববিব য়াই, মতম অদুদ গণতন্ত্ৰ
 শাসন লৈবদি প্রজাবু করিগি নিংথৌগিদ নম্‌দুন লাল্লপ কাহদি।

মাসিদ হায়জনিংবন ল'ল্লুপ কাব হায়জিব ব্ৰহ্ম অসিমক্ৰ মনিপুৰ
অসি গণতন্ত্ৰ শাসনগি মপান্ন স্বাধীন ওইবদনি । মীথা পোনদন
মৰৈবাক্ ডাকপ ভাববদি মী পুন্নমক মশা মশাগি মথৌ মশক খঙব
তাই । অট্ৰগ বরিগুদ খবক অম ময়াম তিন্দুন পাঙথোকে হায়বদি
পুকচেন ভিন্নদব যাদে, ময়াম অট্ৰগি লুচিংব অম য়াওদব যাদে ।
মরম্ অট্ৰন লৈবক অসিগি মিৎয়েৎফম্ নিংথৌবু থমবনি, মহাক্কি
য়াথংবু লুন তৌতুন অপুশ্ব পুকচেন ফানব লংলা ওইন শীজিল্লবনি ।
নিংথৌবু লবারু মকোক ওইন থমতুন থাইগি মিৎয়েৎফম্ ওইবদগি
থৌগল্ লোল্ অট্ৰমক্ লৈবাক্ত থবসি খাসি নাইব লমচৎ (disoi-
pline) থোকলিবনি । অট্ৰ নন্তবদি বরিগুদ খবক অমতন্ত্ৰ
পাঙথোকপ ওইলোইদবনি । অসিগি মথক্ত মতম অট্ৰদ ল'ল্লুপন
কান্নব অমগ লৈরি । মমাওঁদে লৈবাক পুন্নমক্ৰ পাউ পীনব খবক
চে লৈতে ; ডাক লৈতে ততুন পাউ অসি থুনা ফংনব পাইবৈ বরি
অমত লৈরমদে, ততুদদি ওইবদ লাল্লুপ কাবন লৈবাক অসিদ
থোকপ থবক অসি কোক হোন্ চপ মাজন তারমই । মরম পুন্নমক
অসি কান্নবদগি অমশং নিংথৌন শাসনগি মকোক্ত থবদগি নিংথৌ
কোম্বদ লাল্লুপ কাবনি । লাল্লুপ হায়বদি লাল্গি কাঙলুপ
হায়বনি ।

৪। ষাগেম্ভ :—মুংয়াম্ভ মহারাজন নোজ্জা ব্ৰবদ মজা ইবুংঙো
থাগেম্বন শকাব্দ ১৫১৯ দ নিংথৌ ওই । মতম অসি অনীশুব
শক্কককি মশুং চনব শক্ককনি । অট্ৰন ইরিব মরোন্স থুংই অম
হোংলে । মাত্ৰদিঃ—“শকাব্দ ১৫২০ দ সদাং লম্ ম্বেজ্জি । কোইয়েং

মকুই নাদুৰ পোতনম্ খোয়বী শিয়ে।” “খোয়চু খোয়বী। লুপা
লুপ শিঙনয়ে। লুপ উন্নত হোয়ে।” অন্তৰ ইত্ৰে। খাগেশ্বৰি
মৰমদ চৈধাৰোন্ কুস্বাবদ ইৰিব অসি য়েংবদ ঐখোয়ন খাগেশ্ব
হায়ব নীপা অসি লৈবাক অসিগি চাওখেনব হোংনব, বায়েলগি
মৰমদ খুদোং চানব হোংনব, নীপা অমনি হায়ব খঙজৈ। মাদুদি—
“শকাব্দ ১৫২৭ তা দোলায় তোংব হৌএ। অকন্ অখৌদ সনা
লুপাগি ভাল্ খজি পীব হৌই। যুন্নত পোংলৌইব তোকহন্দু
মংকম্, নাইহনখি। শকাব্দ ১৫২৮ দ পাঙল লান্গী লিং অ
ফাংন মণিপুৰদ খুন্দাহনখি। মখোয়গি দমক নি খৌন লৌইশং
অম লিংখি। শকাব্দ অসিদ শগোল কাঙজৈ শানব হৌই। কোয়েং
সলাই য়েংপন্ অঙুঙৈ হৌএ। অঙোম তাকয়ে। নিংখৌবু
লাইমিংখৌ কোবন্ অঙুঙৈ হৌয়ে। শকাব্দ ১৫৩২ দ কাংচুপ হিদাক
খকপ হৌয়ে। শকাব্দ ১৫৩৬ তা কয়খেল তরা শেমতুন হে'ঙজৈ।
কোমুংগি অকোয়দ চেকপন্ন কোয়ব হৌয়ে। শকাব্দ ১৫৩৮ দ
মৈতেঙঙু খাগেশ্বন মৈতৈ লাইবিক্ তম্ব হৌয়ে।” অন্তৰ মহাকখক্
অসিদ মণিপুৰগি মমুংদ লৈবাব বায়েশঙ পুন্নমক লিখৎলমই।
অদুদগি হেন্দু পানাগী মপান খোকপ খুল্ পুন্নমক মধুলগি
ফম্বাইবদ লম অদুগি বায়েন পুন্নমক তৌহন্দু হৌজিক্ কাংগি
গ্ৰাম পঞ্চায়েতকি নিয়ম অসি শেমমই। মৰম অদুদগি বিচাৰ
শঙবু (কোৰ্টপু) মৈতৈন খাংজেং (খাগেম্ ব লোয়শঙ) হায়ন খঙনৈ।
অদুগি বাশকপ মতমদ “খাংজেঙন সাক্কী ওইসমু” হায়নৈ। মাসিন
তাকপদি খাগেশ্বগি মতমদ তৌব বিচাৰ তছু চম্ব তৌই হায়ব তাক্সি,

হায়বদি অচুস্থ হায়ব অত্থ ঋগেন্দ্ৰন লিখৎপ লোয়শঙদ লৈ, মাদুদি
মীমস্ৰ ঙাওব যাদে, ঐন ঙাওলিব রা অসি মাদুদ ঙাওব যাব রা
অদুমক্ৰি, হায়বনি ।

অস্তম ভৌদুন ঋগেন্দ্ৰ মহারাজ অসি মবৈবাক্ৰিদমক চাওখৎনব
হোৎনখিব নিংথোনি হায়ব অত্থ মহাকপু লৈবান্ন “লাইলিংথো” হায়ব
মমিং থে'নখিব অসিন তাকলি ।

গরিবনিরাজ :— গরিবনিরাজন শকাব্দ ১৬৩১ গি ইণ্ডেন
কুনভম্দোইনি পানব মুমশকৈশ মুমিংত ফন্থান কায় ।

মহারাজ অসি লৈবাককি দমক হোৎনব, অরা অনা উব যাদব
নিংথোনি । মহাকন পাল্লিঙেদ প্রজাগি থুদোং চাদব পুন্নমক
কোক'নব মথবায় য়াওন হোৎনব নীপানি । মহাকন রাংথৈ
লৈকাইদ হৈবোকত হৈপোপনচিংব মফমদ পুস্তি তওদুন ঙ্গিংশিংগি
থুদোং চাদব কোক'হল্লি, ফৌ-চেঙ্ হেদুন লৈবাককি অরাষ
কোক'নব ভৌরমই । মহারাজ অসিন লৈবাককি রায়েল অসি
নি থৌ য়াওন পুরবদি—প্রজাগি মনিঙ থু'লরোই হায়দুন শকাব্দ
১৬৩৭ কি লাংবন থাশি কুনভম্দোইনি পানব থাঙজ মুমিত্ত অঙস্থগি
মথুন্ত রায়েনগি থবক শিয়দুন পুহল্লি ।

গরিবনিরাজ মহাবাজ মশান মীন লাকচব যাদব নি থৌ
অমনি । মরম অত্থন ওঁরা নিংথোন মচন ইবেম্ম ওঁরা লৈম মথাউ
ওম্বীবু ভাছোকপগি মুঙাইতন লৈরিঙেদ ওঁরা রায়বার লাকতুন মচা
ইবেম্ম পীযু হায়ববগি শাউবন ওঁরা তুম্ন মাওহনগে রাশকখি ।
মহাককি রাশক মত্থ ইন্ন চহী তরেৎ চুপ্প ওঁরাদ ওঁরা থুজ্জঙ, নিফু-

তরুণ, জয় তৌতুন কাওমুদো যাঁয়া য়ৌরগ হুই কই। মসিবু মৈতৈন
শমশোক, লাল হায়ন খুঙনৈ। অসিত্তন নতুন শকাব্দ ১৬৪৫ দ
মতম অমতদ তখেল ওঁরা অনীন মদিপুর জয় তৌব লাকপদ
মহারাজ অসি মী কিদব, মীখা পোনদব পুকচেল উদুগুন তখেল
ওঁরা অনীমক মায়খীব পৌতুন মদিপুরবু মীখা পোনদন থম্ব উম্বি।

অদুগ মহারাজ গরিবনিরাজন লৈবাকি দমক অমুক ফজন
হোৎনরবন্ত ধর্ম্মগি ময়মদ প্রজাবু য়েংবিদব খর যাওখি। মহাকন
মপা ইবুঙোগি মতুং ইন্দুন শকাব্দ—১৬৩৯ মেয়া খাদ গুরু গোপাল-
দাসদ গৌরধর্ম্ম দীক্ষা তৌরে। অদুদগী থায়নদগি লৈরকব মৈতৈগি
লাই উমংলাই মাপল মোংবহনবদ পুন্ন তিনশিনহনগ্রে; অদুগ লাই
সোরারেল, পাম্বোইবী, হুইদোম পোকপী থুগায়রে। পাঞ্জি তমলুবগি
দমক বামোন ময়ামবু শকাব্দ ১৬৫০ দ তাম্বোকই, মরক অসিদ
শাস্তিদাস থুংতুন কোমুদ লৈররে। কনা কনাগুশ্বন মাগি ধর্ম্ম
পাম্বদগি রামায়েত ধর্ম্ম লৌরবদ রামান্দী চংপ রাকোংহলে, তদুগি
মথক্ত লোই খাতুন মরম্দগি তাম্বোকলে। শকাব্দ ১৬৫৬ তা
রামায়েত ধর্ম্ম চংপ রাকো হল্লী। বামোনবুনা ময়ান্দ তান-
থোকখি। মচা ইবুঙোশিংবু মফম লৌথোকতুন রারকই।
রাকোংখিব মী পুন্নমক পলদ লোই থাই। অন্তম তৌতুন রামান্দী
চংপ মীবু লাকরবন্ত, মরান লৈজদব মীবু সমাজদগি মপান থোকপ্রব
পলদ লৈহনবনচিংব তৌতুন রামায়েত ধর্ম্মবু তাথিরন নিংথৌ
মশামক লৈবাকি রায়েল থুগাইতুন শকাব্দ ১৬৫৯ হিয়াজৈ থাগী
পুর্নিয়া মুমিত্ত মনাই চহমংগ লোয়ন শাস্তিদাসদ অমুক হন্ন নগুণ

ধাংলে । শকাব্দ ১৬৬১ দা রামায়ৈত দীক্ষা ভৌরে । অদুদগি
রামায়ৈত ধর্ম্ম চৎপ মীবু স্বাকোংহল্লগ লোই ধাবন্ব নিংথৌ মশামক
রামায়ৈত ধর্ম্ম চত্তব মীবু স্বাকোংহল্লন লোই ধাব হৌরক্লে । শকাব্দ
১৬৬৮ দ কবোগ লাইরিক স্বেংবম্গ চারৌ-মৌরোনৌ হায়ব
দ্বাদবগি কবোবু শুগ্মুদ লোই ধাবে । শকাব্দ ১৬৬৯ দ মচা ইবুংঙো
ভোলেন ভোন (শক্ৰম্ম শাই) বু শুগ্মুদ লোই ধাবে । গৌরিয়া চৎপ
স্বাকোংহলে ।

মতৌ অসুম ভৌন ধর্ম্মদ অমস্তং লৈবাকি অঙম্মদ শিল্পগ্রব
স্বায়েন্দ মখুং থিংজিন্দুন মনিং ভৌরকপদগি লৈবাকন য়ারজ্জদুন
শকাব্দ ১৬৭০ গি কালেল তরানি পানবদ মচা ইবুংঙো চিংশাইদ
নিংথৌ খুভম পীরগ রামাশালাদ লৈখি । অদুদগি শকাব্দ ১৬৭২ দ
অঙোম যুম্মদ তোংই । অদুগি মতুংদ মচা ইবুংঙোন ভাস্তোজ্জদুন
ওঁরারোমদ মনাইনিংগ লোয়নন লেঙখি । শকাব্দ ১৬৭৩ দ
ওঁরারোমদগি হল্লকপগি পাউ ভাদুন মচা ইবুংঙো মহারাজন নহাকপু
থরোই, কৈক্ৰনব হিদং, অয়াঙহনবম হোঙব, ইরোইব লানচিংব
মথোয় মরি খাদুন পোইশুগি কুন্তরুক্কি পানবদ মাঙহনখি ।

অসুম্ন মণিপুৰগি নিংথৌগি লমচং, স্বায়েন্গি পথাপনচিংব
অসি চৈথ্যারোল্ কুম্বাবদ ইদুন লৈ । মাঙোন্দ ইবদ শল্পপন থল্পম-
লবস্ন নিংথৌশিংন মহাক্খক্ক থোক্খিব থবক ঐতিহাসিক সাহিত্য
ওইন ইহনব লাইরিকত শন্দোৰ্ ইদুন লৈ । মরম অসিন ঐথোয়ন
হায়জনিঙবদি চৈথ্যারোল্ কুম্বাবদ নিঙধিন নৈনরগ মতম মতমগি

খোকপ লাইব্রেরি মতে পালবদি মনিপুরগি বানৈতিক ইতিহাস
অম খোকপদ খোইদোকপ মচাক বাংলোই ।

মোইরা থেম্ চন্দ্রসিংহ

মনিপুরগি শুমাং লীলা

হুয়াঙ-কুইগি লৈলাক :—

পৃথিবীগী মন্তুদ মনিপুরগি মীতৈ জাতিন খাউদগি হেনবসি
শগোল কাংজৈ শাস্তবদ নদে, জগোইশাব ইশৈ শকপদ নদে, মশা
নানব লুব-হেনবদ নদে, মীতৈগি শগোল মচাদ হোংলগ আরবী
শগোল অচৌবন চেন্দুন পৃথিব কাংক্রম তাম্বব ফংই । মনা মশীং
চাবগি জগোই ঐখোয়গিনি, শা চাবগ যু থব্রগ য়েংব মীন মেংমালি
হায়নি । ধম্মগি কুইনাইন যোগিব মীতৈগি অয়ান ইশৈগু লাই
লৈতবন ধম্ম ওইব নংগ অশোপ্প ধম্ম চংপ মীন অমাংব জৈশৈনি
হায় । অদুগ মীতৈন মশা নানবসি লম্বী লম্বাংদ মীমাংদ ওইন
তৌই, মুগা অমোংপবু শোংনৈ, চক উয়ান লুভিগি ফেংদে, চৈরাওব
লুমিওতদ যুমগি নৈবাং কষ্টে হায়নৈ । অতি মীতৈ জাতিন অতৈ
অতৈদগী হেল্লি হায়ব যাবসি মতিকচাদন চাক যান্ন চাবদরা, নিপান
কুপী যান্ন থিবদরা, মপু খনব হৈবদরা, সনা মপান শাংহনবদরা,
অমাং-অশেং খায়বদরা, থবক চিলহাও থিবদরা ? অমন্ত

নন্তে, পৃথিবীগি মফম মফমদ মতিক চাব লাহা নত্রগ মখোয়দগি হেনব লৈ ।

মীতেন, মচা খঙদে অচৌব খঙদে জাতি অঁতৈদগি হেল্লি হায়ন চাওখোকপ য়াব, পৃথিবীগি করিগুম্ব মফমদ মপা লৈতবদি হরাও কুন্মৈ পাম্বদনি । ঐখোয় লৈবাক্কি মমিংসি মণিপুর কোবগি মহৎ হরাওকুন্মৈ লৈবাক হায়ন কোরগন হেল্লি মপানগি মীশিংন চুম্ব খঙব ওল্লি, ঐখোয় ইশানস্ত হরাওব হেল্লি । শশিবু চৈরাওবগি য়েস্তাং মথেল চারগ ময়েং তানব চীং কাব, লীলা য়েংব, কালেন্দ কাং শানব, রারী লাইরিক পেনা, লাই হরাওব কয়া কয়া শমথদুন ইঙা ইঙেনগি নোং লাক্তি ফাওব লাংনরিব, অদুদগি কাং চিংব, জয়দেব চোংব, খুবাক ঙৈশে খেচুী, থরান লাংবন্দ তর্পনগি উৎসব, কুলোনগি লুপী পাল্লা বাসক নিপাগি লুপীগি, কৃষ্ণজন্ম, ধৌরানীজন্ম, বামনজন্ম, হৈব্রুহিদোংব, মেরাগি লাইরিক তাব, শয়নগি কবোক-হৈবোক, চম্পা সোলোম, দুর্গাপূজাগি জগোই, ঙৈশে, লুপীপাল্লা লীলানচিংবন শমথবক্তুন লমদা থাগি য়াওশং আবেয়, শেল মাংহনবী, খাবল চোংবীগি খুং শম্ববগুম্ব চহি চুপ্প অতং অখম লৈতন, মরক অহাংবদ শুমাং লীলা, বাসক, স্টেজগি লীলা, সিনেমান শমথদুন মণিপুরবু পৃথিবীগী মম্বুদা খাইদগী হেল্লি হরাও-কুন্মৈ পাম্ব লৈবাক্কি হায়বগি প্রমাণ পি়ি ।

হরাও-কুন্মৈ অম্বুক পাম্বগী মরম থন্ন—

Intelligence Quotient ন মী অমগি লৌশিং ওল্লবগুম্ব আমেরিকারোমদদি Mirth Quotient হায়দুন হরাও-কুন্মৈ পাম্বগি

চাং ওয়ব চংনরক্কে । মসি ইংলঙ লোমদদি কয়া তাদ্দি । আমেয়-
কারোমদদি Cartoon Picture কয়া মরুম উহলগা অনাবশিংগি
পুন্নিংগি কিডম খঙনব লাক্কেব চংনরক্কে । ভোঙান ভোঙানব
জাতিগি মীহৎ লোরগ মখোয়গি Mirth Quotient হায়বদি
হরাও-কুন্মে পান্দিগি চাং চাংদম্ভদুন য়েংলবদি মীঠে মচান থাইদগি
হেল্লখা য়াই হায়ন থাঈ ।

মণিপূরগি মহোশান পীৰ কমকম, অচীক অশা, অদুগ মপা
চানব পান্দি, শা উচেক, চাব থকপ হাওব, হিংব লাইব....মখোয়সিন
হরাও-কুন্মেদ থরায় য়াওনব মীঠেশিংবু ইন্সিল্লি । পৃথিবীগি থাং-
গোই ওইন লৈরিব জঙ্কলশিংদ হোবা বা পান্দি শাস্ত্র শাদব ইংসু
ইংদব সনা লৈবাকসিদ লৈব ফংলবদুদদি মথরাই মুঙাইরদুন বাঁশী
শানহল্লে, পুন্নিং হরব খোন্ডোৰু সনসেহা শিংনা খোংলে, খোঞ্জেল
অদু তাবদ সন্নাও মচাশিংন খোশারে, নাপী লমগি শজিন হরাওবন
খপ্তুন চোংলে, মখল মখা ময়ান্দি লৈ যাতী যুতী, মাধবী মধুমতী
শাংকাইরে মকোক ঙাওনব খোইঙাং খোইমু থিবিক । লৈবাকসিদ
লৈব মীশিংন করল্প জৈশে জগোই, ফাগী জোগায়, হরাও তয়াম
পান্দিয়দগে ?

নিংখোঁরোল খুদিংদ অরাংপা লৈত, মনিংতম্ব নিংখোঁশিংন
কুন্মে কীওং, জৈশে জগোয়, হেল্লা লীলাগি চরা মুৎতনবা হোংন-
বন্দি । মপুনিংব মনাই প্রজাশিং মরম্মাই অরা-অনা লৈত-লাইর
কোন্কাই কাউব তমদুন মপুন য়ানব হরাও-কুন্মে খোঁগল হৈনখিবদু
মচা মলু হাক্কেত্ত করল্প পাক কাউগদগে ? মসিদম্ভ নহন জাংন,

ধৰ্ম্মন, হৈনবীন, ৰাজনীতিন, মীৰৈবাৰি মৰ্ত্তো তন্নিঃৰ অমন্তং
মীৰোল, বাজালা ইংৱেজী সংস্কতনচিংবন তন্নিব মতুং ইল্ল মীঠৈ
জাতিগি হৰাও কুন্মৈগি হাৰ ওইৱকই। অসিগুন্ত হাৰ ময়াম
লৈৱিব, মডিকচানা নোং তাৱিব মফম অসি মীঠৈমচাশিংগি লৈবাক
নন্তে, হৰাও কুন্মৈগি মপামনি, চীং-তম মচা, পাঙল অমন্তং জাতি
অঠৈগি ইচিল্লাও লৈৱিব পুন্মক হৰাও কুন্মৈ পাঙ্গীসিগি মালিনী
চায়োকপীনি।

হৰাও-কুন্মৈ, লীলা মখল মখা:—

মীঠৈগি অঙাং পোন্ধগ যষ্ঠীপূজাদ বাসক লীলা ভৌনৱক্কে,
মী শিবদ বেঙপাটি, মাইক, জৈশৈ, অখুম অহাও তল কোলাগি
কুন্মৈ ভৌনৱদ লুহোংখোংদোংবদদি শেল কয়া চংনা মী কয়া খবক
শিংন লাংব হৌনগদগে? য়েল্লিং চোংবগি কুন্মৈ, উনা কেনবগি
কীহোং মেৱা, খাবলগি জগোই, শুক্লব শিবৱাত্রি অহিংগি লিকোল,
জৈশৈ ফমশক, বসন্ত ঋতুগি নামিবন লিৱি লিৱি শিংপগ তান চান
খাবল চোংবগি খোংখাং, নাপীশিংবী উনা ৱানাগি মচু তমচুন মখল
মখা অয়াস্বা মচুগি ফনেক, ইল্লফী, ফুৱিৎ, অশিৎ অৱাস্তাগি ফী
মুন্মবী, মুবীৱাকপী, লীলা মতমগি খোংচৎক চানন, ধৰ্ম্মগি ধৌদাংগ
তোৎনন, চৎনবী কুষ্ঠীগি নাঠৈ ইল্ল খুবাক জৈশৈ, বাসক, মুগীপালা,
জগোই মখল মখা, ৱাৱী, খোংজোংপৰ্ব, পেনা, গৌৱলীলা, উদুখন,
সঞ্জনব, শুমাং লীলা মখল মখা ষ্টেজ লীলা মখেল কনান, শিংখাব
ওমগদগে? মণিপুরদ শাংলিব লৈ, পাল্লিব হৈ গি মনম মহাও

মঞ্চল মঞ্চাদগি ভাদন মীঠেগি হরাও-কুন্সেহু জাৎ রান্দি, মচু মঞ্চল খেয়ে।

মী-মতো তথা :—

ইউনিভার্সিটিগি প্রোফেসার অমন হায় “Acting is every-man's art.” অঙা' পিণক পিকপদগি চহি ৭০/৮০ শুরব সেক্রেটারী, মন্ত্রী, পিওন, মাইব, পাঞ্জি, লৈশাবী, মৌ, নহা, চম্বী মীগি মতো তমচুন হিংইবনি; পুঞ্জিগি ফিদম তানব লীল থোকুরিবনি তাইবং লীলা ফম্বাক ইমুং মমুংদ লম্বীদ, কোর্টত, লোইশংদ, টোটি-মখোংদ, লিকোল শানফমদ। এক্তিং ফজব হৈব মীন পুন্সিদ মায় পাকই, মুংঙাই রাইকৈ। অশেংব অচুম্ব রা ডাক্ত হায়দোকুরবদি উকীল, মাইব, মাইবী, পোৎ যোনব যোনবী মঠে-মনাও, মপা মচা মচিন-মনাও, মকপ মপাং, রাজনৈতিক পার্টিগি লুচিব, বাবু ময়ামগি করম্ব হিংগনি, পুক থনগনি, চানন লৈমিন্নব য়াংনি। মীচমদি লায়রচুনা গোভর্নমেন্টহু চালাইব য়ারোই এক্তিং ফজদ্রবদি, অওইব রা কয়া লোংহুন থমদ্রবদি লৈবাক কায়গনি। মিৎহেং অমদ য়েংলবদি উইলিয়াম সেক্সপীয়ারন হায়ব “This world is a stage” হায়বহু থিজিক্ত চুম্ব রা নহে। মবুক শেংন হায়দোকুরবদি এক্তিংদ সাবিত্রী সত্যবান শানদ্রবদি ওসি চানন উরব মঠে মনাওদো হয়েং নোঙানবদ খায়নগনি।

ফজব রাহে রাতা ডাংনিংই ডাংনিংই মী খুদিংমক ডাংবগি ভাবগি মতিক মরল লৈজদ্রবহু। অশোনব মীন অকনব শানিংই

উহাক্ত ওইববন্তু ; ফজব শেংপ চাব ফংদবী মুগী মচান মিকুপ খরদ
ওইববন্তু ৱায়ছন মহাৱাণী শানিংই ; পুকচেল ফজবী সতী
শানিংই—সতীগি ৱাইহ ৱাতা ডাংনিংই, পিকলিবা অঙাংন মমাগি
নজন্দ ৱাণাপ্ৰতাপকি শগোল খৌই, ফালদ ফল্লগ মোটোৱ সাইকল
খৌই। অহল-লমন অচৌ অপিক খায়দন মান মান পামজব
ফিদমগি মঙ তানব চংলি, চাৱি, ডাংই, থবক তৌনৱি। অসিগুস্থ
হৌনশা তাইবং মীনি, পোকপদগি লোইনৱকপ অসিন ইন্নিন্দুন
লীলা চাওখংলি।

লীলাগি ৱাৱী মতেক অমঃ—

তোঙান তোঙানব মতমদ পৃথিবীগি মফম মফমদ লৈৱস্থ
নিংথৌ অমস্থং নিংথৌগুস্থশিংনা ফাগী তৌব হৈব মী, ৱাইহ ৱাতা
মুংঙাইব মী মনাক্ত থৈলৈ। অতুগুস্থ মীশিংন মুংঙাইন লৈব উদুন
কাংলুপ কাংলুপ ওইন লীলা উংপ মী থোক্ৱকই। লৈবাক কয়া-
মক্ৱমগি ৱাৱী ওইন হায়নৈ—নিংথৌ অমন মহাক মশক ৱাল্ল মাগ্নব
নিপা অমদ হংই, “নংগি নমাছ কোটতা কাখিত্ৰা?” নিপাছন থুমই,
“আজ্ঞা, ননাই ঐ” ইমাদি কোমুংদ কাখিদে, ইপাদি তোইন কাখি
হায়ন তাইজৈ।”

কাগীন অৱা অনান থল্লব তাইবং অসিবু খৱ কাওহনব ওমই,
লাংত্ৱগল্লব তাইবং পুৰিংবু ওহাক পোথাহল্লি ; ফাগী হৈব ৱাইহ-
ৱাতা মুংঙাইব মীবু মীন লুন তৌনৈ মাগ ভিন্ননিংই, থবক শুবগি
ৱাৱব মতমদ ফাগীন তেৰুংহল্লি ; শাওনৱব শাখিৱব মতাংদ ফাগীন

কল্পি। খুদম অমতং হায়রবদ—নোংম কোর্টতা উকীল অমন মাগি লাস্বাদ্দ লাওরমই—“You are a cheat, a liar.” অমদুন খুমখি, “You are a grafter, bootlegger.” মদুদ জজদুন হায়খি “নখোয়নি ফজন নশক তাকনরে ফরে, হজিক্তি মকদমা চখরসি।” তিলিব মীয়ামদু জা লাওন নোকই উকীল অনীদু যাওন। খবরদ মেগাজিন্দ ফাগীগি শরুক খর যাওনরিবসি মী খুদিংন অচৌ অপিক, খায়দন পান্নবননি।

চাব খবপ বাওতব, অচিক অশা চপচাব মণিপূরদ নিংখৌ হাক্তুক্তগি লীলা ফালা চৎনরকই। যোংসবী, পাঙম্ব, চেংবন-চিংবগি ফাগী কুন শুব শতাব্দীগি অওনব শুমাং লীলানি। শকওং জাৎ জাৎ পুখোক্তুন নোকহনব, লুংশি লুংওনগি লুংঙাইবর বারৈ ব্রাতা চিন্দা পাওদানব লীলা জাৎনি। মতম অদুদ লুগী শাবী শাবদুগি মমিং রাইমবী কোই। লীলাজাৎসিগি ধারা নালা হজিক শুমাংদ, স্টেজদ উনবিবশিং অসিনি। ধর্ম্মগ তোৎনদুন শানব লীলা-জাৎ, গৌড়লীলা, উদুখন, সনসেনব, জগোইরাস, কালিদমন অসিঃ চিংবনি। হরিশ্চন্দ্র, নলদময়ন্তী, সাবিত্রীসত্যবান, রাম-লীলা কংসবৎন চিংব হিন্দুগি লাইরিক লাইমুদগি লোথোকপজাৎস্ত যান্না পান্নন শান্নরম্মি।

থিয়েটর হোলদ শান্নব লীলাদি বেঙ্গলী বাবুশিংন হৌদোক-খিবনি হায়ব রাই, কুন শুব শতাব্দী হোরকপগিদুরাইদ। মফন্ন বাবুপাড়াগি হজিক উরিব হোলসিদ, লোন্ন বেঙ্গলী লোন্ড, লাই-শাবিবশিংন বেঙ্গলী বাবুশিং অমসুং মীতৈগি ওঝা অমসুং লাইরিক

হৈব বাবুশিংগ য়াম্নরগ । মরম অসিদগি হজিক ফাওব ফেজ
লীলাশিংদ বেজ্জলী লাইরিক, চৎনবী, স্বাইহে স্বাতা, ফিজেৎ চাকচা
সংস্কৃতিনচিংবা ময়েক লান মমি ভাব উনরি ।

মীতৈরোল্ড ঈশৈ লীলা শকপা শানব হৌদোক্লম্বশিংগি মরক্ত
শিংখাব য়াব ওঝাশিংদি হাওরোকচম ওঝা, খাইরাকপম ওঝা
চাওঝা, ওঝা নাতুম, স্খা সূৰ্য্যবড় স্খা, পণ্ডিত অতোহ্যাপু শম্মা,
ওজা তোয়াইম, অঙাংহল, কমল, দরেন্দ্রজিৎ.....অসিনচিংবনি ।

মীতৈরোলন কোমুংদ শান্মখিব চহি য়াংথে রোমগি মমাংদ
মুংঙাইখিব শ্রীযুক্তি মজা ইবেম্বস্ত লীলাদ কুশিখিব অমদি 'নরসিংহ'
লীলানি । মদু য়েংবদ মী অস্তক য়াম্ন তিনখি কমফম অস্তক মতিক
চিল্লি হায় মদ্রদি ভাবক অমন তম্ববু মপান ফন থোক্লিংলবস্ত কমফম
মাংগনি কীবন কোম হুংলগ অদ্রম লোম লোম থোকনৈ হায়
কমফমদা ।

শুমাং লীলাগি শকওন :—

অঙকপনি মতমগি মতুং ইম্ব ওল্লকলি শকওন পোৎ খুদিংগি ।
অট্টঙে চহি য়াংথে-লুম্বগি মমাংদ খিগৎতুন, মচিন পৈথোক্লুন,
ঝাংমৈ-কোকথোং য়ুংতুন, হামুক তৈতুন, পুখম হায়তুন জগোই শাদুন
তৌনরম্ব লীলাদু হজিক্তি য়াম্ন লেম্ন, ফজ ফজরব অনৌব অরিব
লোম্ন মাল্লব লূরব ফিজেৎ শেংতুন, স্নো পাউদর লিপষ্টিক, আইব্রো
পেনসিলন শকশেমতুন, মুংশিরব, স্বারব, কপ্লিংলব, নোকনিংলব
লীলা কয়া কয়া মশীং খীব রান চোংথোরক্লে কাংবু কাংবু য়াম্ন
কাম্নরতুন । হজিক্তি শুমাং লীলাগি মচি অনী ময়েক লান

খিন্দোকলক্লে । মচি নামন অরি অরিব থাইনগী বারী উৎনিংব
 অমসুং অতোপ্প মচি নামন সিনেমান মপাঙ্গল অসুম অসুম
 কনখল্লকপদ স্টেজগি লীলান অসুম হুজিক হুজিক ওইব য়াব সমাজ
 শেংদোকনব বারী ওইন ভৌব । থাইনগি বারী উৎনিংব য়াওন
 অসি অয়ান্নদি মীৰৈবাক মচান অমসুং দিল্লীৰোম্ম থোগৎপ
 উবদগিনি হায়ব য়াই । অমসিন হুজিক হুজিক সমাজগি, য়ুস্মান-
 কৈবান নিংব থুংদবদগি, রাজনৈতিক অবস্থা পেন্দবদগি মশান
 থোকচরকপ চাওখৎপ পাস্ব মীওইবগি হৌনব লিচীংনি । পামদব
 থৌদোক রাথোক কয়া কয়া থাদবগ অপাস্ব অফববু থাগৎতুন
 মীমাংদ পুকনিং লৌশিং চাওখৎনব সমালোচনা ভৌব লীলা ভাংনি ।

শুমাং অমসুং কন্ডাক লীলাগি খেঙ্গব :—

লম্মাই ঙাংনিংব বা পংহাপ্ত হাপচিনব য়াব মতম মতমগি
 ওইন ভৌব শুমাংদ শাম্বব লীলান হোই, মুম্ব ফাদব য়াদে, প্রোম্পট
 ভৌব য়াদে, বারী মচেং অমদ ফাগীন থোমজিনব ওইন ভৌই,
 লীলা মশাপুস্বদ ফজব বারেংগি পরেং ময়েক লান চৎতে । মরম
 অসিন লুহোংবদ চায়ব লৈগুম খর চায়থোকতুন মাংই, স্টেজগি
 লীলান হেঙ্গ শেল চংন লৈপরেং ওইন লেংতুন হোংনবন মতোমানব
 হেল্লি, ফজব প্লোট য়াওই, ফাগীগিদমক ফাগী ভৌনদে । শুমাং
 লীলান তেৰা মোম্পাক্ত তিজ্জোই য়েংদৌমপান য়ানবগুম নোকদববু
 লৈববদি নাতে চাব চাদব, ওইব য়াব য়াদব খিদিন ফাগী পংহাপ্ত
 হাপচিল্লী । হুজীভী মতমগী অঙকপ লীচীংন শুমাং লীলা অমসুং
 কন্ডাক লীলাসী বারীদ প্লোটভ, ফীজেংত চাকচাদ ফাগীদ ফাগী

নন্দব চান্দব রাফমদ যান্ন নকশিল্লক্রে । মরু ওইন খেন্নব হায়বু অমন
হোঙব অমদ তাঙব অমসুং মচুগি মতুং ইন্ন কুন্মৈ লুংঙাইব হেনব
রাংপদ ঙাইশিল্লক্রে । সিনেমান মপাঙ্গল অসুম কনথল্লকপদ স্টেজগি
লীলান অসুম অসুম শোম্বরি । শোম্বরকপ মপাঙ্গলগি মতুং ইন্ন
শেল খিৎত চংন লীলা উৎনব হোৎনবদ ফম্বার গুমাংগি মতো
তমদব রাশিল্লক্রে ।

গুমাং লীলান সাহিত্যগি মতে :-

ফজব খোরাংচুন পোক্রব তাইবং মীন মতম লৈব খিবিক্ত
ফজব রাখল, ফজব রাহৈ রাতা রাংগে শৈংগে ফাগদবগি ইল-লো
খোন্দুনত লৈ । লেমন হোঙন মফম মফমদ অয়াস্ব মতমদ উব
ফংব গুমাং লীলাদ অসিগুম্ব ফজব অসি খেংনবদি তাইবংমীন
লুংঙাই, মশা ফগৎলি, মবুকচেল ফগৎলি । তমখীব, ফদব মীগি
মতো উরগ শাওই তুক্জৈ, মশান অদুগুম্ব মী ওইরোই খলহোবদ
নন্দন মরীমত মরুপ মপাবুংস্ব অদুম্ব তৌদনব খামই । অফব,
পুকচেল চাওব, ধম্ব লৈব খোনাফব মীগি বারী লীলাদ উরগ মতো
তল্লিংই, মবুকিং শেংদোকই খর হেন্ন ফব মী ওইখৎলি । অফব মীন
য়াস্ব সমাজ ওইরকবদি হিংচুন লৈবগি অরাবসি খরদি শাকনি ।
অরাব হায়গদ্রা লুংঙাইব হায়গদ্রা এটোমিক এজ অসিদ সাহিত্যান
মতিক চান চাওখৎতুন বিজ্ঞানগি তোব ওম্ব পাঙ্গলতু পায়রিব
মীশিংবু অফব মী ওম্বোক্রব পরপ পরপ হোৎনবদি মীওইব
পুন্মকি মাং তাকপ ওইগনি । অফব গুমাং লীলান অফব মী
শেমগৎপন পৃথিবীগি মী অতৈগি খোংখাং তুং ইনব ওম্বব সাহিত্যদ

অঙস্থ মত্তে পীগদবনি । হিৰম অসোমদ লীলা লেংব, লীলা উৎলিব, লীলা য়েংব মী খুদিংমকি পুৰিং চঙগদব ওই । মথন্দ লৈরিঙৈদ ইঙাও ডাওদব মীদু ময়াম তিননয়গ ময়ামগি চাংদ হুহুদুন ও ওব হেল্লি, লান্মী লুচীংবন লান্মী ময়ামগি লিংডেল হেঙ্গংহনব ওস্থগুম অকব সাহিতান মীয়ামগি পুকচেল ধোগৎপ ওমই ।

সমাজ শেংদোকপদ শুমাং লীলা :—

থরোইন কোঙ্গে'ন মকু অকনবন বুপশিন্দুন পানবগুম সমাজগি থাজনবি, চৎনবি, হৈনবি, পান্নরি কয়া কয়ান কোন্দুন মীবু থমই । অৱাবদি তাইবং সমাজগি মকু অসি মত্তম চান লীনগিগুম হুহৌদ্রবদি কত ম ভব থন্দুন লৌথোকহৌদ্রবদি অমোৎপ নমখীব ফী শেৎপ ইনবগুম শিজিল্লরিব মীশিংদুগি মশা ফত্তে, চাওখৎপ ৰাৎলি । ঐদি ব্রাক্কাননি নি'থৌমচানি, লৌ খোয়ব য়াওরোই ডা ফাবা ওম্মোই, চাক ডা চানব কানদদি মকোক ক্ষমদুন চাগে, অহাওব মথেন চিথরমগনু । মত্তম অমদ অস্থম ভৌনরম্ববস্থ মত্তম অসিদদি ময়ান্ন য়ানিংলরোই, মশা মশানস্থ ইকাইনরনি, ওইডদব উরনি । হিংইঙৈদ ৰান নোমজদুন তাঞ্জদুন শাজরে য়ুমজাও কা মঙা শিফাৎত্রিঙৈ য়ুম অদু মাংগনি হায়বগি কীবন মাইবদ ইল্লিনদুন সূমাংদ মেংতুন হাৎনব শোরো শোরো লাক্কুন চিংথোকপ অশিংব চাওখৎলব তাইবং মীগি হোনব লীচৎ ওইরোই । অশিববু য়ুমদ কুইন থস্থ ফত্তে চুমই, অদুবু শিরমদাইগি য়ান্ন ৰাৱিঙৈ হিংবস্থ য়ান লৈরিব ফিভমদ পাখৎতুন। কীনদুন মুংশিব খংবন য়ুমদগি তাম্বোকপন চৎনবী ওইবসি পংত্রব জাৎকি লীচৎনি

হায়নগনি । লম্বোইব মতিক চাঙ্গিৰ মীবু শিরমদাইদ নম্বোই
পোইহনব য়াঙ্গ তৌনৈ শ্রাক্ষ কৰ্ম্মনচিংবদ শম্বব শেল য়ান্ন তিংদনব ;
মসি শেল য়াঙ্গ তিংদনবগি কৈদি হাঙ্গববু হিংহৌব মরী মতাগি
পুৰিংদ খব্ব নুংঙাইতে । শ্রাক্ষনচিংব খৰ্ম্মগি কৰ্ম্মন শেজাওদ
ফুৰিংখাওদ জব্বাব গীব, লৌ-ইম্বোলাদ মিৎয়েং চংব সমাজগি মীয়ান্ন
য়ানরোইদবনি, থোনাগ লোয়ননা পরপ পরপ হোংদোকদবনি ।

মীয়াম পুন্ন মনিং তন্ন কুইন সমাজদ লৈমিন্নবদ খব্বদন
নুংঙাই, অয়ান্নদি রাই নংই লাইবক থী, হিংদুন লৈবসি পোংলুম
পুবগুম থোকই । মাগি মাগি ফিভম ফগৎনব হোৎনবকপদ কনান
য়ান্ন লিকই, নুংশিব খঙদন মীগি অচেংব ওকশমদ পায়দুন নিকই,
কনান মীঙোন্দগি লাকই, হুরাললি, মুল্লি, কনান পায়রিব মতিজু
কাহেন্ন শিজিন্নদুন মরী মতা খব্বদগি কান্ননব মীয়ান্ন নমথাক তোই ।
মীয়ামগি ফনব তোব মীবু থাগৎ, ফদুনব তোব মীবু থাদ শুমাং
লীলান মখল মখা অয়ান্ন সমাজগি অমোৎপ কোরব থাংমৈ
অঙানবদ ফজন শন্দোক্কাবদি লাইরিক হৈব হৈতব ইমুংগি মী খুদিংন
ভাব তাদুন সমাজগি কি শুব হৈহৌই । বারেং চান লেংবি করিগুম্ব
মতাংদ মতম অমশুং মফম চান ঙাংনখিব বারী শাখিব, ঙৈশৈ শকখিব,
মীতো তমখিব ফজব খুৎশেম অদুন কনাগুম্ব মীদ তাকপ তম্বিব
মতো তম্বু ইনসিনব অদু লাইরিক চামন মমা মপা লিশীংন, মুমিৎ
লিশীংদ ইল্লিন্দুন যৌব ওমদে । মুপী চেনব, লুট চংব মী হাৎপ
য়েনব, পরীক্ষা অচৌ অচৌব পাস তোব, অবাংব চীং, মীন কাব
ওন্দব কাগে তানব অনৌব লম্ব থিব, অনৌব বিজ্ঞানগি বাখল

অমস্তুং পোৎ পুথোকপনচিংব অফব কতব থবক কয়া কয়াসি
সাহিত্যন ইনসিন্দুন পাংথোকপ ডাক্তি হায়ব যাই।

চুন্নগি সাহিত্যদগি শুমা' লীলাদ তাব উব, পাব কংব সাহিত্যন
মীচম লাইবব মীশিংগি পুৰিং ঝাকোং য়োব লাইবন থাইদগি কৈ
হায়ব যাই। ইন্দিয়া গোভৰ্ণমেণ্টন ইন্দক ইমারে গাঁও, বসন্ত পঞ্চ-
মীনচিংব লীলা মীচমদ উন্নব হোৎনরকইব থোশিল অসি থাগৎ-
নিংডাইনি। ভৌবদদি হারীত লোন্দা পুদাচু মীচম প্রজাদ য়ামন
কাল্লগদৌব মমল লৈব খনব কৈ। সরকারন তিংলিব, চাদিং ভৌবব,
মীচম প্রজান খাজনা থিজরকপ শেল ময়ামত্ৰ, মথোয়গি মতিক চান
কাল্লনব মমল ইঞ্জিব হোৎনব শিজিল্লিৰিত্তা নল্লগা অঙা' অঙাওবন
ময়া মপাগি হান তাজব শেলত্ৰ য়ুদ জুৱারদ কুপাদ কোল চাদিং
ভৌবগুম ভৌৱতা য়েংব কৈ। দিল্লীন মণিপুরদগি লাগ্লিনি। মীতৈগি
অফব শুমা' লীলাদি মীতৈ ঐখোয়ন লম্মাই পুথোকব হোৎনজব
কৈ, লম লম অতৈগিস্ত অত্ৰ মঙাই। ইমাবে গাঁও, বসন্ত পঞ্চমীদ
দিল্লীন শেল তিংন প্রজাবু ষাটুন য়েংজিব হোৎনরি। প্রজান শেল
তিংজত্ৰন লীলা কয়া কয়া তৌত্ৰন য়েংজিৰি মু ডাই হায়ত্ৰন প্রজান
কয়া কুংডাইজব লীলাদ শেল পীদৌ শকক মথোয়ন শেল খায়নত্ৰন
য়েংজনিংইব লীলা জাৎ অত্ৰদ দিল্লীন পামইব হিলাকু হাপ্তুন
উৎলবদি প্রজাগি সরকারগি লোইন কাল্লগনি। মসি ওইথোক্তব
নন্তে, মস্তুমন শিনববু শিনব হৈব কোই। অত্ৰদি নত্ৰন অচান
অৱাই নাইবগুম মতিক চাদব মফমদ লৈলাকি শেল মাংহল্লবদি
লৈবাকপু নমথাক ভৌব কোই। নমথাক অসি অয়াস মীন থঙই

হায়রুৰ ওমদবদনি, অতোব মীসু হায়রক্তুন কৈদৌনি খুন্নিঙাই লৈ
হায়চুন ইকাইদবদনি ।

শুমাং লীলান সমাজ শেংদোকপগি ৱাৱি লোইব নাইদে
হায়চুন কান্দে; খাইদগি ফব ফীসু হিদাকনি, Sunlight Soapনি ।

অম্মোইবদ হায়জনিংবদি :—

শুমাং লীলাদগি থিংতং হেল ফজন উৎনব, অখিনব ফেজ
লেংদব ফেজদগি খৱ ৱাংলবসু কোইচৎ চৎপ অশসু ফেজ জাৎ অম
মণিপুৱদা য়ান্ন দৱকাৱ ওইৱে । মী য়ান্ন তাদব সহৱনি ইক্ষাল,
লীলা অনৌব অমদন হজ্জিন হজ্জিন হোল অমদ শানৱবদি য়েংবিনব
ৱাংলকই । ভাবোক অনৌব ফংনব কোইন চৎপ ফেজদ উৎপ
নত্ৰবদি সিনেমান ফিল্ম ভোইন হোংব ওম্বন ৱান তসু কুইন চংব
লীলাবু হাংচিল্লৱগনি । শেল য়ান্ন চংদন মুঙাইনব লীলাগি চেক-
শিল্লব মাইকৈনি, শুমাং অমসুং ফেজগি মুকশন অম শেমউ হায়ন
মতসু লাওৱি লীলা হিংনব ।

শুমাং লীলা হায়য়গ ফাগী 'ওইন থংনৈ । ফাগীসিসু মতসু
পুন্মমক্ত ফাগী ওইদে । অৱাপোলোই লীলা জাৎন পুঞ্জিৎ ৰকচাং
, শেংদোকপগুম (Katharsis) অকীব মুংশিব ইন্দ্রি মৱিল তক্তুন,
, মুংঙাই পোলোই ৱাৱীজাৎনসু পংহন ৰহুদন অঙকপ ফংন অপেনব
পীব ওমই । “This world is a tragedy to those who
think” অফব Tragedy না থাম্মোই শেংদোকপগুম অফব
Comedy না ৱাখল মুংঙাইহল্লি । থাম্মোইসু কোকসু পানব মীদদি

অখোয়নিমক কান্নব ডাক্তানি। মৱম অদুন কাগীনি হায়ন উশিত্তব
মিৎয়েংন শুমাং লীলাবু উবিত্তদি মিৎতু কোক্ত পাৱি হায়ব
কাওবিৱে। অওইবমক মতিকচাব মীগি থুংতদি শুমাং লীলাসি
মপা লৈতন কান্নব থুংলাইনি। লীলা মশীং য়ান্ন হেজৎলকইবসি
মণিপুৱগি কান্নব ওইব য়াই। ভৌবদদি মীতৈ সমাজন কান্নব
মশক থঙব কৈ লীলা অকব থন্দুন কোনব কৈ। অকব শুমাং লীলা
মশীং য়ামহনসে।

জিঃ সিঃ ভোংৱা

থাইৱাকপম চাউবা

মৈতৈ সাহিত্য লাইৱেন্ধীনা থুতা কলম পায়দুনা পোহী চেৱাগী
জৈশৈ, লৈৱাংশিংগী কজবা, মণিপুৱগী থায়নগী ৱাৱী অমম্ং থোদোকী
থোহ্মাং অমম্ং নোৱবা থোহ্মাইশিংদা সংসাৱগী অচুহ্মা থোংচৎকী
পাউতাক অসিনচিংবা পুৱমক অসি গজদা অমম্ং পছদা কোংদোৱ-
ৱদি অতৈ কনা ওইৱোই—ঐথোইগী হন্দক্তা লৈখিত্তবা থাই-
ৱাকপম চাউবনি। মহাৱা মৈতৈ সাহিত্যবু মশক অমা ওলহল্লকই।
থোহ্মোক অমা পীৱকই। থোংচৎ অমা তাল্লকই। মহাক য়াওদনা
মৈতৈ সাহিত্যগী মৱমদা থনবা ওইথোক্তবনি। নোংঙাল্লমদাই
অয়ুকী নিংখিজবা অদু প্ৰমাণ অমদা শিজিন্নগে হায়বদি ঐথোয়না

চাউবনা মৈঠে সাহিত্যগী নোংঙাল্লমদাইগী ফজবা অদ্দ গীবীরমই হায়বদা লাল্লোই ।

চাউবনা মৈঠে সাহিত্যদা খোরকপদি ধুমকেতুগী মওং নস্তে । অকনবা মুহারাবদোনা মৈঠেগী থম্মোইবু অকিবা ফংনা নীকহল্লকপা নস্তে । ইপান খাদা মবুক থল্লবা তুরেলগী জেচেলগুজা চেস্থরকপনি । ছাত্রগী পুলিস্ত ফনা হোরকই । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী মতোগুম ছুটি চেন্নীগনবা ছাত্রগী পুলিস্ত ওইরক্তে । ছাত্রগী মথংদা ওঝা । মতুংদা মতম পুন্নমক্তা অতংনা খোরকপা বারেং শৈরেং । ঐখোয়না হৈনজগনবা লৈরাংলোমদা প্রমাণ ভোসি হায়বস্ত চাউবগী সাহিত্যগী পুলিস্ত অসি মপুং ফানা শাংকাইরকবা লৈরাং থম্মালগী মওংনি । অয়েংবগী পুন্নিং পেইয়ে । পুন্নিগী ফজবা হেজংহল্লি । চাউবগী গজ্ব অমস্তং পছগী শিঙেল নাচোম উবদা ঐখোইদা তস্তনা অমদি ফাওগনি—মহুদি শাস্তি । মীংফমদা শাস্তি । রাখলদা শাস্তি । শাস্তি শাস্তি ।

মণিপুরদা বাংলা লোনগী জেচেল কংথরকপা মতল্লি । বাংলাগী আনোক লোথোক্তুনা ঐখোয়স্ত জৈরৈবাকী অরেম্মা মচু অমস্তং মওং থঙননবা লাংতরকই । যাচঙবা মতমনি—অমম অঙাল শিল্লবা । মতম অসিদি খাইরাকপম চাউবা, হিজম অঙাংহল, ডাক্তর কমল, অরাস্তম দরেন্দ্রজিৎ, লাইরেনমমুম ইবুংঙোহল, হরাইবম নবদীপ-নচিংবা ময়ান্না য়েংখিবহু । মণিপুরগী হোজ্বা খৌদোকশিংদা, নীং-খিজরবা চীংজুং মানুংদা, শংবান্নবা লৌবুকী ফজবদা, অতংপা লৈতনা চেল্লিবা তুরেলশিংদা ফাউজ্বা খৌশাখিভিহুবা আশা অমস্তং রাখল

কয়াদা—শব্দা হায়রগা মৈতৈ জাতিগী, পুন্সীগী জৈফুদা । ময়াম অসি
মানা মানা ওহা মপুখোরকই । মীংয়েং খেম্বগী নতুং ইল্লা
পোৎখক্তি মখেইলৈ । চাউবগীদি কলম্বা বাংলাগী কলমনি । ইবনা
মৈতৈরোন্দনি । প্রমাণ অমদা হায়রগা চাউবগী রাখল লৈবাংসি
থেক্লা খোয়না জগোয় শাই । শাবনা মৈতৈ লৈকোন্দা । হল্পকপা
মুংশিংনা বাংলা সাহিত্য লোমদগী ।

মতাং অসিদ ঐহাক্লা খঙজ্ঞনীংবা অনি লৈ । অমনা বাংলা
সাহিত্যগী মৈতৈ সাহিত্যদা অচোবা প্রভাব, অতোপ্প অমনা ঐহাক্লী
আলোচনা অসিগী মজ্জৈ । বাংলাগী সাহিত্য, সাহিত্যদস্ত নতুনা
সংস্কৃতি অমস্তং ধর্ম্মনা ঐখোইগী রাখল অমস্তং মীংয়েংদা প্রভাব
কয়ামুক পীবগে হায়বসি য়ান্না মরু ওইবা মতাং অমনি । মসিগীদমক
বাংলাগী লাইব্রিকশিংগা ঐখোইগী লাইব্রিক কয়ামুক চানতুনা থিবা
তাই (মরু ওইনা চাউবগী লাইব্রিকশিং) । চেনবী কয়ামুক য়েনবা
তাই । খাজনবা কয়ামুক চাংদম্বা তাই । খাঈশেংনমক রিসার্চ
তোতুনা ডাক্তর উপাধি ফংনীংবা মৈতৈ মচাগী ফজরবা সবজেক্ত
অমনি । অতোপ্পা অমনা প্রমাণনা হাকমনবা ঐহাক্লী আলোচনাগী
মহোসানি । মসি থওইনা হাপচবনি । আলোচনা অসিনা ইশাগী
মীংয়েং অমা উৎপদস্ত নতুনা চাউবগী হায়রগী খোহাং খরস্তু তাহজ-
নীংই । ঐহাক্লা তাকচরিবা ভদ্রলোক অসি প্রমাণ য়ান্না পামজৈ ।
ফজবা রাখল অমস্তং কোংদোকপদা প্রমাণ য়াওদ্রবদি হৈনদবগুম
তোই । অদুবু মহাক্তরা ? ঐখোয়স্তুনি । ঐখোয়গী সাহিত্যক-
শিংস্তুনি । ঐখোয় মৈতৈ পুন্সমকস্তুনি । “রা অমতং হায়বদা প্রমান

অমগা" হায়দুনা খুস্তায়চানা লঙনবা "মনাও ইবুংঙো" হায়বহু ঐখোর
পুজমকস্তু ওইয়িবনি ।

ঐখোই অয়াস্বনা খাইরাকপম চাউবধু কবিদি হায়নৈ । কবি
কদাইবু কোবগে? পাউখুম অসি দুলগী ছাত্রাশিংগী চীনকা পুননবগী-
দমস্তি অম অম হেক মহায়বা যাই । খাউজেশেনমক অয়েম্মা সংজা,
পীবা ভায়বদি পীদবনা খরাইদগী অশিংবা ওইগনি । বিজ্ঞানদি
সংজা পীবা লায় ; পীদবস্তু যাদে । সাহিত্যগী লমদদি সংজা পীবা
য়ামনা লুই ; অয়াস্বনস্তু ওইখোক্তবনি । মরমদি থস্মোইগী জৈচেল
হায়বসিদি হৌকমদি মতিব্বরস্থা যাই । জৈচেলদি ভোঙাল ভোঙালি ।
জৈরোং ফাংনা চেম্বি । ভুগী মথস্তা যুগকী ওঙ্ককপা মীংয়েং
অমস্তু রাখলস্তু লৈরি । হিম'লয় চীংজাওগুমনা অসিমদি মতম
চুম্মা লেঙলরোই হায়বা সাহিত্যগী মঙং লৈতে । ম'ংয়েং লৈতে ।
'নানা মুনি নানা মত' হায়বহুনি । "খজৎপা শৈরোং"গী রাহৌদোক্তা
শ্রীরণবীরনা কবিতাগী মরমদা হায়গদৌবমথে হায়রুগা গণতান্ত্রিক
যুগনি হায়দুনা কবিতা হায়বসিদি যামদ্রবলা কুইনা নীংশিংবা
হা-হায় বুনি (Poetry is memorable speech) হায়দুনা লোই-
শিলি । গণতন্ত্রদা যান্না খাজবা ঐখোইগী পণ্ডিত রণবীরগী মতসি
লৌবীনিংবা কাংবুনা লৌবীবা যাই । ঐহাকীদি অসিনি হায়দুনা
ইশা ইশানা খজবস্তু যাই । লৈকোন্দা লৈরাং ময়াম শাংপদা খরাইনা
ভাবা অমতং হেকপবু কনানা করি হায়রুগদগে? মসিমস্তু সাহিত্যদা
গণতান্ত্রিক মীংয়েং অমনি ।

‘রাখলগী জৈচেল’না চাউবনা হায়বি—“কবি হায়বসিদি ধ্যান
 ভৌরিবা মুনি নন্ডগা লাইভোংলবা মাইবীগুহনি” । সংজ্ঞা অসিমক
 লৌরগনু চাউবগী শৈরোংনা ধ্যান ভৌরিবা মুনিগী রাখলগী জৈপোদ্বা
 পুন্সীং খুয়হৎনখিবগী জৈজিৎ উদে । লাই ভোংলবী মাইবীগী চোই
 যোল অমসুং অঙাউবগী খুদম উদে । শৈরোং পুন্সমক জৈচেল ভগ্নবা
 নম্বুল তুরেলগুহনি । রাহয় রাভা কজৈ । অনৌবা কজবা রান্না
 রাওই । পাবদা থম্মোই জঃই । রাখলদা নুংঙাইবা পোকই ।
 সাহিত্যগী লাইগুরুশিংনা তাকপীরহা না-পু তাবা মায়হনবা, ছন্দগী
 মওং থক খুগায়হুনা ইদে । প্রমাণ অমদা চাউবসি চন্দোন চরা
 থিন্দুনা কিশেং শেত্তুনা কবিতাগী দেবীদা পুন্সীং চেৎনা খুরুমজবা
 ডক্ত অমনি । অসিনা চাউবগী মত্ত তা চাউবসি কবিমত্তি নন্তে—
 কবিগুহা মীশক অমনি । অসিমকপু মহাকসি কবিনি হায়বদা
 খোইনা লাল্লোই । মরমদি মহাকি চুন্নগী কবিতা ইরম্বদা নন্তে ।
 ভক্তনা নীংশিংবা রাবা শৈরোং কয়ামুকসু থনমই ।

চাউবগী থাঙৈশেংবা অকনবা খুংলাইদি গচ্ছনি । মহাকী
 ঐতিহাসিক উপন্যাসশিং অমসুং স্বায়েং কয়ামুক পাবদা ঐখোয়না
 মত্তম অদুগী বাংলাগী সাহিত্যরথী বন্ধিমচন্দ্র অমসুং কালিপ্রসন্ন-
 নচিংবগী আইবশিংদু মহাকী চুন্নগী লৌশিনবদা নন্তনা চুশিন্নবা কাওবা
 ওল্লৈ হায়বসি থঙগনি । মহাকী স্বায়েংগী লাইরিক ময়ামসি মৈতৈ
 সাহিত্য লৈকোন্দা বাংলাগী সাহিত্য লৈহাও হাপুনা শাংলকপা
 লৈরাংনি হায়বা রাই । চাউবগী লাইরিকশিংনা ঐখোয়দা হোত্রবা
 মণিপুয়গী মডাল পুরকই । খোদ্বাং তাহল্লি । থম্মোইদা শিংলিদা

লুংডাইবা অমন্তুঃ শিব কিদবা খোনা পোকহল্লি। মহাকী অথল্লবা
রচনাশিংনা পুন্সীণী অথুলা কয়া ফোংদোকই। মীওইবগী লম্বেল
তাকই অমন্তুঃ মল্প ওইনা মনিপুরগী নহারোলশি দা খোনা অমন্তুঃ
লৌশিং পীনবা হোৎনবনা মহাকী অথোইবা লাইনীংগী মওনি।

লাইরিকশিংগী মনুংদদি অসিমতংদি হায়বা অতংপা লৈতনা
শোলবা লাইরিক যাওদে। হোক্তিকী শাবী শানোশিংনা তত্তনা
পানবা অমন্তুঃ শীজিন্নবা অমন্তুঃ চীনফা পুনবা “মাধবী” গুয়া
লাইরিক যাওদে। প্রকৃতিগী দৃশ্য নীংথিজনা ফোংদোকই। কবি
করিগুয়া মতান্দা লাইয়েকপগী তুলিনা ফোংদোকপা ওয়া শক্তি
ফাওবা য়োরকই। অদুবু প্রকৃতিগী পূজারীদি নস্তে। কবি কমলগুয়া
প্রকৃতিগা মীওইবগী থম্মোইগা অতংপা লৈতনা তিন্নহন্দুনা অমতা
ওইহনবা ফাওবা ওয়াগী শক্তি অদু মহাক্সা ফোংদোকপা য়োরমদে।
মীওইবগী থম্মোইবুদি মথঙই। অদুদা থম্মোইগী ওরুবা ঈশক
ঈপোমদা তত্তনা শাল্লবদি চাউবগী শক্তি বাংমদনি। চাউবনা
থঙবদা বাংপা অমন্তুঃ ফোংদোকপদা য়োবা ওমদবা হীরম অমা
লৈ। মদুদি যুবক যুবতীশিংগী প্রেম।

লাজিরববী মৈঠে সাহিত্যনি। অদুবু ঐশ্বর্যগী লেখক
অয়ান্নসি শৈরেন্দা নল্লা হৈনৈ। নীংথিজবা বারেন্—ভাবদা
লুংডাইবা, য়েংবদা কজবা বারেন্ ইবা কয়া হৈনগন্দে। ডাক্তর
কমলগী “মাধবী” বুদি ভোপ তে গ্লা অমনি। গছগী ফিজেন্তা
চঙলকপা কবিতানি। “মাধবী” না মদ্যমগী থম্মোইদা থানবা

লৈভনা য়েংপদি কবিতাগী শরুৱনি । মায়কৈ আসোয়দা থাই-
 স্বাকপম চাউবগী গত্তগী ফাঁইল শীংখানকমনি । মহাকীন্তু তোপ
 তোলা মই লৈ । মীনকেতনগী ঙাংগোই পরেংলিবা গত্ত নন্তে ।
 শীতলজিৎকী পুংঙোফনেক শেংপা গত্তন্তু নন্তে । ইংঙা থাগী নেম্বা
 পাইয়িবা নোংগুৱা, জৈচেল তপ্নবী নম্বুল তুয়েনগুৱা, থেৱুথোয়না
 চংলিবা কাংঙগী খোঙথাংগুৱা চাউবগী গত্তগী খোঙচং অসি স্বাকী
 লেপ্পা চংলি । লুৱবা স্বাখল কয়া, কোংদোকপদা স্বাববা থম্মোইগী
 জৈজিৎ কয়া মহাকী গত্তনা জৈয়ায় লায়না পুই । চাউবগী লাইৱিক-
 লিংসি ঐথোয়না অমুক পাবা তাই । হুৱা হুৱা পাবা তাই ।
 মহাকতোনা ইনবা নন্তে । মতো তপ্ননবন্তু নন্তে । মহাকী চী লেপ্পা
 গত্তগী মশক্তু খঙননবা । ডাব চঙলবা স্বাখলগী লুৱবা জগোয় অহু
 উননবা ।

চাউবা হায়না ইবা হেক হৌৱকপদা খঙহৌদনা কলমদা 'ওঝা'
 হায়বা অসি তত্তনা লাকই । অহুদা ঐহাকী ওঝানা ময়ামগী ওঝা
 ওইবা স্বাদবনি । অহুম লোতুনা থমজবনি । অহুবু পুন্সীগী
 অথোইবা শরক পুন্সমক ওঝা ওইবদা লেনপ্রবা, ঐথোয় নহারোল
 অয়াস্ববু তহীৱকপা চাউববু ঐথোয়না ওঝা চাউবা হায়বদা কয়ামুক
 কায়বমগদগে ? ছাত্রশিংবু মচাশিংগা চপ মায়না নীংবা ওঝা
 ওঝানি । স্বাপ্পা হৌনবী খঙবা, পুকচেলতপ্পা, উহৈনা খঙবা উপাল-
 গুৱা মরু লুকপা নৌৱবা গুণ কয়ামুৱা তিনবা অহুগুৱা ওঝানি ।
 অহিংসাগী শককম (Non-violent face) ককা হায়বা লৈৱমগজা
 খঙজদে । লৈৱবদি মহু ওঝা চাউবগী শককমনি । স্ববাইৱজ্বন
 কৈথেল ময়াইদা উৱিপোক শোৱোকী চিদাইদা মতমলৈবাবিক্তা

লু-লুকখটুনা তপ্পা চংপা ওয়াগী শাজন্তু ঐহাক্সা খংখং উয়ি ।

ওয়াগী হন্দক অহানবা অকনবা অনাবদগী ফংলকপদা
 খুংঙাইজটুনা চিঠি অমদা ইজখি “ওবাদি হোজিকককা 'নাবা য়াবা
 পোং নন্তে । ওবানা চহি চাম য়োনা পুন্সীবা হায়বসি মৈতৈ
 সাহিত্যগী অকনবা দাবীনি” । অটুগা লোয়ননা বাংলাগী লাইরিক
 “শেষ লেখা” হায়বা অমস্তু পীজখি । বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী
 পুন্সী খাউমৈ মুংলমদাইদা ইরুয়া অরোইবা কবিতা মচা কয়ামরুমগী
 নাচোম অমনি । ঐহাকী আশানা—নাবা ফংলকপদা অমৃত-
 গুমনা শেংলবা কবিতাশিংটুনা ওয়াগী হায়বা খম্মোইদা শাস্তি পীসমু ।
 অটুবু ওম্মোকপনি ! রবীন্দ্রনাথকী অরোইবা শৈৱেং পাবগা
 লোয়ননা ঈশ্বর হায়বা অখোইবা কবি অটুনা লেংলক্ৰিব' ওয়াগী
 পুন্সী শৈৱেংসু মতাং অসিদা লোইত্রে । খঙহোদনা পাউ তারে—
 খহাইরাকপম চাউবা লৈত্রে ; ওয়া চাউবা লৈত্রে ।

হোজিকী মণিপুৰী সাহিত্য

কৰিগুহা সাহিত্য অমগী মরমদা খরদং কজনা যোংদোকপা
 তারবদি সাহিত্য অটুগী লাইরিক য়ান্না পাবা ভাই । অটুগা য়ান্নহু
 খঙবা ভাই । মণিপুৰী সাহিত্যদা পানিংঙাই লাইরিক য়ান্না লৈতে ।
 অসিনা খঙনীংঙাই মরমস্তু রাংলি । তাজমহল কজবা খাগংগী-
 নিংঙাই কবি হাংলোই । নৌরবা উনাগী খাংপোকী গুণ ফোংদোক-
 পীনবা মীশক থিবা লুগনি । অতৈ সাহিত্যগা য়েনরুৱদি মণিপুৰী

সাহিত্যদি উনাগী খাপোকনি । অরংবা অনৌবা মঙাল খোইনা লৈতে । মচিবু সনাগী দল'লনি হায়বব' ভদ্র সমাজগী মিৎয়েংদা কৰেস্তবতা তাগনি । সাহিত্য, অখীবা সম্প্রদায়িকতা খোকনি ।

হোজিকী—আধুনিক, মোডার্ন হায়বব' অর্থ অহম শুই । মত্তমপুস্তনা হোজিকতা ওইবুনা লৈবা অমা । কানিদাসকী শকুন্তলা, সেনাপিয়ানগী ড্রামাশিং । মতলা পুরকপা অনৌবা গুণ থর যাওবা লাইবিক থরবু খঙনবা অমা । অহমত্তবা অর্থদা ইমাংদা থেংনবা হোজিক হোজিকী সাহিত্যবু খঙনবা—চুপ্তগী মত্তম অসিগী সাহিত্য অকোনবগী হোজিকী অর্থ মওং অসিদা থরদং নৈনজগে ।

সমালোচক অমগী মিৎয়েংসি অরংবা চীংদোন্দগী তম্পাক্তা য়েংথরকপনি । লৈবক খুল্লতা কোয়চৎ চৎতুনা শকখঙবা নৎতে । হেক য়েংথরকপদা ফুৰা দলানগী মতোল, মচু শঙলবা ফিরানগী মতোন উগনি । উদ্ভিবা অনেস্বশিং অছু লৈত্রে হায়বদি য়ারোই । অছুবু লৈরি হায়না থেংনা তাকপস্তু কান্দে । মতোম মতোমতা মত্তমগী মতুং ইয়া তাকচরকনি ।

কমল চাউবা অঙাংহল দরেন্দ্রজিৎ মীনকেতন শীতলজিৎ । তোঙান তোঙানবা শকফল্লি । তোঙান তোঙানবা মীৎয়েংনি । মত্তম লোমদা পুনবনি । মায় ওনশিন্নতুনা চামনা ফমিল্লবা য়ারোই ।

মণিপুৰী লোন খঙবা অয়াস্বনা ডাক্তর কমলগী 'মাধবী' পাই । অছুগা কমলবু কবিনি হায় । কমল হেক পল্লকপদা কবি হায়বসি চীন্দা হেত্তা লাকই । অহল নহা পুস্তমকী চীন্দা । উপস্থাস পারগা

লেখকপু কবিনি হায়বসি ফনা মুংঙাইবা অমনি । মহাকী 'লৈ পৱে' গী লৈনা খৱবুদি ময়ামসু মখঙই । অহুবু 'মাধবী' ননি ময়ামগী থম্মোই ছৱিবদি ।

খাঈশেংবদি কমল কবিনি । 'মাধবী' কবিতা অমনি । চুন্নগী নোভেল অমা নন্তে । "মাধবী" লাইৱিকী ফজবা লৈ ; অৱাংপা য়াওই । অহুবু মতাং অসিদদি নৈনজরোই । কমলগী কবিতা ইফুংকী ময়ামদা খৱদং পুথোকচগে । ময়াম্মা উনবিবা জগৎ অসি আটিন্টিশিংগী মিৎফমদদি পৰ্দা হাইদোকপনি মথোয়গী পুন্সী লায়নিং ওইৱিবসি । কবিগী একুৱে মিৎয়েংদা কমলনা উখি ফো দোক্তবা মুংশিবা, ফোংদোক্তবা অৱাবা অমসুং কনানসু খঙবি-খিদ্ৰবা, মতোমতা শাংচরগা মতোমতা কেজুথবা নৌৱবা পুন্সী লৈৱাং কয়া । মসিগী স্তৱসিনি কমলগী ঈশৈদা তন্তনা য়াওৱিবা ।

কমলনা উখি—পুকচেল গীলুবা মৈতৈ সমাজ, অন্ধবিশ্বাসকী কুয়োন্না কুপ্ৰবা মৈতৈ সমাজ, মশা মশাগীতা খন্নৱবা মৈতৈ সমাজ । অমরোমদা মুপা মুগীগী অয়োবী প্ৰেম । উনা উনা উদবা তানা তানা তাদবা । অথকপা অৱংবা থম্মে'য় কায়বা প্ৰেম ।

অসিগুহা প্ৰেমগী মঙাল অমতং থম্মোই থম্মোইদগী লান্হোক-খিছুনা মল্লবা সমাজবু খজিক্ত ওইৱবসু ঙালহনবা য়াৱৱোইদা ? মাসিবু ওইবা য়াদ্ৰংগা ? বিন্ধপ্ৰেম, স্বার্থ ত্যাগ, জগৎকী সেবা । মেডিকেল স্কুলগী ছাত্ৰ কমলগী পুন্সীদা কয়া ফ'ওখি । মমৈথংদা থোৱকই—হকচাংগী পাদ্ৰল শোল্লবী, পুন্সীংগী পাদ্ৰল শোল্লবী,

অন্ধবিশ্বাসকী কুরোদ্গা যোমতুনা পোন্ধুত্ববী অন্ধবিশ্বাসনা কুণ্ডুনা
থলবা অমত্বা সমাজগী মনুংদা ধোনা ফনা চোংখোকচরকপী মুজা
অমা । মাধবী ।

মাধবীগী পুন্সীগী থম্বোইগা বুদ্ধিগগী অকনবা লানকমনি ।
থম্বোইনা হায়রি—ধীরেনবু লোশিল্লু, মহাক্কীনি, ধীরেন রাওদবা
নহাক্কা হিংবগী অর্থ লৈতে । সংসার অসি ধীরেননি । বুদ্ধিনা
হায়রি মাদু নন্তে, অমবু মুংশিবদি তরবনি, ওইজবা থিবনি ।
কংখোকই খাদোকউ । ওইজবা খাদোকউ । নশাবু কংখোকউ ।
ধীরেন নন্তনা পান্নবা জগৎ অমা লৈরি । পুন্সমক অসি মহাক্কী
ওইয়ু । বিশ্বপ্রেম, স্বার্থভাগ । মাদুতনা মহাক্কী শান্তিনি, আনন্দনি,
পুন্সীগী মহয় য়ানবনি ।

বুদ্ধিগী জয় ওইরে । “অথোবা ! ঐদি লম্বোইবীনি, অপাহা
খাদোক্কবীনি, মরম মসিনা তাইবংপানবা অসিদা ইনিং থুংদবা পোৎ
করিন্স লৈতে” । কবি কমলনা লোইশিল্লি—“পুন্সিং লৈকোলগী
অথুয়দা, থাশ্রিবা লৈরাং চেকশিল্ল, কংখরগনিদো অরেশ্বদা, পুন্সিং
ইকচাংগা লোয়ননা, থঙহোররোইনে কনামতা” ! মাধবীনা লম্বোই-
থিবা ঐথোয়দা করিন্স ওইরোই । ধোরি য়ান্দুনা অমুক তোয়না
শিনরবা মৈতৈ সমাজ অসিদা । ধীরেনবু কাউখোকথিবা নত্রগা
কাওখোথিবা অঙকপা ওইরোই । অতংপা লৈতনা থেংনে । অদুবু
লৈঙাং শংবা কি শেংলবা লম্বোইবী মাধবীগী পি শিশ্ববা, ধীরেনবু
ফংলমক্তদা থাপ্পা ইম্বোকপগী মূর্ত্তি অসিগীদমক কমলনা মণিপূরী
সাহিত্যগী সভা লেঙত্রবা কিদা অমা কংলিবনি ।

হিজম অঙাংহলদি মমাংদা লৈরিবা মণিপুর সমাজবু থোইনা
য়েংখিদি। মমিং অহু উইশিল্লুনা ধ্যানগী মওংদা অঙাংহলনা
য়েংখি—থাপলবা মোইরাং লৈবাক। ঋষ থোইবীগী মোইরাং,
চাউবা থোংলেনগী মোইরাং, চিংথুবা নোংবানগী মোইরাং।
পুথোরকই—মুমিংকুম লংলবা ঋষ থোইবীগী অমর প্রেম। অহুগা
লোয়ননা য়াউখিং কোমু।

শক্ককপদি পেনাগী শৈশক্ৰি। স্বাইনা খঙনরবা হুরনি।
ব্রহ্মাকাবাগী শক্কফমনি। থিজুনা থোমজুনা অঙাংহলনা পুথো-
রকই—“ঋষ থোইবী শৈরেং”। চেনা হেক হাংদোকপদা উদবা থুং
অমনা ঐথোইবু পুথিগনি। থাপলবা মোইরাং লৈবাক্তা, ঋষ ঋষুগী
শেগায়রবা খাঙপেক্তা, থোইবীগী নৌরবা জগোইগী শাথেক্তা,
কাক্তাগী নামিবা মুশিত্তা। নৌরবা থায়নগী বাহয় কয়ামুক্তা
লোয়ননা অঙাংহলগী অঙকপা য়াহু অমনা ঐথোইবু মাঙগী জং
কাউজিল্লি।

“শীঙেল ইন্দু”দা মণিপুরী সমাজগী মশক অমা শেংনা তাকই।
ইমাংদা উরিবা সমাজনি। অহুবু থোইদোকপা অনোবা পুথোকতুনা
ময়ামগী মিংয়েং চিংশিনবা ওমদে। অসি নরুবা শৈরেং মচা ঋষ
খনমই। মত্ৰু “ঋষ থোইবী শৈরেং”গী মনাক্তদি করিস্ত ওইদে।
থাগী মনাক্তা থোকপা থরানমিচাকনি।

অরাস্থম দরেন্দ্রজিৎকী লাইব্রিক পাবদা ঐথোইনা শোয়দনা
খঙগনি—মহাক অসি সংস্কৃত হৈ। বাংলা খঙই। কালিদাস,
মাইকেল মধুসূদন নৈনরবা নিপানি। মহাকী “মোইরাং থোইবী”

লোন্দা কঁজি অদুবু তাকলিবা মোইরাংদি উৎলিবা খোইবীদি
 ঐখোইগী কল্লনাদা লৈরিবা মোইরাং ওইজে । খোইবী নৎত্রে ।
 দরেন্সজিৎনা “শকুন্তলা” পারুবগী মিৎফমগা লোয়ননা মোইরাং
 লমদমদা য়েংখিবা মরম্মা ঐখোইদা তশেংবা শকফম অমা উৎপা
 ওমখিদবনি । অখোইবা লাইরিক্তি “কংশবধ” । মাইকেল মধুন্দনগী
 মেঘনাদ বধ কাব্যগী ছাচাদা হৈবনি । মহো লাকহো, মহায়,
 লোইশিনবা পুন্মক য়ান্না মাইনে । মহাকাব্যগী ভাবভঙ্গীনি ।
 সংস্কৃতগী নামধাতু ভছু মৈতৈবোন্দা এক্সপেরিমেন্ট তৌখি । অসিনা
 ঐখোয়না নোনা থেংনরৈ—জবাজব, লৈরাংজবা, শব্দ য়ানবা ।

দরেন্সজিৎকী মিৎয়েংদি ধর্ম্মগী মিৎয়েংনি । হিন্দুগী আদর্শ
 দেব দেবী পুন্মকী মফমদা অচেৎপা শ্রদ্ধা লৈ । পুথোরকপনা
 কালিদাসখোইগী মতমগী রাখলগী জগৎনি ।

অশাংবম মীনকেতনগী মরমদা হায়জবদা খরদং চীংনজৈ ।
 মরমদি মীনকেতনদি ষৌজিকমক ঐখোয়গী ইরক্তা লৈরি । মতিক
 চানা হিংলি স্তিল এলাইভ এণ্ড কিংকিং । অসিমকপু এপোলোজি
 অমগা লোয়ননা মহাকী মরমদা হায়জবা তাই ।

অরাং ভারত কোয়রুরবা, গ্যায়বেদান্ত নৈনরুল্লাবা, মীনকেতনদি
 কোয়বগী মতিক উবে । নৈনবগী মতিক খঙলে । উবগী অমসুং
 খনবগী মতিক ওলে । মীনকেতন অনি অহম গুরে । য়ামদ্রবদা
 মীনকেতন অনি গুরে । ‘বসন্ত শৈরেং’ ‘সীতা বনবাস’ কী
 মীনকেতন । স্বাববা পুন্মী ঙ্গপাক্তা কবিতা ঙ্গহোরক্লিবা মীনকেতন ।
 অতোপ্পা অমনা ‘তোনু লাইজিংলেস্বী’ ডাক্তোয় পয়েং’ গী

মীনকেতন। অবিবা মনিপুরী সাহিত্যগী অবিবা মৈতৈয়োনগী
প্রতিনিধিও শকফম। অহানগী অসিদি লৈখিছে। ইঙেগ্নীগী
পুন্সী ওইত্রে। অকোনবগী শকফমগী মবমদা খরদং হায়জগে।

কবি মীনকেতন, সাহিত্যিক মীনকেতন, পণ্ডিত মীনকেতন।
অহমসিগী মনুদা কনা গুননা খরি—কবি মীনকেতন। খন্ননীংঙাইনি
অদুবু য়েৎচররোই। অহমক লৌবসু থোইনা কায়বা নন্তে। অদুদা
ঐহারা য়ান্নমক হেক পায়জবদি পতিত মীনকেতন। চপচানা হায়-
জরবদি পাণ্ডিত সাহিত্যিক মীনকেতন।

সাজগী ঠাখল হায়বসি সমুদ্রগী ঈথকুন্না হৌরকই। থৈদোক-
খিবা নন্দনা থিংবা ওমদে। হন্দক মরকসি মৈতৈবু শক খঙবগী
থিংঙদ্রবা ঈচেল অমা চেএকই। থায়নগী মৈতৈগো সভ্যতা, মৈতৈগী
লৈজরম্বা বলা অমসং সংস্কৃতি অমসং অমতা ওাইজরম্বা মৈতৈ-
লোন। সংস্কৃত বাংলা ময়ি তাদবা তশেংবা মৈতৈগী লোন।

অকোনবগী অসিনি মীনকেতনগী পুন্সী লাটনীং ওইরিবা।
কনা য়ান্না থির, কনা য়ান্না থে নরে। পুথোক্রে, ময়ামদা উৎলক্রে।
অয়ান্নগী পুরীন্দা অনৌবা উনবগী অঙকপা, অহানবা খঙনবগী
সু ওাইবা অমসং লৌশিনবা ওমদবগী অরাবা লোইনা পোকলে।
সুওাইবা অমনা ঈচং থোনা নহরোল খবসু তুং ইন্নরকতুনা
মীনকেতন সুল ওফ থোত হায়বগুয়া অমসু লৈরে। মসিনা খঙন-
রিবসি য়ারিবমথৈ থায়নগী অশেংবা মৈতৈলোন শিজিন্নবা, থায়নগী
মরদা থিজিনবা অমসং ইথোকপা। কলমগী মহত্তা থোজ্জ,
সমালোচনাগী মহত্তা খোরিরোল সুংগোইবা অসিনচিংবা।

খায়নগী মণিপুর অমসুং মৈতৈলোন থিবসি হৌজিকমজ্জি
 মীত্ৰাংবা তরুকা শামু মশক তাকপণ্ডম তৌরি। থিওরি জাং জাং
 পুথোরকই, অনৌবা মিৎয়েং য়াল্লক্লি। অদুবু অসিমনা লেইরে চয়ে
 হায়বদি ওমজ্জি। মোইরাংথেম চন্দ্রসিং, রাহেংবম য়ুমজাও,
 অতোস্বাপু বিজ্ঞারত্ব, মৈতৈ মকপকী কাংবু, য়েংখোম ভাগ্য, অমসুং
 হন্দক্কা মৈতৈ পুরাণদা লুপচরিবা মশাবু বি সি সিনহা হায়না
 তাকচবা বিজয় চন্দ্র। পুথোরকপগী অরানবা লৈতে—হেঙ্গৎপদনি।
 লৌশিনবগী অমাঙবা নন্তে—মুঙাইবনি। অদুবু থ্বাইনা য়ানবা
 মসিমদি মচুস্বা ময়্যারেনা হায়না ময়্যাস্বা য়োনবা থিওরি অদু ফংবগীদি
 মতম খরদং রাংলি। মিংনাইদবা থিওরিশিং অসি মমিং থোল্ল-
 থিনি। শকনাইদবা রাখলশিং মশক উৎলথিনি।

রাজকুমার শীতলজিৎ উপন্যাস ইবা, স্বামীমচা কয়ামুকা
 লোয়ননা কবিতা মথেল খরস্ব হাপপা সাহিত্যিক অমনি। হৌরক-
 পনা রাজনীতিগী চে “মণিপুর মতম” সাহিত্যগী চে “ললিত
 মঞ্জুরী” গী সম্পাদক ওইনা হৌই। মথংদা স্বপ্নে শৈবং। মণিপুরী
 সমাজগী মরু ওইনা মধ্যম শ্রেণীগী অবা অনা, মিৎয়েং লাকয়েং
 তাকপা উপন্যাস স্বামী মচা খরা ইকোন কোনবদা ছাত্রশিংগীদমক
 ওইনা হেড মাক্টারগী আসন্দা কামরবা টেক্সবুক কয়ামুক।

স্বপ্নে স্বপ্না চমই অমসুং ফজি। অসুম স্বামী শাবগী
 লোন্দানি। লাইরিক অস্বাস্বা অসুম পাথরকপদা শীতলজীৎকী
 মেংলবা অসিবু চুমদ্রনে হায়বগী খোঞ্জেল থেংনৈ। তুরেলগী

নম্বুল তুরেলগী মতোগুম্বা জীরি গীকনা ওাখু থেংখুনা চেংমৈ ।
রারীগী নুংঙাইবা স্বর অমনা অণুম অতাবগী নাকোংদা জপ্লি তপ্লি
য়োরকই ।

অহুবু প্রমাণ যাওদনদি কোংদোকপা হৈজজব্বা মৈঠলোন,
সিমিলি, মেত'ফোর ওাক্তনা লৈতেংনরবা মণিপুরী ভাষাদা অসি-
গুম্বা জীতলজিৎকী স্টাইল অসি এক্সপেরিমেন্টকী মণকনি । খরদং
খোনাফনা কোংনরদি ফজবা কয়া পুশিল্লকপগী আশা লৈ । অহুগা
আদিদসনা থল্লবা মণিপুরী সাহিত্যাদা আদিরস কয়া যাওদবা ভাষ
ধারা পুশিল্লকপসি সমাজগীদি টোনিকনি । ভাবোঙ্কীদি কয়া
নুংঙাইতে । সাহিত্যগীদি অনোবা অমনি ।

জীতলজিৎকী সাহিত্যজগতি ধর্মগা সাহিত্যগণী সমস্তানি ।
সমাজবু ধর্মগী মীংয়েংদা য়েংবা, মীওইবগী লোইবা নাউদ্রবা
থমোইগী সমস্তাবু ধর্মগী ফলদা তাহল্লকপা । অসিগুম্বা ফিলিং অমা
ঐথোইদা ভত্তনা ফাওই । ধর্ম কায়বসি পুন্সিদগী তোঙানবা নত্তে ।
সাহিত্য কায়বসি ধর্মগী ওন্নঠনবা নত্তে । অহুদা সাহিত্যনা ধর্মগী
প্রচার তৌরকপা, পুন্সিবু ধর্মগী মঙালদা ওালহল্লকপা তাহবদি
অপান্ধগী থমোইদা পেন্দবা পোকই । জীতলজিৎনা পুরিবা ধর্ম
অমন্তুং সাহিত্যগী ফল অসি করিগুম্বদা ধর্মদা হেক হেক লুমথরকপা
থেংনৈ । অহুবু কুনশুবা শতকীদা সাহিত্যনা ধর্মগী মরমদা লাউবা
ওংবা হোনদে । থোঞ্জেল পীক্কা, মশক লোংনা, তুমিমা শোজ্জগ-
দবনি । প্রো'ফেটিক ওইহনগদনি । প্রিচ তোরোইদবনি । মরমদি
ময়াম্মা পান্নিবদি সাহিত্যগী রসনি । ধর্ম নত্তে । সাহিত্যনা থমোইদা
ফাওহনবা আনন্দ অহুনি । ধর্মনা পুন্সিদা তাকপা লম্বেল অহু নত্তে ।

অসি নন্দবা মণিপুৰী মাতাগী জাগরণদা হৌমিন্নরুপা মণিপুৰী লেখক ড্রামাটিষ্ট কয়ামুকন লৈরি— মীমাংদা কয়া থোক্তনা । থরাইদি যান্না য়াওনা । অন্নিবা মৈঠে সাহিত্যগী লমদা থোঙদ রুপা “হাওরং লৈশং লাফবী”গী লেখক শরাংথেম বরমণি । এম. ডি. ইউ. হোলদা সমাজগী লককম অমগা লোইননা স্বদেশী মন্ত শন্দোকপা সোগাইজম বীরেন । “সাইরিপোক থস্থালহ” পুথোরকপা ড্রামাটিষ্ট একটর মাইবম রামচরণ । রূপমহলগী হৈশিংলবা ড্রামাগী পাটি মরু ওইনা নেত্রজিৎ অমসুং মৈত্রম বীর । পুন্মককী মথক্তা মণিপুৰ হায়বসি ঐথোয়না ইমানি অমসুং মণিপুৰীশিংসি অমতনি হায়না তত্ৰনা খঙহল্লকপা কংগ্ৰেসকী অথোয়বা নেতা কুন্মোহন । পুন্মক অসি তুরেলগী জৈকোদা তাউথরকপা কাওঁশংগুয়া স্বদেশ প্রেমগী জাগরণদা অমসুং মণিপুৰী মশক খঙবগী লসেন্দা থোরকই । অছুবু অয়াস্থ লোইনা মাঙথ্রে । লাইরিক অমা’নিদা মরৈহৌরে ।

ড্রামাগী জগত্ৰা নাইতোম থোরকপা—মতুং ইনবীনবা য়াওদবা. ইনব ফাউবা ওমদবা— মীশক অমনা গীতচন্দ্র ভোংত্রা । সমাজগী কয়েন্নে নোঁক্ৰে । সভা ওইরে হায়না খঙনরিবা সমাজগী মনুংদা লোৎতুনা লৈরিবা অশোঁনবা, অথীবা অমসুং অমোৎপা পুন্মক অছ নোঁক্ৰা নোঁক্ৰা পুথোরকই । মিৎয়েংদি অয়াকপা অমসুং অকনবা বুদ্ধিগী মিৎয়েংনি । কিদমা নোংচুপকী বানার্ভশো । কদাই ফাওবা গুরুগী তুংইনবা ওমজরবগে হায়বছদি লাইরিক মশক তারত্ৰবা কান্দা লেপ্পা তাই । ড্রামা অয়াস্থ চীন্দা লৈরি । লাইরিক ওইনা থোরক্ৰি । অসিনা অয়েপ্পা শক লেপ্পা ওমজি ।

পীতচন্দ্রী ড্রামাদি অনেকপণী প্লেনি । নায়ক নায়িকা অদ্বাখা
জাইডিয়ানা মুর্তি পান্দুনা ধোরকপনি । অসিনা প্রোপাগগুণী
শকক খরা যাওই । মহাককী মিৎয়েংদা ভাবকপু শুক্কেনবা পোৎশক
অমতংদি রাংলি । অকবা সহানুভূতি—সিম্পেখি । মিৎকী পিগা
লোইনবা সহানুভূতি । চাক্রবা ধম্মোয়গা কোন্নবা সহানুভূতি—
দর্দভরা সঙ্গীত ।

কমলনা হায়খি,—“লৈ খিননবগীমজ্জা/নন্তে অখাপ্পা উমংদা
চৎকদবা/নন্তে অত্রাংবা উপাল কাগদবা/ইনক নকপদা/খুৎনা লাস্থা
ফংবা/খিকসি পুক্রিং লৈকোন্দা” । মসিনা কবিতাগী রানি ; ফনা
হায়ছনসু কবিতাগী লৌফমদি পুক্রিংনি । মপান নন্তে মন্তুংনি । অদ্দদা
সাহিত্যগী লৈকোন্দি লৈখনশুনা শাংপা তাই । শনারৈ ডাক্তনসু
থেনবা য়ারোই অনৌবা লৈরাং চার খিকুবা তাই । চীংলোন
মাপল লান্দুনা, পুণাভুমি ভারত নোংচুপ সমুদ্রগী তোর্বান্দা ।

হৌজিক মণিপূরী সাহিত্যগী জৈহৌ লোইত্রে । জৈচেল পীত্রে ।
পাঞ্চজলগী অকনবা খোঞ্জেল নন্তে । অনাবগী নাহেবা খোন্সোকনি ।
খাংজৈশেংনমক অরুবা ক্রাইসিস অমনি । কাংবু খরনা লাইকন্ননবা
খায়নগী মৈতৈ সাহিত্যগী গন্ধমাদন ফুন্ডদবগী লাররি । অদ্দবু
চিংনবদি সিদহিাদাক যাওরমদবা য়াই । খায়নগী মৈতৈ সাহিত্য শক
খঙববু ফন্তে হায়জবা নন্তে । ইরন খোমজিনববু কনাগী অমাঙবনো ?
ঐহাক্সা হংজরিবদি মদুতনা শিখরবা মণিপূরী সাহিত্যবু হিংগৎহনবা
উমগদ্রা ? পীত্ৰবা সাহিত্য জৈচেনগী জৈহৌ লাক্কা ? বারবা মণিপূরী
সমাজগী আশা অমন্তুং আকাঙকা ফোংদোকপা উমগদ্রা ?

মণিপুৰী সাহিত্যিকশিংনা হৌজিকমক কল্লা পায়খৎকদবা
 থবক্তি মপান্দা য়েংবা। মপান্দা থিবা বিশ্বসাহিত্যগী দৱবাবল
 আসন ফংলবা চাউখৎলবা ইংৱেজী, ফাৰাসী, ৱাশিয়ান অমন্তং
 বাংলানচিংবা সাহিত্যগী থোংদা চঙজক্লবা তাই। যুফমদি মণিপুৰনা
 ওইৱবন্তু মপানগী সাহিত্যগী নুংঙৌতনা ঐথোয়না মণিপুৰী সাহি-
 ত্যগী তাজমহল শাবা ওমগনি। ভক্তনা ঐথোইনা মিৎ কুণ্ডনা য়েংবা
 তাই। অনৌবা সাহিত্যগী শকফম, ওল্লকইবা সমাজগী অশেংবা
 মুৰ্ত্তি, মতমগী পোন্ধকপা ৱাখলগী জগৎ। মসিনি শিথৱবা মণিপুৰী
 সাহিত্যগী শিদহিদাক। মসিনি মণিপুৰী সাহিত্যগী প্ৰাণ।

এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

(অচাইবা লৈ)

উপন্যাস

লাইরিক হৈবশিংনা মং কয়ামরুমদা উপন্যাসকী পরিভাষা (Definition) পী, তৌইগুম্বসুং য়ান্না লায়বা পোৎকী পরিভাষা পীবা য়ান্না লুই । কবিতাগী পরিভাষা ওসি ফাৎবদা পীবা ওমদ্রি । লাইরিক হৈবা য়ান্নাগী মতিক পরিভাষাসু য়ান্নি । কনাগুম্বা লাইরিক হৈবা অনিগী মত থক তিন্নদে । উপন্যাসকী মরিদসু মসি হায়বা য়াই । মী পুম্বমকী মত তিন্নবা, মসিগী পরিভাষা অমত্ত লৈত্রি ।

ঐনা উপন্যাসপু মীওই লমচৎকী শকয়েকনি হায়না থঙই । মীওইলমচৎপু কোংদোকপা অমসুং মদুগী অখুম্বশিংবু হাংদোকপতনা উপন্যাসকী মূল তদ্ভনি ।

কনাগুম্বা মী অনিগী শক্তম মান্নদে, মতো অদুন্ন মীশিংগী লমচৎসু মান্নদে । মী পুম্বমকী থেঙ, থুং, মৌং, নাকোং, নাভোন, চীন পাল্লি, অদুমকপু অসুক য়ান্না মান্নববসু থেগ্নবা অদুম মরৈ । অসিগুম্বা লমচৎকী মান্নবা অমসুং থেংবা—মান্নবদা মান্নবা অমসুং মান্নবদা মান্নদবা উপেনা উপন্যাসকী মরু ওইবা থবকনি ।

মচা লুংশিবা হায়বসি মীওই-লমচৎকী পাক-চাওববা গুণনি । মচা লুংশিদবা করন্না জীব লৈবগে ? তৌইগুম্বসুং মচা লুংশিবগী চাং লৈ—মথেয়গী থেগ্নবা লৈ । কনাগুম্বনা মচাগীদমক থরাই থাদোকই, ম গীদমক করিগুম্বা থরা থনম্ববা মথলমথা অয়ান্না অরাবা

খাউই, ভৌইগুহুং খুঁবু কিবনা অরানবা মওদা লল তান্দে ।
 মদুগী ফন্তবা কলনা মচাগী ফন্তবা ওইগদ্রা হায়না চিংনৈ । কনাগুহুনা
 অচুহুগী মচেৎ অমঙ ফাওবা বাখল ভৌদে, করিগুহা পান্ধৈ অমনা
 লল তানশিনবনা মাগী লাইনিং ওই ; মসিগীদমক অতোপ্লগী মঙক
 করিগী কত্রোইদগে ? মহাক মচাগীদমক মশাগী মথরাই ফাওবা
 বলিদান ভৌথোকই । অহুমসুবা মথলগী মচা মুংশিবনা মপা অদুনা
 মচাগী লমচৎ ফন্তবা উরগা পুন্নিংদা য়ান্না অশা কায়বা পোকই
 অমসুং মাগীদমক করিগুহা খরা থনহা অরেশ্বনি খ্রি । বাখল
 ভৌদুনা য়েংলবদি মচা মুংশিবা হায়বসিগী মশিং লাকঙমদ্রবা মথল
 কংগনি । মভৌ অসুহুনা মীওইবগী গুণশিংগীসু চাং অমসুং মথল
 য়ান্না লৈ । ঐথোয়গী লমচৎ নৈনবসি অদুকা মতিক কুপ্পা নৈনরিবা
 মঠৈ অসুম পাকথোককনি, অসুহুনা ঐথোয়না য়ান্না মঠৈ য়ানবগা
 লোইননা লমচৎশিং অসি য়েকপা উমগনি । মচা মুংশিবগী অতোপ্লা
 ফিবম অমনা মচানা ফন্তবা লহুদা চংপা উরগা মপানা মচাগী
 ভমথিরবা য়েক্রবা ওইরকই । কনাগুহা মপাদনা মচাসি ঘীগী
 লডুনি করিগুহা মওং পৈরবহু মহাওদি মাওদবা, মসিসু মচা
 মুংশিবনি । কনাগুহুনা মচা মুংশিবনা লমহৎপিদুনা যু থকপা,
 জুরার শারবা মপাসু মাগী ফন্তবা লমচৎশিং থাদোকই, অসিগুহা
 মথলগী মচা মুংশিবসু উবা ফংই ।

উপভাসকারনা হায়রিবা লমচৎশিং অসিবু মুন্না য়েংলগা
 মথোয়বু পারিবাশিংগী মাওদা থহা, মদুদা য়ানা ককথোক-ককশিন,
 শেমদোক শেমজিন করিসু ভৌদ্রোইদ্রা নদ্রগা করিগুহা উদ্দেশ্য

অমা পাংখে রুবগীদমক লমচৎশিঃদা ওহোক ওনশিন ভৌগত্রা
হায়বা রাঃ অমা লাকই ।

যতাং অসিদগী উপন্যাসকারগী কাঙলুপ অনি থোকত্রে ।
অমনা ব্রাহ্মধর্মবাদী অতোলা অমনা যথার্থবাদী ।

যথার্থবাদীনা লমচৎশিংবু পারিবা মীগী মাঙদা অওই অওইবা,
ইকোক কোকপা মশক অদু থম্মি । মসি হায়বগী কান্ননিঙাই লৈতে
মচদি অফবা লমচৎকী ফতবা পোলোই ওই নল্লগা ফতবা লমচৎ-
কীনা অফবা, মীগী লমচৎনা মশাগী অশোনবা নল্লগা অথোইবশিং
উত্তুনা পুন্নি লীলা লোই । সংসারদা মতম পুন্নিমত্তা অফবগী
মঠে অফবা অমম্মং ফতবগীনা ফতবা ওইদে, তোইগুম্মম্মং মসিগী
ওল্লতৈনবম্ম ওই,—অফবা মীনা খুদি কয়া থী, অরাবা খাঙই,
খুদোংখীবা নংই, ইকাইবা ফংই,—মণ্ডোন্দা অফবগী মঠে ওল্লনা
ফংই ; ফতবা মীনা অইংবা ফংই,—মিংচৎ ফংই মণ্ডোন্দা ফতবা মঠে
ওল্লনা ফংই । (প্রকৃতিগী নিয়ম অঙকপনি ।) যথার্থবাদীনা রাখল
লৌশিংগী য়োজ্জিৎনা পুনশিগ্নি অমম্মং সংসারদা ফতবা লমচৎনা
মপুঙ ওই, লংলবা লমচৎ ফাওবদা দাগ খরা খরা লৈ, মরম অদুনা,
যথার্থবাদনা ঐথোয়গী অশোনবশিং, ঐথোয়গী থেগ্নবশিং অমম্মং
ঐথোয়গী ভমথিবশিংগী ইকোক কোকপশিংগী মশকি অমম্মং মতো
অম্মম্মা যথার্থবাদনা ঐথোয়বু আশা কায়বা ওইহল্লি, মীওইবগী
লমচৎতা ঐথোয়গী খাজবা লৈরক্তে ; ঐথোয়না মাইকৈ মরমমত্তা
ফতবগী ফতবা ওক্তা উরকই ।

সমাজগী মাইকৈদা মাগী পুন্নিং চংশিনহন্নবগীদমক যথার্থবাদ
অসি য়াম্মা কলৈ হায়বদা চিংননিঙাই লৈতে, মরমদি মসি নত্রবদি

ফতবা অদুবু উৎপদা মশাগী অওইবদগী হেন্না হায়জীনখিবা অমসুং
মশক অদুবু হেন্না মুশিগা উহনখিবা যাই। তৌইগুমসুং অশোন-
বাংবু য়েকপদা হৌন লমচত্তগী কা হেং জিনখিবা থোক্তবদি পেয়দ-
নিঙাই ওইরকই। অমুকসু মীওইবা স্বভাবকী থোইদোকপা অমসু
মসিনি মদুদি মাদি লৌনস্বা, পুকচেল পীকপা অমসুং নমথাবতনা
কোইশিন্দুনা লৈ, মদুবু অমুক হেন্না হায়রবদা মাগী পুক্রিংবু
মুঙাইহন্দে। মতাক্রা ডাইহাক্কীদমক মপুক্রিংবু মকশিনহনবা ভাব
থেংনদবা সংসার অমদা পাইতুনা যৌনিংই, ঐ অসিগুম্বা অরাবা
রাখলগী অপুনবদা তারবনি হায়বা অসি কাউথোক্রিংই; লৌনগা
নমথাক তোবা, য়েকবা অমসুং মত তিন্নদবনা মপুঙ ওইদবা;
অফবা থম্বোই চেনবা, পুকচেল চাওবা মী ডাক্তা উবা মফম অমদা
যৌনিংই। ঐথোয়না যুথক নিপান্দা শিজিন্নরিবা লোইনরিবা
মীশিং অদুত বারী রাতাইদা লৈরবদি অসিগুম্বা লাইরিক পাবগী
করি কামগদগে হায়বা রাকম অসি পুক্রিংদা লাকই।

অমস্বা, অশাবা কা অমদা থবক শুবদা ঐথোয়না চোকথরক-
বদা করিগুম্বা লৈকোন্দা থোক্তগা অইংবা নুংগিৎ য়ৈহন্দুনা মুঙাইবা
ফংনিংই। অসিগুম্বা অরাংপা অসি আদর্শবাদনা মপুং ফাহলি।
মহাক্রা ঐথোয়দা থম্বোই শেংবা, ওইজ তান্দবা অমসুং অপাস্বা
লৈতব, ফজবা শাজৎ চৎপা মী ডাক্তগী লমচৎ খঙহলি। অদুমকপু
অসিগুম্বা লমচৎগিং অসি থবক্তা হৈ শিংদে, মথোয়গী অতিংবা
শাজৎনা সংসারগী থবক কয়াদা মথোয়বু খুদি খীহলি, ফতবত উবদা
লেখোক্তবা মীশিংনা অসিগুম্বা অতিংবা, থবকী জ্ঞান যাওদবা
লমচৎগিং উবদা থোইদোকপা মুঙাইতবা পোকই।

যথার্থবাদনা ঐখোয়গী মিৎ পাঙহলি অহুগা আদর্শবাদনা ঐখোয়বু থাংহুনা পুক্রিং হুরবা মফম অমনা যৌহলি। ভৌই গুহ্মসুং আদর্শবাদতা অসিগুহ্মা গুণ লৈবা মফম তহুদা বাকম অসিগী চিং-নিংঙাইসু লৈ মত্হুদি ঐখোয়না অসিগুহ্মা লমচৎ য়েকপদা সিদ্ধান্তগী মশক মথৈত ময়েকপা—মত্হুদা থরাইদি হাপ্পা উমদবা। করিগুহ্মা লাই অমবু পাম্বদি লুদে অহুবু লাই অহুদা থরাই হাপ্পা (প্রাণ-প্রতিষ্ঠা) দি লুই।

মরম অসিনা যথার্থ অমসুং আদর্শ অনি পুন্না য়াওবা উপন্যাসপু য়াম্মা বাংবা থাকী উপন্যাসনি হায়না লৌনৈ। মত্হুবু—“আদর্শোন্মুখ যথার্থবাদ” কৌবা য়াই। আদর্শবু মথরাই পালহম্বা যথার্থ শিজিন্নবা তাই। মসি অফবা উপন্যাসকী থৌইদোকপা মগুণনি। অফবা শাজৎ অমসুং রাখলগী লমচৎ শেমগতুনা অপাবা মীগী পুক্রিং শুক্কাৎপা হায়বা অসি উপন্যাসকারগী মতিক মগুন্নি। উপন্যাসকী লমচৎশিংদা অসিগুহ্মা গুণ য়াওহেবদি মত্হু করিসু লৈতবা মখলগী উপন্যাসনি।

লমচৎপু অবাংবা অমসুং ফিদম্মফম ওইহম্মগীদমক মত্হুদা দোষ অমত লৈহন্দবগী থৌইনা কামদে,—অচৌ অচৌবা মীশিংদসু অশোনবা খরদি মরৈ, লমচৎতা মথরাই হাপ্পবগীদমক মাগী অশোন-বশিং উৎপদা করিগুহ্মা অমাঙবা লৈতে। ভৌই গুহ্মসুং অশোনবশিং অসিনা লমচৎপু শেম্মি। দোষ লৈতবা লমচৎতি লাই ওইগনি অমসুং ঐখোয়না মত্হু খঙবসু উল্লোই। অসিগুহ্মা লমচৎতগী ঐখোয়দা করিসু প্রভাব তাবা উল্লোই। ঐখোয়গী থাইনগী সাহিত্যদা ফিদমগী মমি য়াম্মা তাই। মত্হু স্পগী পুক্রিং মুঙাইনবঙাক নত্তে। মত্হুগী

মক্সওইবা উদ্দেশ্যাদি পুন্নিং মৃডাইহনবগা লোইননা থেম্মাই শেংহন-
বহুনি । সাহিত্যকারগী মফমদি মসিদগী যাদ্ধা হেমা রাংই । মাদি
ঐথোয়গী লমতাকপনি, মানা ঐথোয়গী মনুষ্যত্ব (মীওইবগী মভৌ)বু
য়াকায়হল্লি, ঐথোয়দা অকবা রাখল হাল্লি, ঐথোয়গী মীংয়েং
পাকখোকহল্লি । তারবদা মসি মাগী উদ্দেশ্য ওইগদবনি । অসিগুস্তা
পুন্নিংগী অনিংবা অসি পাংথোক্কাবা মাগী লমচৎ অদু অশেংবা
(বাস্তবিক) ওইবা, মিহোহনবা কয়গী মাউদা লু লুকথদনা, মথোয়বু
মাইথিবা পীবা মহাক্সা কনাগুস্তা জয় ওইবা সেনাপতি অমগী
মভৌগুস্ত জয়গী লালাও লাউবদুনা ধোরকপা—অমুস্তা ওইগদবনি ।
অসিগুস্তা লমচৎশিং অসিতনা ঐথোয়দা খাইদগী হেমা প্রভাব তাই ।

সাহিত্যগী খাইদগী রাংবা আদর্শদি মাগী খুৎশেম অদু স্পগী
কলাগী মপুং ফানবগীদমক ওইবনি । ‘কলাগীদমক কলা’ হায়বা সিদ্ধান্ত
(থিওরি) অসিদা কনাগীসু আপত্তি লৈরোই । মীওইবগী মহোশাগী
লমচৎকী মরুদা তুংদুনা লৈবা সাহিত্য অদু মতম কুইনা পুন্নি ;
কল্লকপা অমসুং লুংশিবা, অশাওবা অমসুং মিহোবা, ভক্তি অমসুং
বিরাগ, অরাবা অমসুং ইকাইবা মথোয় অসি ঐথোয়গী মহোশাগী
ওইবা লমচৎনি । মথোয়গী মঙাল উৎপা হায়বসি সাহিত্যগী
অথোইবা উদ্দেশ্যানি অমসুং উদ্দেশ্য লৈতনদি ইবসু ইনদে ।

করিগুস্তা সামাজিক, রাজনীতিক অমসুং ধার্মিক মত অমা
প্রচার ভোনবা সাহিত্য ইববদি মদু মহাক্সী অরাংবা কমথোন্দগী
তাধরল্লবনি । মসিদা করিসু চিংননিঙাই লৈতে । তৌইগুস্তসুং
হৌজিক কালদা কিবমশিং অসি অসুক য়াঙনা ওল্লি, অসুক য়াস্তা

অন্যো ও নোবা রাখল পোন্নি, করিগুন্দা লেখকরা উদ্দেশ্যে পুন্নিদা
 থায়া ওমহোদে। লেখকশিংদা হায়রিবা ফিভম (পরিস্থিতিশিং)
 অসিগী প্রভাব তাদবা পুন্নি লাওহন্দবা হায়বসি যান্না লুই। মরম
 অসিননি হোজিক কালদা ভারতকীদা নত্রে, যুরোপকী অচৌ-
 অচৌবা বিদ্বানশিংসু মথোয়গী রচনা (খুই) না মরম ওইছনা
 করিগুন্দা বাদ (Ism) অমা প্রচার ভোরি। মথোয়না ইরিবছ
 কুইনা পুনসিগ্গা নত্ৰগা পুন্নিদোইদো হায়বগী করিসু চিংনদে,
 মথোয়গী মততবু শৌগৎপনা মথোয়গী লাইনিংনি, মসি নন্তনা
 মথোয়গী করিগুন্দা অপাছা লৈতে। করিগুন্দা রাখল অমা প্রচার
 ভোনবা ইরিবা উপন্যাস ওচুগী মগুণ ওইহাকীদমক ওই হায়বা
 করন্না য়াগনি? ডিক্টরগোঁগী 'লা মিডবেবল' টোলষ্টোয়গী
 লাইরিক কয়ামরুম, ডিক্সনা ইবশিং করিগুন্দা রাখলনা মপুঙ
 ওইরবসু অরাংবা থাকী সাক্ষিত্য অমসুং হোজিকফাওবা মথোয়বু
 পান্নবা অচু হুইজি। ওসি শো, বেলসনচিংবা অচৌ-অচৌবা
 লেখকশিংগী লাইরিক প্রচারগীদমক ইরি।

হৈ-শিংলবা লেখকশিংনা করিগুন্দা বিচার-প্রধান ওইবা লাই-
 রিবসু য়ান্না ফজবা মওন্দা মীওইবগী মরুওইবা রাখলশিংগী সংঘর্ষ
 তোহন্দুনা করিগী ইরোইদগে হায়বসি ঐথোয়গী রাখলনি।
 কলাগীদমক কলা হায়বসি লৈপার্না য়ান্না চাওৎলবা অমসুং
 মুঙাইরবা মতমদা ওইবা য়াই। ঐথোয়না উরি মছদি, ঐথোয়
 অসি মখল মখলগী রাজনৈতিক অমসুং সমাজিক অপুনবা কয়-
 মরুম পুন্নি লৈরি, য়েংগুবা মাইকৈ থুদিংদা অদাবা অমসুং

অনংবগী অকিবা ফংলবা দৃশ্যদা উবা ফংলি, অৱাবগী থম্মোই শোৱলবা খোজ্জেলতা তানি ; ফিবম অমদা কনাগুদ্বা ৱাখলচেনবা মীগী থম্মোই চাক্ৰবা হায়বসি কৱদ্বা ওইথোকপগে ? উপন্যাসকাৱনা মাগী ৱাখল অসি থৱা নাকোয়ননা শেংনা ফোংদোৱবা হোংনবা চুশ্মি, উপন্যাসকী স্বাভাবিকতাদা ৱাখল অদু চঙশিষ্টকপনা কৱিগুদ্বা যৈথায়বা পিহল্লোইদবনি, নছবদি উপন্যাস অদু ৱস যাওদবা ওইগনি ।

ডিকন্স ইংলেণ্ডগী অকাওবা উপন্যাসকাৱ ওইখি । “পিকৱিক পেপস’ হায়বসি মাগী অমৱ ওইৱবা হান্তৱসনা মপুঙ ওইবা লাইৱিক্ৰি । “পিকৱিক” কী মিং অসি শিকৱম গাড়ীগী লংফৈ চংপা মীশিংগী মচিন্দগী ডিকন্সনা তাহোবনি । মিং অসিমক্কা চানবা মশক, মওং, ফিজ্জৎ পুন্মমক ইখি । “সাইলস মাৱনৱ” স্ত ইংৱেজীগী অকাওবা উপন্যাস অমনি । মসি ইখিবী জজ ইলিৱটনা ইৱি মদুদি মানা অঙাং ওইৱিঙৈদা কোইচৎ চংনা ফিয়োনবা অমা মনজন্দা ফিগী নম্মো পোৱতুনা কয়াৱক হম্মা উখি । শক্তম অদু মাগী থম্মোই ফিজ্জংদা য়েকশিলহোৱে অমসং মতম চাৱবদা উপন্যাসকী মশক ওইনা ফোংদোক্ৰকখি । “স্বাৱলেট লেটৱ” স্ত ৱখনগী দাম্মা কজ্জৱবা লাইৱিক্ৰি । লাইৱিক অসিগী মক্ৰ মানা কুইৱবা মুকন্দমা অমগী মচাক্ৰগী ফংখি । ভাৱতবদা হোজিক ফাওবা উপন্যাসকাৱ শিংগী জীবন চৱিত ইনট্ৰি মৱম অসিনা ভাৱতকী উপন্যাস সাহিত্যদগী কৱিগুদ্বা খুদম পীবা লুৱি । “ৱজ্জভুৰ্মি’গী মক্ৰ ঐনা ঐথোয়গী খুন্দা লৈবা মিৎতাংবা চাৱিবা অমদগী লৌখি । ৱজ্জিক্তং ওইবা মক্ৰ, লেখকী কোক্তা য়োৱগা ৱাং-চাওৱবা উপাল ওনখি,

মীনা মদুদা ওকনৈ। “এম এণ্ডরুজহিম” রডয়ার্ড কিপলিংগী অথোইবা কাব্যনি। কিপলিংনা মাগী নোটতা ইন্দি ইঞ্জিনিয়র সাহেব অমনা নোংমা কুমিদাং মাগী পুলি-সারী তাহনখি। মদুনা কাব্য অদুগী হোফম ওইখি। অতোলা অফাওবা উপন্যাসকার অমনা হান্ন—মানা মাগী উপন্যাসলিংগী লমচৎ যুমলোন্নবশিংদগী ফংই। মানা পুঙ কয়ামরুম মাগী থোংনাউ ময়াদা কমদুনা চথোক চংশিন তোরিবা মীশিংবু য়াঙ্গা মুন্না য়েংই অমসুং মথোয়গী রাশিং অদু পুন্নিং চঙনা তাই। “জেন আয়র”সু উপন্যাস পাদ্বীবশিংনা শোয়দনা পাবিরিগনি। লাইরিক ইবী অনিধক রাকম অসিদা য়েংনরশ্মি—উপন্যাসকৌ নায়িকা অসি মশক ফজবী ওইগজা ওইরোইজা ? “জেন আয়র” ইবীনা হায়খি, ঐনা অসিগুহা উপন্যাস ইগনি মদুগী নায়িকাদু মশক ফজদ্রবসু আকষক (attractive) ওইগনি। মসিগী ফলদি “জেন আয়র” নি।

অয়াহা লেখকশিংদা লাইরিকশিংদগী মাগী ইনবা লংজিল ফংই। হালকেনগী যিং পাঠকশিংনা তানরে। মাগী অথোইবা লাইরিক অমা হন্দক্তা ‘অমরপুরী’ হায়না মমিং কোদুনা হিন্দীদা অদুবাদ তেঁরে। বাইবলদগী প্লোট ফংই হায়না মানা ইন্দি। ‘মেটরলিক’ বেলজিয়মগী জগৎ ফাওরবা নাটককারনি। যাবু বেলজিয়মগী সেক্সপিয়র কোঁনৈ। মাগী “মোনাবোন” হায়বা ড্রামা অসি লোউনিংগী কবিতা অমদগী প্রেরণা(inspiration) ফংখি অমসুং “মেরী হেগডালেন”না জর্মগী ড্রামা অমদগী সেক্সপিয়রগী ড্রামাশিংগী হোরকফম মরু থির থিরগা বিদ্বান কয়ামরুম ডাক্তরগী উপাখি

কংনরি। শৌজিকী উপন্যাসকার অমস্তং নাটককার কয়ামকম্মা
‘ডাক্টর’ ওইবা যাই। ‘তিলিস্ব হোশরুবা’ ফার্সীগী অচৌবা লাইরিক
অমনি। মসি অকবরগী দরবারদা লৈরম্মা ফৈজী হায়বদুনা ইরম্মনি
হায়নৈ। অদুবু মসিদা ঐখোয়না চিংনৈ। লাইরিক অসি উদ্দমস্ত
অম্মবাদ তৌথ্রে। তারবদা লাইরিক অসি লামাই ২০,০০০ পানগনি।
স্বগীয় বাবু দেবকোনন্দন খত্ৰীনা “চন্দ্রকান্তা” অমস্তং “চন্দ্রকান্তা
সম্ভতি” গী মরু অসি “তিলিস্ব হোশরুবা” দগী লোরমগনি হায়না
অম্মমান তৌনৈ।

সংসার-সাহিত্যদা অসিগুম্মা বারী কয়ামরুম লৈ মখোয় অদুদা
চহি লিশিং কয়ামরুমদগী লেখকশিংনা বারীশিং ইনরক্লি অমস্তং চহি
লিশিং কয়ামরুম ফাওবা ইনখিগনি। ঐখোয়গী থাইনগী বারীশিংদা
নাটক কয়া বারী কয়া ইনথ্রে। যুরোপতম্ম গ্রীসকৌ পৌরাণিক
ওইবা বারীশিং কবি কল্পনাগী লোইবা নাইদবা তুঙনফম ওইরি।
“মচিন মনাও অনিগী বারী” মসিগী হোরকফম মিশ্র লৈবাকী চহী
লিশিং অহম্ম শুরবা লেখকশিংদগী ফংখি; ফ্রান্সতগী ভারতবষ
ফাউবগী দর্জন অমদগী হেনবা লোলশিংগী সাহিত্যদা চঙথ্রে।
বাইবলদা ফাওবা বারী অসিগী খৌদোক অমা অম্মা অদুম
ফংই।

লেখকশিংনা তনবা নজ্জগা কল্পনা শক্তি লৈতবদগী অরিবা
বারীশিং শিজিন্নৈ হায়না খনবম্ম অরানবা ওইগনি। স্বাক্ষমদি
অসিনি অনোবা বারীশিংদা থাইনগী বারীশিংদা ফংবা অহুগুম্মা
বস, অহুগুম্মা পুন্নিং চিংশিনবা অদু লৈতে। অদুগা মখোয়গী মশা

অত্ৰুদি অনৌবা ওইগদবনি । ‘শকুন্তলা’ গী বারীদা উপন্যাস ইরবদি
কয়া রান্না পুক্রিং হুনিঙাই ওইগদগে হায়বত্ৰ হায়ববগী কঃমদে ।

ইবগী শক্তি অসি খরমথৈদি মী পুন্নমক্তা লৈ । মসিদা হৈনবী
ওইথ্রবা মীশিংদি অপনবা লৈত্রে, কলম পঃয়খৎপগা হেত্ৰ মইথথি ।
অনৌবা লেখকশিংদি অহানবা ইখৎলকপদা লকক লকক তোই,
মপুক্রিংদা সমুদ্রদা চোংখবগুস্তা থল্লি । অয়াস্বদা করিস্ত লৈতবা
থৌদোক অমনস্ত মাগী কোক্তা ইনশিনবগী থবক তোই । কনাগুস্তগী
মিং তারগা, করিগুস্তা মঙ মঙলগা, করিগুস্তা অয়েকপা লাই উক্করগা
মাগী করনা হৌরকই (মিকপ থোক্ককই) । করস্থা মীদা করস্থা
পেরণানা হেমা প্রভাব তাবগে হায়বত্ৰ মী অত্ৰুদা নির্ভর (depend)
ভৌগনি কনাগুস্তগী করনাদি ফজবা দৃশ্য উরগা হৌরকই ; কনাগীনা
লুংশিবা মনমনা, কনানা তাবদা,—কনানা অনৌবা, ফজবা মফমদা
কোঈরুবদা মাগী করনা শক্তি হৌরকপদা থোইদোক্কা মতেং
পাংই । তুরেলগী মপান্দা মথন্নত কোঈরবদি অয়াস্বা মতমদা অনৌ
অনৌবা কন্ননাশিং হৌরকই ।

ঈশ্বরনা পীরকপা শক্তিনা মরুওইবা পোৎনি । শক্তি অত্ৰু
লৈত্রবদি পাউতাক, মইহে, হোৎনবা পুন্নমক অরেশ্বনি । অত্ৰুগা
হায়ব্রিবা শক্তি কনাদা লৈ অমস্ত্ৰং লৈতে হায়বা করন্ন লেপকনি ।
করিগুস্তদা মসিগী প্রমাণ ফংনবদা চহি কয়া হৌথি অমস্ত্ৰং হোৎনবা
কয়ামক্কম অরেশ্বা ওইনা মাঙথি । আমেরিকাগী খবরগী সম্পাদক
অমনা মসি পরীক্ষা ভৌনবা অনৌবা মওং অম। পুথোঞ্জে । মহাক্কা
নহা কাংবু কাংবুশিংগী মরক্তা কনানা মনিনো কনানা লুঙনো হায়বা

চাং ব্লেই ! মানা চে মচেং অমদা কনাগুয়া অকাওবা মী অমগী
মিং ইরগা ময়ামদা পী অমসুং মিং অদুগী ময়িদা স্বাং কয়ামরু
হংবা হোই, মাগী শমগী মচু করিনো ? মাগী কি করম ভৌই ?
কদাইদা লৈ ? মাগী মপা করি থবক ভৌই ? পুন্সিদা মাগী মক-
ওইবা অপায়া করি ওইখি । অসিনচিংবা । করিগুয়া নহা অদুনা
নিংখিবা পাউখুম পাউবদি মহাকপু মতিক চাদবনি হায়না লৌদুনা
মাবু বিদায় ভৌথোকই । মাগী স্বাখলদি য়েংশিনবগী শক্তি
(নিরীক্ষণ শক্তি) কোমথোকপা মীদি পউয়াস লেখক ওইবা
স্বায়েংই । হায়রিবা পরীক্ষা মরৌ অসিদা অনৌবদি শোয়দনা লৈ
হায়ববু অশোয়বগী চাংস্তু তাবদি নন্তে ।

লেখকশিংগী নোটবুক ভামা শোয়দনা থমগদবনি । অদুবু
পয়েংশিং অসিগী লেখকনা করিগুয়া নোটবুক থমখিদে অদুবু মসিগী
দরক'র ওইবদি মহাক যাই । করিগুয়া অনৌবা পোং, করিগুয়া
অঙকপা শক্তম, করিগুয়া ফজবা দৃশ্য উরগা নোটবুকা ইশিল্লবদি
য়ান্না কারৈ । যুরোপতা লেখকশিংগী কোক্তা তোঙান তোঙানবা
পোংশিংবু তোঙান তোঙানবা খোংশিংদা পৈশিন্দুনা থম্বা উম্মিবা
কাউবা নোটবুক থৈ । চহি কয়া হোংনরবা তুংদা অসিগুয়া মতিক-
চাবা অসি ওইয়কই, মসি হায়বদা চিংনিঙাই লৈতে, ভৌইগুংসুং
হৌগৎলকপা মত্তমদি নোটবুক থম্বা যান্না দরকারনি । করিগুয়া
লেখকনা মানা য়েংখিবা দৃশ্য অদু মথরাই হাপনিংলবা, মাগী বর্ণন
অদু স্বাভাবিক ওইহ্মিলবদি তড়াই কদনা মন্তুয়া থবক চংগদবনি ।
উপয়াসকার গমগী নোটবুকী নমুনা য়েংবিয়ু—

“আগষ্ট ১১, মুখখিল পুং ১২ তাবা মতম হি অমদা মী অমা, কুহু মুই, শম ডোরে, খোঁকোইবা মীংয়েং, অচোন্স পা, চিহান চাডবা, কাঙলপতোবা মকোই-তাশিনবা ।”

“সেপ্টেম্বর তাং ১, সমুদ্রগী দৃশ্য, অমুবা লৈচিল, অমসুং অঙোবা ঈশিংদা মুমিংকী মমি অমুবা, অশংবা, অরংবা কোজোনগা লোইনবা ঈথক, মথকী শরুতা অরংবা, ঈথকী নিনখোংবা, ঈথকী ঈশিং মরিকশিংদগী কোজোন পাইখৎলকপা ।”

লেখক অদুদা বারীশিংগী প্লোট কদায়দগী ফংগে ? অস্ত্রা হংবদা মানা খুয়কই “মাইকৈ মরি” । লেখকনা মমিং শিংনা লৈরবদি মুখশিঙগী বারীশিং ফংই । রেলগাড়ীদা, হিশিংদা, পাউগী চেশিংদা, মীশিংগী বারী শাবদা অমসুং মফম লিপিং কদায়দগী ফজবা বারীশিং শেস্বা রাই । চহী কয়া হোৎনরবা তুংদা য়েংশিন খোৎ-চিনবদা স্বাভাবিক ওইরকই মিৎয়েং অসি মথলতা মাগী কান্ননিঙাই ওইবা বাক্যম খন্দোকপা হৈরকই । চহী অনিগী মমাংদা ঐ নোংমা মরুপ অমগা কোজোখোকপা চৎলম্মি । বারী শাবদা সংসার অসিদা অনিখক নতনা অঁত মী পুন্মক লোইনা হাৎতোকথবদি করম তোগনি ? হায়বা বাক্যম অমা নৈনবা হৌরম্মি । মরু অসিদগী ঐনা ফজরবা বারী কয়ামরুম খন্দুনা পুথোকখি ।

উপন্যাসশিংগী মচাক লাইরিকশিংদগী লৌদতুনা মীওইবগী পুন্সিদগী লৌগদবনি হায়বা বাক্যম অসিদদি উপন্যাস কলাদা হৈ-শিংলবা মী পুন্মক মত তিহৈ । ব্রান্টর বেসেন্টনা মাগী ‘উপন্যাস-কলা’ হায়বা লাইরিক্তা ইরি—

“উপগ্রাসকারনা মাগী মচাক উপুদা থল্লিবা লাইরিঙগী লৌদ-
 ছনা মুম্বিৎ খুদিংগী মাইকৈ মরিদা উবা ফ লিবা মীশিংগী পুন্সিদগী
 লৌগদবনি । ঐনা মপুং ফানা থাঈ মদুদি অয়াহা মীনা
 মীওইবগী ফজবা নমুনা পুন্সমক অহানবদা ইথিবা লেখকশিংনা
 লৌইনা ইথোকথ্রে, হৌজিক ঐথোয়গীদমক করি লেমহৌরিবগে ?
 অমুন্না মী থরনা চিংনে । মসি অচুস্থনি তৌইগুম্বশুং অহানবদা
 কনাগুম্বনা অরিকপা অহল, ঙাউশিল্লবা নহা, জুবার শাম্বা, যু
 থকপা, মকে শেল্লবী নুপী অসিনিচিংবগী লমচৎ য়েকথবদি হৌজিক
 হায়রিবা কাঙলুপ অসিগী অতোপ্পা লমচৎ ফংলরোইদ্রা ? লাইরিঙা
 অনৌবা লমচৎ ফংদবা য়াই, তৌইগুম্বশুং পুনসিদা অনৌবগী
 অয়াৎপদি করিগুম্বদা লৈখিদি ।”

হেনরী জেমসনা বিষয় অসিদা ফোংদোকথিবা রাখল অদুশু
 য়েংবিশু—

কনাগুম্বা লেখককী বুদ্ধিনা করনা য়ান্না তৈশিংলবদি মহাক্সা
 য়ান্না কুম্বা ভাবনা পুন্সিবু ফোংদোকই, মানা মুশিংকী উপোমদন্ত
 থরাই হান্না উম্বি । তৌইগুম্বশুং করনাগীদমক আধার (তুঙফম)
 থর শোয়দনা লৈগদবনি । লালগী লাম্বল করিগুম্বদকা উখিদিবী
 নহা ওইবী লেখিকা অমনা লান্মীগী মরিদা খুৎ থারোইদবনি
 হায়বদা হোনদবা ওইরোই । ঐনা ইংলিশকী উপগ্রাসকার অমবু
 থঙই মানা মাগী বারী অমদা ফ্রান্সকী প্রোটেষ্টেণ্ট পাথঙশিংগী পুন্সি
 য়ান্না নিংখিনা য়েকথি । মসিদা সাহিত্যিক সংসারদা য়ান্না চর্চা
 তৌনখি । মঙোন্দা মীনা হংখি, ‘অদোপ্পা সমাজ অসিবু উনবা

ভাঙ্গা কদায়দা ফংখিবগে? (ফ্রান্স রোমান কেথোলিক দেশনি অমন্তুং মফম অদুদ। চাওরাক্স প্রোটেস্টেণ্টে উবা ফংদে।) মানা অমুকথক, সুপগী অমুক্তং, প্রোটেস্টেণ্টে পাখঙশিং কমদুনা বারী শাবা উখি। অমুক্তং উবা অসিনা মাগীদমক্তদি স্পর্শ মণি ওইথে। মানা মাগী কল্পনাগী চাওরবা মন্দির শানবগী আধার ফংথে। মাঙোন্দা অদুগুয়া ঈশ্বরনা গীবা শক্তি লৈরম্মি মদুনা ইঞ্চি অমনা যোজন অমগী পাউ পুরকই অমন্তুং মসি শিল্পীগীদমক্তি য়ান্না মরুওইবা পোৎনি।”

মিষ্টর জি. কে. চেক্টরটন জাসূসী (Detective) বারী ইবদা য়ান্না হৈ শিংই। মানা অসিগুয়া বারীশিং ইবগী নিয়ম হায়রম্মা অদু য়ান্না লৌনিঙাইনি। ঐখোয়না মাগী বাদু ইরি—

“বারীদা লৈবা রহস্য (অথুগ্মা) অদু শরুক কয়া থোকা খায়-দোকপা চুম্মি। অহানবদা বা অদু খজিক্তং ফোংদোকপা, মতুংদা খজিক্তং চাউখৎপা অমন্তুং অরোইবদা মরুওইবা রহস্য অদু হাং-দোকপা। তৌইগুহ্মন্তং শরুক খুদিংদা রহস্যোদঘাটন (অথুগ্মা হাংদোকপা) খরদি শোয়দনা তৌগদবনি মদুনা পাঠকশিং পুন্মক খঙনিংবগী ইচ্ছা অদু হেনগৎকনি। অসিগুয়া মখলগী বারীশিং-দা অরোইবদা রহস্য হাংদোকবগীদমক অনৌবা চরিত্র অমা পুশিল্ল-ক্তনবা পুক্রিং চঙশিনবা চুম্মি। জাসূসী কহানী (Detective story) শিংদা মসি অচৌবা অরানবনি। রহস্য অদু হাংদোকপা মতমদা লমচৎ অদু অপরাধী ওইরম্মা অমন্তুং চিংনিঙাই অমত্ত লৈতবা মসিদা মুঙাইবা পোকই।”

উপন্যাসকলাদ। লেখকনা করি ইগদগে অমসুং খাদোকদগে
 হায়বা অসিসু যান্না মরুওইবা রাফসি। পাঠকসু করনাশীল নি।
 মরম অসিনা মানা যান্না লাইনা করনা তোঁবা ওয়া রাশিং অদু পাবা
 পামদে। লেখকনা পুন্সমক লোইনা হায়দোকপা অমসুং পাঠককী
 করনাগীদমক করিমত খাকহোদবা হায়বসি মহাক পামদে। মানা
 বারীগী মওদমক পান্সি, মচুদি মানা পান্সা মওদা শঙনিংই। হৈ-
 শিংলবা লেখকতি মানা করস্বা রা ইদুনা শেংদোককম খোকপগে
 হায়বা অনুমান তোঁবা ওন্সি। বারী নজগা উপন্যাসতা পাঠককী
 করনাগীদমক মচাক যান্না যাওরগা ফজবা হেল্লি। লেখকনা দরকার
 ওইবদগী তানা হায়বসু বারী অদু আশয় যাওদনা ওল্লি, হেল্লা
 হায়বসু বারীদা মুঙাইবা পোক্তে। করিগুস্না লমচৎ অমগী মওং
 য়েকপা নজগা করিগুস্না দৃশ্য অমা য়েকপা মতমদা যান্না কুপ্পা মশক
 মতোঁ ইবগী দরকার লৈতে। বাই পদেং অমা অনিতনা মরু ওইবা
 রা হায়গদবনি। করিগুস্না দৃশ্য অমা উবগা যান্না থুনা মদুগী বর্ণন
 তৌরবদি কান্নদবা যা কয়া যাওশিনিথিবা যাই। মুমিৎ খরনিগী
 তুংদা কান্নদবা রাশিং অদু মথলতা ঐখোয়গী কোক্তগী অন্তম অন্তম
 মাঙজখিগনি, সুপ্নগী মরুওইবা বাতমক ঐখোয়গী নিংশিং ফিজংদা
 য়েকশিলহৌগনি। মতম অদুদা দৃশ্য অদুগী বর্ণন তৌরবদি কান্নদবা
 রাফমশিং যাউররোই। কান্নবা অমসুং কান্নদবা রাফম অসি খুদম
 অমা পৌদুনা ঐখোয়না ঐখোয়গী রাখল অমুকসু শেংদোকপা পান্সি—

মরুপ অনি মুমিৎরাইরম উল্লৈ। খুদোংচানবগীদমক
 ঐখোয়না মখোয়বু 'রাম' অমসুং 'শ্যাম' কৌরসি।

রাম—গুড ইভিনিং শ্যাম, সুড়াইবিবিদনা ?

শ্যাম - হলো রাম, ওসিদি নং কাউতুনা লমলান্নরক্কেন্দনা ?

রাম—হায়ম্মু করম করম পান্নি ? নডুদি ইদকী থা মওইরেন্দনা ।

শ্যাম - ঐদি ইদকী থা নন্তে, অদোমদুম হৈবোং মপাল ওইরে
হায়বা ।

রাম—সঙ্গীতালয়রোমদা চৎসিদনা ?

শ্যাম—হোয়, চৎসি ।

লেখকনা অঙাং মচাঙ্গী বারী ইবা নন্তে । মানা থুরুল্লবগী
অপৌবা রাশিং অদু হায়গে হায়ববদি অস্তম্মা ইগদবনি—

“থুরুল্লববা তুংদা মরুপ অনিনা সঙ্গীতালয়গী মাইকৈরোমদা
চৎত্রে ।”

হিন্দীদগী অনুবাদ—নীলবীর শর্মা

সমাজ অমসুং সংস্কৃতি

মীওইবা অসি খঙবদা, হৈনবদা, পাজলদা, ভাব-শক্তিদা
অমগা অমগা খেলবা কয়া লৈবনা অমনা অমগী অরাং-অপা কয়া
শোগৎনচুনা, মেনখৎনচুনা হিংনরি । তুচুগা মাগী অনুভবকি কাই-
দোংফম অসি প্রকৃতিতনা ওইবনদি পেনবা মপুং ফাদে, মী মশেলনা
ওইরগা হেমা রাংই, হেমা পেঞ্জৈ । থম্মোইদা ফাওরকপা রসকি
শরুক অদু মানা মখল মখেল কয়া নাইনা ফোংদোকই ; হকচাংগী
শাথেক কয়ানা কয়ানা, সুর, অমসুং তাল কয়াগী খোম্বোকা, লৈই

অমসুং মচুগী মভেংনা মসুস্বা ভৌবদা মশাদা ফাউরিব আনন্দগী
 শরুক অদু মমাস্বা তাইবং মী অভৈদা ফাউদুনা অভৈবুসু শেঙ্লসিংই ।
 অসুস্বা কলা সৃষ্টিগী মপুং ফাটৈ । অদুগা মশা মশাগী এইজবা
 থিরকপদা অপুনবগী কাননবগী মনুংদা ফংবা কোজাই মাউবনা
 সমাজ লিংই । ‘ওর্গেনিজম’ অমগী তোঙান-তোঙানবা পার্টশিংগুম
 আচেংপা মরি লৈত্রবসু সমাজ অসি ওর্গেনিজম অমগুম্বনি । মীগী
 পুন্সিদা রাখনগী, ভাবকি অমসুং অতৈ আদর্শগী মপুং ফাবা তাম্বদা
 সমাজগী মনুংদতা ওই । মভোমতগী খাইদোকপা পুন্সি লেনবদি
 লাই নজ্জগা শা ওইবনি । লাই ওইববা ফাওবদা মাগী আদর্শগী
 মপুং ফাবা ‘রিএলাইজেশন’ দি মীগী সমাজগী মনুংদতা ওই ।
 বুদ্ধদেবগী পুন্সিনা খুদস্মি । মী অমগী পুন্সি মপুং ফাবগী চাংদি
 মানা ভৌরিবা থবক, লেল্লিবা পুন্সি মরেল অদু মশাগী কাম্বা
 ফংবগা লোয়ননা সমাজগী অপুনবা পুন্সিদা পীরকপা কাম্ববগী চাংনা
 ওইগনি । মীওইবা সামাজিক জীবনি ।

সমাজ অমগী শিবা চংবগী রাতি, মাগী পুন্সিগী তেনবা-শাংবগী
 রাতি—মীওইবগী পুন্সিগী অর্থ লোবা মরৌ অমসুং আদর্শ অদুগা
 চাশিন-চুশিন্না পুন্সি কদাই ফাওবা লেনবা ওম্বা-ওমদবগী মথজ্জা
 নংগনি । পুন্সিগী-অর্থনা তোঙান তোঙান্না লোনববা, পুন্সি লেনবা
 মরেন্না অমগা অমগা খেজাইনবতা মওইদুনা অপুনবা সমাজগী পুন্সি
 মচোই মচোই তাহ্মববা মওংদা চংখনবদি সমাজ অদু মরায়
 চাইখগনি, জাতি অদু হিংলোই ।

তাইবং-মী অসি চাউরাক্কা লৈরোন অহমগী মনুংদা লৈনরি ।
 আহানবদা,—‘ঐ’ অমসুং ‘ঐগী’ হায়বা রাখস্তুনা ইন্দুনা পুন্সিগী

ধবক পুন্ডরিক তোঁবা মীবাং । মথোয়গী পুন্সিগী আদর্শনা করিগীনে।
 খঙদনা মশাগী ফিরেপকম লৈফম তান্‌বনা ওই । তোঁনিং-তোঁনিংবা
 তোঁবদা লয়ন খুন্সকপা কিবদনা, অমঙ্গল আইগা নল্লগা মতুংগী
 মপোক্তা গীরগন্দা দণ্ড অদ্রুতবু কিবনা মথোয়গী পুন্সিগী অথিংবা,
 অপনবা লীবা ওই । অদ্রুগা অমুকস্ত ইমুং মমুং মুংশিবা, মরৌক
 মুংশিবনস্ত মথোয়গী পুন্সিগী নোম-ইকপগী থোইনশিনস্ত মওই ।
 মথোয় অসি ইচম-চম্বা মীওং কোঁবা য়াই ।

অনীশুবদা, — রাখল খনবা, অফ কত্র খঙবা অমঙ্গল খঙনা
 অফবা তোঁনিংবা মী কাংবু অদ্রুনি । মথোয়না মথো করিনো, অমঙ্গল
 মথো অদ্রু পাংথোকপা অসি পুন্সিগী তোঁদবা যাদবনি হায়না পুন্ডরিক
 অসি খন্না অমঙ্গল খঙনা মঃ পাংথোকুবা হোংনদ্রনা মপুনশি লেল্লি ।
 অদ্রুদ্রি ওইবগা পাশবিক শক্তিগা আধ্যাত্মিক শক্তিগা অনীগী কল্লা
 লাহ্‌ংনবা অদ্রু মথোয়গী হ্রদ ক্ষেত্রদা অমনা অমুক ওম, অমনা অমুক
 ওম — ওস্তম চংখদ্রনা লৈবনা, হাল্লগী আদমগা অনোঁবা-মানব কা
 অনী অসিগী তত্তনা লাহ্‌ংনফম অদ্রু মথোয়গী পুন্সিনা ওইবনা, —
 মীওইবগী খমথোঁনা স্বাংলবা আদর্শগী মীদি মথোয় অসি নন্তে ।
 মথোয় অসি শক্তি পান্সি ; মপুনশিদা অচাউরম কাবগী গ্রাশা য়ান্না
 কল্লা লৈ । অদ্রুগা অমরোমদস্ত অমুক থোইদোঁক্লা পুকচেল চাউই ।
 মশাগী স্ককয়েং য়েংদনা তাইবং মীওইবগী মঙ্গলগীদমক্তা হায়দ্রনা
 মরক মরক্তা নোম-ইকপস্ত তোঁইনা থোকই । মী মশামক্তদা মশাগী
 স্ককয়েং য়েংদবা, অমরোমদস্ত অমুক মশাগী ওইজবনা মপুং ওইবা

অচোপা রাখল —অনী অসি পুন্না অমুক্তদা,—ওইথোক্তবা মাল্লবন্তু,
—কুদোকই। অচাউরম তাল্লবগী চাংয়েংদা ইরাই-লাইনা লুচিংবা
ওইবা পান্দবগী—মখোয় অসি উৎপা য়ান্না পান্নি অদুবু পুন্নিগী তৎ
য়োরবা মতমদা মশা মশাগী—অশেংবা মচু উৎথোক্কই। করি
করিগুয়া মতমদা ইন্দ্রিগী মখাপোন্না থবক ভৌবতুনা অপান্দবগী
মৈথুনা অচুম অরানগী মিৎ কুপশিনথিছুনা মখোয়না থোইদোক্কা
হুংবা থাক্কি থবক ফাওবা—হালেংদনা ভৌবা ভোইনা থেংনৈ।
মীরোইশিং অসি আত্মাগী স্বাতন্ত্র্য অচু মহাও তংবা হৌগৎপদা
ঙাইবনা অয়ান্না মতমদা অচেৎপা নিয়মগী মখাদা পুন্নি লমজিং-
দ্রবদি অসুম থরো থরো ওগুথিছুনা য়ান্না হুংবা থাক্কা কুমথনিঙাইসু
ওই।

অহমত্তবদা,—মরক মরক্তা সমাজগী লৈথক্তা মীথোই মীহেনবা
মী হেক হেক পোক্তকই। মখোয়গী নোম-ইকপা পুন্নিমক, আইন্না
নভে, নিয়মনা নভে,—জ্ঞান অমস্তং লুংশিবনা ইনশিনবা, লমজিংবা
ওই। মখোয়না সংসারগী মন্তুংদা লৈরগস্ত সংসারগীদি ওইদে।
ইন্দ্রিশিংবু নিংথিনা চুক্কি পান্দিন্না অচুম্বা লম্বেন্দা জ্ঞানতনা
হোইছুনা অচুম্বা লম্বেন্দা থোছুনা পুই। ইন্দ্রিনা মখোয়বু হোইছুনা
পুংদি শুকঙন ওমহন্দে। অকনবা নোংলৈ-লুংশিংনা হুয়কপদা
মহাসমুদ্রগী জৈমাইথক্তা জৈথক-জৈরৈনা প্রলয়গী মঙংদা নিরুত্তবদা
লৈখাদদি করিমত্তা ভৌদবগুম্বা মহাশাস্তি ওইনা লৈবা অচুগুম্বা
সংসার সমুদ্রদা থৌদোক লখা অমনা ততনা অকনবা জৈরৈ
হৌরকবন্তু থৌদোক পুন্নিমক্তা মশা য়াওনা য়াওনা পুন্নিংগী লৈখাদা

ধম্মোই-ঈরাং হুকহৌ-কৌদনা মশা শাস্তি অমনা লেঙদনা ডান্দুনা
লৈবা স্থিতপ্রজ্ঞ ওইবা মখোয় অসি তাইবং-মীগী লুচিংবনি, ওঝানি,
গুরুনি । মখোয় অসি সংসার তিচ্ছং উমংদা মকম অমলুং মত্তমবু
জয় ভৌরবা ভাঙনা শাংপা লৈরাংনি ।

তাইবং মী পুন্নমক অসি অপ কপা সংসার ঈপাক্তা হোম্মু-
ন্নবদা মহোম্মা অমত্তা তিন্নদে । অয়াহনা সামাজিক জীব অমা ওইনা
সমাজদা মশাগী নিংথিবা ফিরেপকম অমা থম্মিংই । মখোয়না
মপাংহোংগী পুন্নিদা মহ কী শক্তি পুন্নমক থাচুনা হোংনৈ । ‘ঐবু
লুনা ভৌ, ঐবু ইকাই থুম্মৌ’- হায়বা অসিগীদমক্কি মখোয়গী
হোংনবা পুন্নিগী মরুদি । মাসিবু প্রবৃত্তি মার্গদা চংপা কোই ।
মখোয়না সমাজনা যানরবা নীতি জ্ঞান অমলুং মখোয়গী ধম্মোয়দা
মরা চেন্না লৈবা ধর্মজ্ঞানবু তোজ্জিনা তোজ্জিনা খোংগাউনবহু
মথেংনৈ । অতোম্মনা য়াছু ফারকবগী তাঞ্জা রাংলি হায়না খাজরবদি
অম্মুন্না সামাজিক পুন্নিদা মশা মশাবু ক্রমঃবিকাশ তৌহজ্জৈ ।
মসিনা মপাললোমদা চংখোকপা পুন্নিনি । অসিগুম্মা পুন্নি
অসিদা য়ান্না নোক্কাংবা ব্রাকম অমদি,— অসিগুম্মা মীতাশিং অসি
মশা-মশাগী মগুণ অদু চামনা পুরি, অদুগা মশা মশাগী দোষবুনা
চামনা য়েল্লি ; অদুগা অতোম্মা মীগীদনা হায়বদি মাগী ‘psycholo-
gical self, কি মলুং চন্দবা মীনিংগীদনা মাদুগী ওন্ন তৈনবা মীৎ-
য়েংনা য়েংবা অসিনি । সমাজদা মশাগী ফিরেপকম তাল্লকপদা
মশাগী-গুণগী মতুং ইম্মা চপচাবা মকম অদুদগী অছেনবা পাম্মুংবনা
হায়রিবা দোষ গুণগী বিচার মতৌ অসি থোন্নিবনি ।

পুত্রিং, রাখল অসি মপান্দা চৎপা মঠে চৎলুরগা 'বুমরেং'-গুম
ময়ুমদা অমুক জল্পকই। মনুঃলোমদা চংশিল্লকপা হল্পকপগী লম্বি
অসিবু নিবৃত্তি মার্গ কোই। মখোয় অসিনা আত্মা প্রতিস্থাগীদমক
হোৎনৈ। মখোয়না তাইবং-মী মশক খঙননব তান্নৈ। মতোমভবু
ভোঙায়া খাইদোরা খঙবা ওইখোক্তবনা খঙবগী ত্রিপাক অতু অসুম
পাকখোক্তকই; লোয়ন-লোয়ননা মীৎয়েং পাকখোকলক্তুনা মফম
অমসুং মতমগী পংঠে লান্দুনা ওমঠে নাইদবনা মাগী ধর্ম ওইখি।
সমাজদা অসুয়া মীৎয়েংনা য়েংবা তান্নবা মীগী মশিং য়ারিবমঠে
মজলগী মশকি অতুবু অসুয়া মীগী মশিংদি পংয়াম য়ামদে, খোই-
দোরা তাংই।

নীতি জ্ঞাননা গীরকপা অখিংবতনা, আইনবু অমসুং লমন-
খুম্বকপগী দণ্ডতবু কিবনা পুন্নি চাংয়েং লম্বিদা মীওইবগী নোম-
ইকপগী মমাই চুমখোক চুমশিন ওইবনদি সমাজ মরা চৎপা
য়াদে। হেমিংবা, ওম্বিংবগী রাখরা নক্ষতুনা সমাজদা কাংখোং
চাইবা পুরকপা শোইদ্রবনি। অতুনা সমাজ মরা চৎননবা
মাসিদগী হেন্দোকপা পোৎচং মরা লৈহন্দবা য়াদে।

অনোবা শেয়া, অনোবা হৌদোকপতনা হায়বদি সৃষ্টি-শক্তি-
তনা সমাজগী চাউখৎপগী, হিংনবগী মরুনি। চিন্তা শক্তি, ভাবশক্তি
অমসুং অনুভবশক্তি—অহমগী অপুনবগী অনোবা সৃষ্টিতনা সমাজদা
অনো অনোবা থরাই হাপ্পি, পাঙ্গল পীর্নৈ।

অনোবা সৃষ্টিগী মতাং অসিদা সমাজগা সমাজ অতুগী ঐতিহ্য
অমসুং সংস্কৃতিগা লৈনবা মরিগী বাকম চংলকই। “পুন্নি হায়বসি

তুংহুয়া য়েলগা মশক খঙগনি, অদুগা ঙিংবনা মাংলোয়দতা চ শিন-
চুনা হিংগনি।”—মহাত্মা গান্ধী। চাউখৎপা অমসুং হনুবা অনী অসিগী
অমা নল্লগা অমা ওইবা অসি মী, সমাজ অমসুং জাতি খুদি গী
পুন্সিদা ওইরি। লেংদবা পুন্সিনা প্রকৃতিগী জীব অঠৈগীনি।
সমাজ নল্লগা জাতিগী চাউখৎপদি হৌথ্রবদা উকম ওইরগা অনৌবা
সৃষ্টিগা চাশিন-চুশিন্ননা মাংলোয়দা চংশিল্লবদতা ওইগদবনি।
হাইদোক হাইজিন যাদনা, ক্রক ফাজিন্না চৎপা মচৎতি হুয়রকপা
‘ভাইটেল’ শক্তিগী উৎথোরকপনি; স্বাভাবিক ওইনা চাউখৎনবগী
য়েল্লবনি। অদুনা জাতিগী ইতিহাস অমসুং সংস্কৃতিনা কদাই
ফাউবা অনৌবা সৃষ্টিগী তদ্রবা চেতনা পীবা ওহু ওমদবগী মথক্তা
জাতিগী তুংগী পুন্সি নন্দুনা লৈ, জাতিগা সমাজগী শিবা চংবগী
রাফম নল্লি।

অদুদি সংস্কৃতি হায়বা অসি করিনো? মীওইবনা মাগী রাথুয়া
মাগী আত্মানা ঠকোয়বদা লৈরিবা প্রকৃতিবু মাগী মশাগী পোকপ-
দগী কোন্ডরকপা অমসুং কোন্না তানশিনবা মশা-মশাগী হৈনজবা,
খঙবনচিংবগী প্রভাব কয়ানা য়ৈরকপগী মইহে ওইনা, অর্থ হনুবা
মহনু অমসুং মদুগী মতুং ইয়া চৎলকপা মচৎ অদুনা মী মী মশাগী
পুন্সি মরেনসু ওইরিবা—অদুবু ঐথোয়না সংস্কৃতি কোবা য়াগনি।
অদুনা সংস্কৃতি হায়বদি মী অমগী, সমাজ অমসুং জাতিগীসু পুন্সি
মরেন অদুনি। মীওইবনা মাগী মাগী নীতিজ্ঞান, ধর্মজ্ঞান, খাজবা
হৈনবা অসিনচিংবগী মতুং ইয়া পুন্সি লেল্লরি; মসিনি মাগী
সংস্কৃতি হায়বদি। জাতি সমাজ অমসুং মী কাংলুপ অমগী সংস্কৃতিসু

সমাজ অদুগী পুজি মবেন ভদ্রমন্দির ; সমাজ অদুনা, অপুনবা পুজি
লেখনবগীদমক হৌদোকপা থবকশং অমসুং নীতিজ্ঞান, ধর্মজ্ঞান
অমসুং মদুগী মতুং ইয়া পারিবেষ্টনীবু উবা মউ, মীগা প্রকৃতিগী
মরি, অমসুং মীবু, প্রকৃতিবু অর্থ তৌবা মতো—অসিনি জাতিগী,
সমাজগী সংস্কৃতিনি । কোবি মপানশাৎপীবু ঠাখোয়না চিঞ্জাক
ওইনতা শিজীনবনা লৈ ওইনা উবা ওমদে । হিন্দুনা, থোইদোক
বৈষ্ণবশিংনা তুলসী পাস্বিবু বৃন্দাদেবী, বৃন্দা মাতা ভৌদুনা পূজা
কৎনরি । অতোপ্লা জাতিদি মাসি উ-পাস্বি মচা অমা নদুনা অঠৈ
করিস্ত নহে । ও চাদবা কাংবুদা ও অসি লুংগিনফম ওইবা জীব
অমনি ; মখোয়না মসিবু হাৎপা উরগা মথরাই শোকই , অদুগা
অচাবা কাংবুদনা চিঞ্জাক্রিনা হাৎপদা হাংগেদে । অন্তম্মা মীওইবনা
প্রকৃতিবু, পরিবেষ্টনীবু অর্থ তৌনরি । মসি কাংবু অদুগী সংস্কৃতিগী
মসুং চনবনি ।

তাইবং মীগী হাখন্দা ভারতকি বিশেষ ওইবা দানদি, উপনি-
ষদকি লোন্দা হায়রগা, ‘অভয়’ হায়বদি অকিবা লৈতবা হায়বা
অসিনি ।

ঈশ্বরবু দাবি ভৌদবা বৌদ্ধ ধর্ম, নিরাকার, নিগুণ ব্রহ্মগী
বৈদান্তিক ধর্ম, ঈশ্বরদা মপুংফানা আজ্ঞা সমর্পণ তৌবা বৈষ্ণব ধর্ম,
— মায়দবা, তিল্লদবা হাখলগী পুয়া অকিবা লৈতনা লৈমিননবসিনি
ভারতকি সংস্কৃতি । তি. দবা মায়দবগী মসুংদা তিল্লবা অমতা ওইববু
উবা, ঈশ্বরগী মৈগী যজ্ঞদা ময়্যাপু আহুতি পৌদুনা মপান নাইদনা
পাকপা থম্মোইবু হৌদোকপা—অসিনি ভারতকি সংস্কৃতি । মসিনি-
ভারতকি অভয়দান । অদুনা কবিগুরুনা,—

‘একের অনলে বছরে আহতি দিয়া

বিভেদ ভুলিল, জাগায়ে তুলিল

একটি বিরাট হিয়া ॥’

মীওইবগী রাখমা খনবা য়াবা করহা রাখনগী ক্ষেত্রদা ভারতকি রাখমা চংখিদবা য়াওবগে ? করহা পুন্সিগী ‘ফেঙ্কে’বু ভারতনা তরাম-তরামা অকিবা লৈতনা লৌদবা য়াওবগে ? আদিম-মানব জাতিগী চাউখতবা অপৌবা রাখনগী পুন্সি মরেন্দগী হৌরতুনা মথং মথং ক্রমঃবিকাশ তৌরকতুনা খৌইদৌরা কুপ্তবা, ‘সটল’ ওইরবা রাখনগী থাক্তা কাখৎপা, মমৈদ-মমৈদা আধ্যাত্মিককি খম-খেনা রাংবা ‘আনন্দ’ গী মহাও তংবা ফাওবা হাইগৎপা চিন্তা, ভাব অমল্লং অনুভব কি মতোন ফাওবা কারিবা অসিনি ভারতকি ঐতিহ্য, ভারতকি সংস্কৃতি । ‘দশাবতার’গী অর্থবু মাসি নন্তরা ? মাসিনি ভারতকি অভয়দান ।

অতোননবু তুঙ্কচদে, মরমদি মাসি পুন্সিগী ‘ফেঙ্কে’ অমনি ; তুঙ্কচবগী মহত্তা মুংশিনা লৌশিনবা ; অতোনবা হায়বা অহু মাঙ-খিনবা, হস্তরিবা অহুদগী চিংখৎনবা মুংশিনা কোনশিনবা অসিনি ভারতকি সংস্কৃতি । লিননা চিল্লগা হেঙ্কা শিবা অহুদা কিখিছুনা লিনবু পূজা তৌবা য়াওরবল্ল—লিন হায়বসি মহ পানবা করিস্ত লৈতবা জীব অমনি—হায়বা খঙনা খঙনা,—লিনগী ‘সিদ্ধলিক’ ওইবা লাই অমা হৌদৌক্তনা মখোয়বু তোঙঙানবা নভে, ‘ইশামক্লি হায়না অকিবা লৈতনা কোনশিল্লি, লৌশিল্লি । খন্সগী রাখন্দা খাইদগী রাংবা থাক খংকা কাবা য়াদবনা অনেক অরাং নাইনা মথং

যথং লৈবা থাক ওইনা লৌশিল্লি । পুন্নমক 'সিনঠেটিক' ওইনা
পুশিল্লকই । মাসিনি ভারতকি অভয়দান । ভাগবদগীতানা হায়রিং—

যো যো যাং যাং তুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিভুমিচ্ছতি ।

ভন্ত ভন্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেদ বিদধাম্যহম্ ॥

'একং সদিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি' হায়বা গীতাগী অমন্তুং বৈদিক
বচন অসি থোইদোক্কা সার্বভৌমিক ওইবা হিন্দু ধর্ম্মগী অথোইবা
রাকশ্চি । অসি পুন্নমক অসিনি ঐথোয়গী ভারতকী সংস্কৃতি । শম্মা
হায়রবদা, থাইদোকপা ভোংঙানবা পুন্নমক মাঙহন্দুনা মশা মমুংদা
মুংশিনা কোনশিল্লা অকিবা লৈতনা লৌশিল্লুনা থাইদোকপগী
'অস্তিত্ব' মাঙহনবা অসিনি ভারতকী সংস্কৃতি । মাসিনি ভারতকী
অভয়দান । অদুনা কবি-গুরুনা হায়রি,—

“হেথায় আর্য্য, হেথা অনার্য্য

হেথায় দ্রাবিড়, চিন—

শক হন-দল পাঠান মোগল

এক দেহে হলো লীন

দিবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে

যাবেনা কিরে ॥”

ভারতকী সংস্কৃতিগী অথোইবা রাক্ষ অমদি মীবু অরাংবা
রাক্ষ পীবা অসিনি । পুন্নমকী যথক্তা তাইবং মী (“Above all is

man.”)। ‘তং হমসি’ হায়বা বেদান্তগী খোল্লাউনা—চহি লিখিং
কয়গী মমাংদা ভারতকি উমংদা ঋষি কয়গী ধম্মোইদা কাউবদগী
লাউবদা খোঞ্জেল অসিনা—ভারতকি লুংসিংকি শউম্ব খুদিংদা
ভোলদুনা ঐখোয়গী ধম্মোই খুদিংদা ওংদুনা থক থক বৈররি, —
হায়রি,—‘নং মহাকিং’ ; নংনা নিংলবদি স্বর্গগী লাই ওইবা ওমগনি,
করিগী নরোককি তিল ওইদুনা লৈরুনি ? “হোৎনো, থল্লু, হে
তাইবং-মী, নডোন্দগী হেল্লা চাউবা লৈত্রবনি”—অসিনি ঋষিশিংগী
খোল্লাউসে। কয়’দা অকিবা লৈতনা অম্বক চাউবা বাকমবু হায়-
দোক্লম্বিবা ! অসিনি ভারতকি সংস্কৃতি। অসিনি ভারতকি
‘অভয়দান’ ।

“লৈঙোই মরিক অমদা বিশ্ব-সংসার উগনি,
উগনি উমংগী লৈরাং খুদিংদা স্বর্গগী অমরাপুর ।
পায়জগনি অসীমবু নংগী খুবাম মচা মমুংদা
কংজগনি অনন্তবু তেল্লাবা মিকুম মমুংদা ।”—

ব্রেক ।

গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ হায়রি—

“ঐলুংবুংগী লেমলৈনা মৌনব্রত তৌজরি
ইকং-থকী জীবনা য়োয়া য়োয়া নিজরি,
আত্যাগী চেক্কানা লুংশিনা জৈশৈ শকচরি ।
সমুদ্রগী মহা শান্তি, পৃথিবীগী নিনখোংবা

আভাগী জ্ঞৈ, মপুনি অমদা ওইবা তাইবং-
মীপোক নহাতি ॥”

মাসিনি ভারতকী সংস্কৃতি ।

ভারতীয় সংস্কৃতিগী মরম থরা নৈনরবা মতুং অসিদা ঐধোয়গী
মৈতৈ সমাজগী সংস্কৃতিগী মরমদা খজিক্তং নৈনবা মতাং চাবনি
হায়না খল্লি । মৈতৈগী নীতি-জ্ঞান, ধোনা, পুন্সি মরেন, পরিবেষ্ট-
নীদা য়েংবা মিৎয়েং শম্পৎনা খল্লসি ।

নীতিজ্ঞান :— মৈতৈগী থোইদোক্কা রাংবা নীতিজ্ঞাননি ।
মিনস্থা ঙাংনদে ; হায়ত্রবদি, য়ানত্রবদি মাদুনা আইননি, পুন্সিদা
ভৌদবা যাদ্রবা মথোনি । শেল-থুম পুথোক পুশিন্দা দলিল চংদে,
সাক্ষি থম্মদে । ঙাংনখিবা, য়ানখিবা রাফল্লা দলিলনি সাক্ষিনি ।
কনাগুদ্বনা মফম অমদা ঙাংদুনা লৈগেতবু হায়ত্রবদি খুদোংখিবা
কয়া থোত্রবস্ত হায়নখিবা অদু ঙাক্কা চংলি । অপংবগী খুদম নভে,
মিনস্থা কিবগী খুদল্লি, অবাংবা নীতিজ্ঞান লৈবগী রাফল্লি । থবক
মচা, রাফম মচানা পুন্সি মশক খঙনবনি । মসিনি মতম অমদা
ওইরস্থা ঐধোয়গী পুন্সি মরেন । মসিনি ঐধোয়গী সংস্কৃতিগী
শরুক অমা ।

রটিশনা পাল্লিঙে মতমদা মধোয়না লল্লোনবা কাংবু ওইবনা
নীতিজ্ঞান, থম্মজ্ঞান থোংগাউনদুনা উম্মিবা মখে লন-থুম তানশিন-
বনা ওইরম্মি—পুন্সিগী আদর্শ অদু থাংখদুনা, শমখদুনা, ঐধোয়না
চংহ্লোবনা হৌজিক ঐধোয়না শাগী থাক্তা কুমথরবা মীবু কাওবা

মথোয়গী লন খুম মদোমদগী থল্লদুনা সমাজদা অরাংবা মফম পীনরি ।
‘করপসন’ না থল্ল হায়নরি । অওইবমকস্তু থল্লবনি । অহুবু তেংথা-
জৈশৈনা মসি কোক না য়ারোই । আইনগী মতিকস্তু নন্তে । মরমদি,
আইন শেন্সা মীস্তু, আইন শিজিল্লবা মীস্তু, আইন অহুনা চৈথা
পীগদবা মীস্তু করপসনগী মথা পোনথিবনা । আধ্যাত্মিক পূজাবু
ভৌতিক পূজানা নক্সেংগ্রে, লাইবু জিচাবনা অমরাপুন্নদগী তাহো-
কগ্রে, সাটানগী দিগ্বিজয়গী থোংচং থি-বিনিঙাই লৈথিদরে ।

অমত্তা ওইবা পাসৈ হ'য়ববু—ঐখোয়গী হাল্লগী সংস্কৃতিগী মনুং-
চনবা নীতিজ্ঞান শোগেংপা, অনোবা মমল হোদোকপা । মী অমঙ্গল
পোংকি মমল পাবদা অনোবা ভাদর্শ অমগী মতুং ইল্লা পানদিবা
মথৈদি ঐখোয়গী সমাজ অসি থিবা য়াদনা লৈখা তাগ্রগদ্রা হায়না
অকিবা পোকই ।

থোনা :-

মী অমা ওইনা, জাতি অমা ওইনা পৃথীবীদা থোনা ফত্তব-
শিংগী অরাংবা মফম লৈবা হোনদে । সমাজদা নীতিজ্ঞানগী মরাই
চাইথরকপা মতমদা সমাজদা চিরোন খারোন হৈবা, পান্দবশিংগী
অরাংবা মফম লৈবা থেনগনি । মাহু সমাজ হুদুগী শিথরকপগী
থুদল্লি । থোনাগা নীতিজ্ঞানগা নরবা মরি লৈ । মৈতৈদি অনা-
মক্কা মপু ওইরমনি । থোং কা জৈ, মুক্কা, শগোল কাংজৈগুম্বা
নিপাথোকপা মশামতা শালবা পাস্বা মৈতৈগী থোনাগী হাফম
শাংথনিঙাই লৈতে । মৈতৈনা মী অমদা অনী চংনা—ময়ামগী
হাদি থাগা থমথো—কৈদৌঙদস্ত ফুরমদে, য়ৈনরমদে । মথোয়না

খুংলাই পায়দবা মীদা খুংলাইনা থানৱমদে ; থাৱবদি চোপ্লৱন্নি, ইকাউনৱন্নি, পাংদবা শিঁদা চন্নৱন্নি ; মাসিনি থাইনগী ঐথোয়গী সংস্কৃতিগী শরুক অমা । ইংলণ্ডগী 'নাইটছড'-কি আদৰ্শ অদু মৈতৈ থুদিংদা লৈনৱন্নি ; ইংলণ্ডগীদি মী খৱতনা নাইট ওইবনি, মৈতৈ-গীনা থুদিংমৰী । হোজিকী মতমদা থোনা ফবগী অৱানবা আদৰ্শ অমা চংশিল্লকইবা অসি ঐথে য়গী হান্নগী আদৰ্শ অসি হোদোক হুনা থিংহোবা থোউদোৱা কান্নগনি ।

অসিগুহা একল-অথোগী আদৰ্শ লৈবনা শগোল কোংবা লান্মী খৱতা লে'য়নচুনা শ্রীযুৎ নৱসিংগী মপাবু ভৱসিংহনা মণিপুৱদা অৱাবু থুন্দাফনখিদবনি ; চকী তৱেৎ চুপা 'গোৱিলা' লাস্তে থে ন-খিবনি । লম খৱা লোবনা জাতি অমদু জঘ তোৱে হায়নদে । তন্তনা 'গোৱিলা' লাস্তে'নচুনা লৈবা মৈতৈবু অৱানা কৱিগুহদা জয় তোখিদে । জাতি অসিগী সংস্কৃতিদা থোনাগী অৱা'বা মফম পীবতনা মাসি উন্মমইবনি । মাসিনিদো ঐথোয়গী সংস্কৃতি ।

মৈতৈ অসি সংস্কৃতিদা কয়া ৱা না কাববনো হায়বা অদুদি স্বাফম অমা অনীতদগী হেত্তা ময়েক শেংনা খঙনিঙাই লৈ । হৱা ও-জয়াম হায়বা অসি পুলিগী চংদবা যাদ্ৰবা পোৎচং মথেল অমনি । অচুনা শান্নবদা—পুলিগী মৱি লৈনবা প্ৰকৃতিগী মক্স ওইবা 'চাস-পেক্ট' অমগা মৱি লৈননা, অমদি পুলিগী অচেৎপা মনুংগী অৰ্থগা মৱি লৈননা অমদি অচুহা পুলি মৱেল তাক্স শান্নবা মশান্না হোদোকপসিদি মৈতৈ নতনা পৃথিবীগী কৱিগুহা জাতিগী মৱক্তা থেংনচি । মাসি অচুহা থোপকি মত্ৰিক নহে । মৈতৈনা শান্নৱিবা

—খোং কাংজৈ, কাং, হিয়াং অসি চুন্না মুঙঙাইবা থিবগী বাত নহুনা পুন্সিগা নক্কা মরি লৈনবা মতম, - হায়বদি মুমিং, থা, ঋতু, চহিগী মনুংগী অর্থগা মরি লৈননা শান্নরি ; পুন্সি কদায়বু কোই অমঙ্গল করন্না লেনগনি হায়বা তাক্কা শান্নরি। চুন্না হরাও তয়াম থিবগী শান্নবদা অস্থপ লুনা পুন্সিগী মনুংগী অর্থ পুথোক্কা শান্নবা পৃথিবীদা লৈত্রবনি। (পুন্সিমক্কা অর্থ শুগাইনা ইবা লাইরিক অমা ওইগনি। অরিবা লাইরিকগী লোথোকহুনা তখেল্লম্ম ঐবোকুলগী 'মৈতৈ জৈনাং,—তা লোইনা ফংবিগনি।) অদুগা করন্না মুমদা শান্নবা মশান্ননা ঐখোয়গী কাং শান্নবদগী হেন্না মুঙঙাইবা ফজবা মশান্না লৈবগে? কেয়ম, বিলিয়ার্ড, পিংপোং, লুডু - ঐখোয়গী কাংগা চাংদম্ববদা মখোয় অসি অঙাংগী লাইফদিবী শান্নবা মান্নি।

মাসিনি ঐখোয়গী সংস্কৃতি।

অক্কা বাখল চংদবা ওমদি নিপাথোকপগী মতিং ফুদোকপা যাদবা মশান্না মীতৈনা পামদে। চৌসার শান্ননিংদে, শান্নদে— লাইমনবনি খনবনা বং অমঙ্গল কাচ্চা য়েৎননা বুদ্ধিগী অয়ৌবী উৎপা মশান্না পান্নি, শান্নে। পৃথিবীগী করিগুম্মা জাতিনা শান্নদবা তাস-শাগৈ মৈতৈতগী ওইবা মশান্ননি। সন্তোন বোস অমদি আইনস্টাইনগুম্মা মী অমনা মাসি হৈখিচুনা মাসিদা চংলিবা অক্কাগী বিচারগী, খম থেংবা বাকম অসি শন্দোকপিৰবদি পৃথিবীদা 'লিড' মুংখিগনি; মৈতৈগী থোপকি গুণবু উনরমগনি। সংস্কৃতিদা জাতিগী 'টেলেন্ট'কি বাকম য়াওবনা অক্কা বাখল খনবা পান্না, হৈনবা অসিমঙ্গল ঐখোয়গী সংস্কৃতিনি।

‘কম্যুনিটি লাইফ’-তা মীতৈগী খোইদোৱা নিংথিৰা মওংনি ।
অমগা অমগা খোইদোৱা নুংশিননা মতেং পা নৈ । লৈকাই-শিংলুপ,
মৈৱেক-মৈৱিং অমসুং শিৱ-নাৱ মতমদা হোজিক কাওবা অমগা
অমগা মতেং পাংননবা শীল্লিবা ধোশিন, অমসুং নিয়মগী মখাদা
অমসুং স্বাভাবিক মচৱিৱনা ধোতুনা পাংনৱিবা মতেং অসিনা
ঐখোয়গী ‘কম্যুনিটি লাইফ’ কি নিংথিবা মওং ফোংদোৱা ।

মণিপুৰ মতম পুন্মমক্তা নিংথো পানবা লৈবাক ওইৱবসু
মাসিদা সমাজবাদ চংলম্মি । শেজাও পায়বগী ওং নৈবা কৱি-
গুস্বদা লৈৱমদে । ভাৰত সৰকাৱনা হোজিক্তা কমা পায়খংলগ্ৰিবা
পঞ্চায়তী ৰাজ লিংবা হায়বা অনি মণিপুৱদা চহী চা কয়গা
মমাংদগী লৈৱক্ৰবা চংনবীনি । মাছু ঐখোয়না মুখৎত্ৰে । মাসি
পুন্মমক ঐখোয়না মীগা মীগগী মনুংদা য়েংলকপা সংস্কৃতিগী মইনি ।

অসিগী মখক্তা ঐখোয়গী কলা মখল মখল অমসুং ঐখোয়গী
সমাজদা নুপীগী মফম হায়বদি নুপীবু য়েংবা মিৎয়েংনচি বা ঐখোয়গী
সংস্কৃতি পুন্মমক গুগাইনা ইবা তাৱবদি অচোবা লাইৱিক অমা
ওইগনি । ঐখোয়গী ফিজ়েং চাকচা, ঐখোয়গী কলা অমসুং
ঐখোয়গী নুপীশিংবু ওক্তবৌ গাক্তনি হায়না চহী কয়গী মমাংদা চৈ-
খাংতুনা ‘ভাৰতবৰ্ষ’ দা ফোংথিবা অছু জাউঙিস লাইনানা নাৱবা
মীগী মমিত্তা পোং পুন্মমক নাপু ওইনতা উবগুশনি । মানা ফনা
চৈতুনা মৈতৈগী কলা, মীতৈগী লু হেনবা পৃথিবীনা খংনৱি, খাগং-
নৱি । মাসিগী মৱমদা মখা তানিংঙাই—লৈতে । অছুদা ঐখোয়গী
নুপীবু—

“সখী, বিধবা নাস্তি,
নাস্তি সতী পতিব্রতা ॥”

হায়না পুস্তিকা ওক্টবীশিংদা চন্না চৈবা অসি অরাবনি । মাস্ত্রা
মমাংউদা মিস মেয়োনা ‘মাদর ইণ্ডিয়া’ ফোঙতুনা ভারতবাসীশিংবু,
থোইদোরা ভারতকি মুপীশিংবু ওক্টবী ডাক্তনি হায়না চৈবদা,
গাকীজীনা “She is a drain inspectress” হায়না পাউথুম
পীখি । অতুগী মতুংদা লানা লাজপাংনা ‘Father India’ ফোং-
তুনা পাউথুম পীখি ।

মহাভারততা মহাদেবনা উমাগী মফমদা আদর্শ ওইবী মুপীগী
বর্ণনা পীয়ু হায়বদা উমানা পীখিবা বর্ণনা অতুদগী মীতৈ মুপীনা
ভাবদি লাইরতুনা হেন্দুম হেল্লি । মীতৈ মুপীনা ইমুং মনুংদগী
মকু মনেম, মচা-মরা পীজরবা মতুংদা মশানা কোন্না চাউজৈ । মপু-
রোইবনা চাদ্রিঙেগী মমাংদা চাক চানদে । ঝাইদগী খোনা তুল্লগা,
ঝাইদগী হান্না হোগৎতুনা মপুরোইবগী, অহল লমনগী সেবা তমসুং
লু হেনবগী থবক পায়খেলি । মপুরোইবগী মাংথানা পুন্সি মতোল
-লোমজগে লাইনিংজৈ । মপুরোইবা রাওদবা অমরাপুর মীতৈ
মুপীনা পামজদে । মুপীবু ইন্ডিসেবাগী শান্নপোৎ ওইনা করিগুহদা
য়েংদে । সমাজদা মুপীগী অরাংবা মফম লৈ । চাউথৎলে হায়না
চাউথোকচরিবা নোংচুপ লোমদা, সমাজদা মীতৈ মুপীগী লৈরিবা
অরাংবা মফম লৈরাম্বা অমসুং মুপীবু পোৎ ওইনা লৌনরমদ্রবদি
‘Femal emancipation’ গী মক হুনখি হায়রিবা Ibsen গী
‘Doll’s House’ লেংলম্বোই । মাসি পুস্তমক অসিনি ঐখোয়গী
সংস্কৃতি ।

কবিতা

Poetry is memorable speech— কুইনা নিংশিংবা রা-
 হায়বু কবিতা কোই—অন্তরা কনাগুহনা হায় । কাউবা যাদবা
 রাহায় পুয়মক কবিতা নত্রবন্তু, অচৌবা মদুমক যৌত্রবন্তু অফবা
 কবিতাদি শোয়দনা নিংশিংবদা মুঙাইবা, নিংশিংদবা ওমদবা লোন
 ওইগদবনি । নিংশিংবদা, যীওইবনা লোনগী লৈরোং নোন্ন (pat-
 tern) কয়ামরুম পুথোকই । ছন্দ, তাল, অশুপ্রাস (alliteration)
 অমন্তু মিত্রাকর (rhyme) অসিনচিংবগী পাইবনা ঋয়নগী লাই-
 গুরশিংনা মথোয়গী সংসারিক জ্ঞানবু লায়না নিংশিংবা লৈরোংদা
 পুথোক্তনু পাউরৌ শেয়স্মী ‘ধৌবান্দোংগী চফুবু কায়ননবা য়ৈবরা?’
 অদুগা অমুক, ‘চেঙ পুর চেঙ শিং’ ‘কৌ পুর কৌ’ । পাউরৌ শেয়
 অশিংবা মুপা অসে মাগী লৌশিং অদুদা মুঙাইবনা ঈথক থরা
 হোরে ; অদুনা মানা চুঙ্গী খুংলোয়বা লৈরোং অমা পীবতা নন্তনা
 পুঞ্জিদা শংশং উবা মশক (image) অমন্তু পীরে । মসিনি করনাগী
 খুংলোয়বা মওড অমদা লাকলীন্দুনা কোঙবগী মপাজল য়াঙ্গা কল্পবা
 অমন্তু মচীন হেঙ্গা ধৌরবা । মথকী মত অসিগী মতুং ইল্পবদি,
 পাউরৌ, অমন্তু পাউরৌগুনা শৈরেং অমদি ছন্দ নাইবা বারেংদা
 ইথোক্তনু তগুপ-তরেংহল্পবা অভিজ্ঞতা (experience)— অসি
 পুয়মক অসিন্ত কবিতানি ; মথোয় অসি ওক্তনি, নত্রগা মথোয়
 অসিনা মরু ওইবনি, হায়বা নন্তে ; মথোয় অসিন্ত কবিতানি
 হায়বনি ।

Poetry is wit, অনুপ্রাণ কবিতা হাস্যকসিদ্ধি অনৌবা রাখল, অন্নিবা রাখলশিংগী অনৌবা মরী, অমসুং অন্নিবা রাখলগী অনৌবা মওঙ — লক্ষ ভায়রবদা, “রাখলগী” [Reason] নিংশিংবদা মুঙাইবা ‘একোঙ’ [expression] অতুনি হাস্যনা Classicism না হাস। রাখলনা মচাক ওইরবদা, মটুনা কবিতা ওইরকবা পাইন্বদি, রাগী মফোঙদা লৈরে; অতুনা কবিতাগী অরেক্সা লোন, ছন্দ, যতি, মিত্রাকর, অনুপ্রাণ অসিনচিংবা রাফোঙগী লৈরোং, অমদি অনুপাত, ঐক্য অমসুং ফিরেপ চুস্বা অসিনচিংবা রাফোঙগী শাবান,— হাস্যবদি কবিতাগী মচাক নত্ববা, ‘মওঙ’—অতুনা কবিতাগী মরু [স্বরূপ] ওইররে। রাখল্লা খৌজিনশিন ওইবা মতুন্দা কবিতাদা মওঙগী যুগ [the Age of Form] লাকই। মতম অসিদা কা হেনবা খাদোজুনা ময়াম ওইবা লম্বী, অমসুং থাইদগী ওইবা কাইদা [normalcy], অসি পায়ৈ; পুন্সি অমসুং জগৎকা খেংনতুনা কংবা লৌশিংগী কবিতা [Poetry of experience] ইনৈ। মওঙবু শাসন তৌরিবা নীতিশিং অতুনা পুন্সি গীসু মিৎয়েং ফিরেপ ওইখি-তুনা রাখলগী কবিতানা রাফা ফোংনা পুন্সিগী সমালোচনা [criticism of life] তৌই। ‘শাবান ফিরেপ চুস্ব, চীংলেস্বা, অকরবা নিম্নম নাইবা’ শেংদোকরবা [of refined taste], অমসুং পাজল লৈনা মেঙবা পুন্সি অমসুং কবিতানা Classicism গী আদর্শনি। মত অসিগী মিৎয়েংদা, লগাম হাপুবা করনাগী মেলাদো, কজবদি রাই, স্বাস্থ্যগী খুদমদি নন্তে।

ছন্দ অমসুং মাত্রাগী “কালবনু” লৈবা রাই, অতুবু মথোই

খাঁড়শেবা হৌরককমদি মীওইবগী শাম্মনিংবা মহৌশানি। তাইবং-
পানবগী লেঙডিপাল্লিবা পুন্মক অসি আঃ মনুংদা জগোইগী ঈরাং
অমদা তাউতুনা লৈ। য়াঙ্গা স্বাৰা, নুঙাইবা, নজ্জগা কুংশিবগী,
মীওয়ওনবা থাক অমদা, অরাংবা খুবম অমা যৌখিচুনা, মীওইবনা
মশাবু কাউরবা মতমদা, মহাকী রাখল অমন্তুং পুন্নিংগী অরাওবা
মুঙোনবা পুন্মক, অফা অপুন নাশ্তোক্তুনা তাল ছন্দ নাইনা চোং-
তুনা তাইবংগী জগোইদা তিনখি। তাইবং “হরাওবা” অসিদা য়াও-
খিবদগী কলাগী নুঙাইবা বস লাকই। Emotional impulse
is at the basis of all poetic creation—মুঙোনবা অমদি
খৌয়রাওবনা তনিক তনিকপা পুন্নিংদগী কবিতা থোকই। পাউরৌ
য়াওবা, নুঙাইবনা পুন্নিং তথকপা য়াওবদগী, ছন্দ অমন্তুং পুন্নিং
মুন্ডীদা (image) কোঙলিবনি।

অঙাঃ ওইরিউদগী হোনা ঐখৌয়না অমুক মুনদাং থোকই-
ওইরিবা গছগী তাইবং অসিদগী নাশ্তোক্তুনা অনৌ অনৌবা মালদা
কোইপাই পাইচুবা, স্তর ছন্দ, লয় অমন্তুং ফজবতনা শেখা মঙলানগী
চুমথাং লৈবাক কয়া শানিংডি। নাওঙম ঈশৈদদি শংবাম্বা
অত্যাদা থোক্ৰিবা ফজবা থাজবু উরগা মহাকী রাঙাঙনবা য়াইঃ—

থা থা থাবুংতোন!

নচা মোরানবী পোবীগে

...অসিনচিংবা।

কল্পনাগী মঙলৈবাক্তদি অহনগী লৌশিংবু [experience] ল থোক্ৰগা,
অঙাংগী innocence and inexperience বু রায়েলহনবা য়াইঃ—

সোৱাৱেনগী লৈবাক্তা

হুঙ্গিগীদি নোৱানা

হায়েল্লি হায় দে ।

অঙাংগী কল্পনানা ইতত্তত্তনা নিংথোমচা মন্ত্ৰিমচা ওইদুনা, অঙকপা
অনোবা লৈবাক্তা, খঙদবা ৰাজকুমারীবু থিবা চংলি অমন্ত্ৰং লক্ষীদা
তু-চুংবা, জেচেন লেপ্পা থোদোক কয়া থেংনৈ ; নিংথো মচানা ওনবা
শজি কয়া, ফজ্জৰবা লৈশাবীনা ওনবা তেনৱা কয়া, শঙ্কোম চুহিগী
পুথি কয়া কয়া থেংনৈ ; চাউথৰবা দলানগী অহাঙবা কা কয়া শৌবীং
শৌবীং লাউনা মথং মথং কনা লোয়নদনা চঙখিছুনা ইকোন
কোনবদা মোইথাপ নাইবা হুংবী অমা থেংনবদা খঙদবা অকিবা
অমনা থম্মোয় অসি কুপশিনথি ; অদুগা হিংচাবনা হুংকবদা,

হুংম-মীছা চানীঙী,

মীশু নম্মি,

.... অসিনচিংবা

লোংলিবা নিংথো মচাদি কয়াদা কিৰিবা ! মতাং অস্বায়দা গদ্য
য়াৱক্কে, ছন্দ য়াওৱক্কে । অঙাংগী মথাই-মমী ফাওবা অকিবা,
মুংশিবা অমন্ত্ৰং মুংশা থীবগী চাং হেনথিবনা তান নাইনা থেক্স
থোইনা চোংথ্ৰে ।

কল্পনাগী অভিযানশিং অসি অয়ুক-নুমিদাং তাইবংগী কাম্বা
কাম্বদবগী বিচাৱদা মমল থোইনা লৈতবা য়াই । তৌইগুন্ত্ৰমুং
মঙলৈবাকশিং অসিনা অঙাংশিংগীদি ময়ুমনি । “অওইবনি” হায়-
ৰিবা তাইবং অসি মথোয়গীদমন্ত্ৰি অৱাপ্পা থেংনজিবা পোং

মনি ; লৌশিংগী কবিদি পুন্সিগী সমালোচনা ভৌদবা ইঙম
 ওমদে । অদুমকপু মহাক্সা কবি ওইগে হায়রবদি অঙাংগুয়া মহাক্সী
 মঙলৈবাক্সা ময়ুম ওইগদবনি ; অমসুং “অওইবা” তাইবংবু
 কল্পনাগী মরোন্দা অর্থ হন্দোক্তুনা খঙনবা লাক্সগদবনি । মওঙ
 অমসুং মচু, সুর অমসুং ছন্দ, অমদি শাবান, ফিরেপ অমসুং
 অনুপাতকী ওমথে নাইদবা, ওইথোকপগী ঈপাক্সা লৈহুনা কবিনা
 অখুবা, চৎনবী অমসুং অরিবা হৈনবীনা খুদুম চনবা, কান্নবতগী
 বিচারনা মওঙ মমিং অমসুং অনুপাত লেপ্পা, “অওইবা” পোৎকী
 তাইবং অসি খঙনবনা হোৎনৈ । অহুনা চৎনবী অমসুং হৈনবীগা
 “শোয়দবীসিং” অসিনা মহাক্সী পুন্সিগী খোয়দাদহুনা, মহোশা অমসুং
 পুন্সিগী থৌদোক খুদিংমক, ওইবা য়াবা মরক্তগী ‘অসিরা ? অহুনা ?
 অহুগা মান্নবরা ?’ অসুয় হায়না কবিনা মতম চুপ্পা ওক্সা য়েই ।
 চৎনবী অমসুং “শোয়দবীগী” হারা “খঙনববা” পোৎ অমসুং
 থৌদোকশিং অহু কবিনা অনৌবা, অঙকপা, অরাপ্পা অমসুং
 খঙনদ্রিবগী পাস্থৈনা খঙননবা অমসুং খঙক্সবা হোৎনৈ ; অমসুং
 ঐখোয়না কবিগী ভাব অহু হেক লাস্থা ফংবগা, ‘কয়াদা চুম্ভবা ।
 কয়াদা মসুং হুঞ্জিগা খঙগ্রবা ।’ অসুয়া, হায়ঙমদনা মুঙাই । বিজ্ঞাননা
 “হুঞ্জিনবগী” নিতিনা পোৎ খুদিংমক ব্যাখা তৌনবা হেৎনৈ ;
 থৌদোক নোন্না অমা ভোয়না হুঞ্জিলৈ হায়বনা কবিদি মচু ভাব
 তারবনি হায়না লৌবা ওমদে ; মহাক্সীদি আরোইবা নাইদবা
 অঙকপনি । চৎনবী অমসুং হৈনবীনা মীওইবগী মিৎনা অমসুং
 পুন্সিগী পঙথহুন্সিঙৈ অমদি মীনা পৃথিবীদা অহানবা লাকপদা

তাইবং পুন্মকপু ওক্সা য়েলিঙৈগী মীংয়েং ; অদুগা হৌজিকসু
অঙাং অমসুং থোদোক্সা মমিৎ মনা অমসুং পুন্নিং থোবা মীশিং-
দদি লৈহৌরিবা মীংয়েং ; হান্নবদি তে পানবগা নৌনা থেংনবদা
ওকপা অমসুং খৌরাংবগী তথক । মীংয়েং অদো, অমুক নেহোন ।
য়াকাইবনা (Renaissance of wonder) রোমান্টিক কবিতাগী
[Romanticism] মরুৎ বা মরম অমনি । মতৌ অসুন্না কাল্পনিক
সহানুভূতিগী (imaginative sympathy) পান্বেনা রোমান্টিক
কবিতানা পোং খুদিংমকী মথাই রহস্য অদু য়োনা চঙনবা
হোংনৈ । (Poetry is the rhythmic expression of
imagination at white heat—) কবিতাদি মৈ হৌরবা
কল্পনাগী তান নাইবা খোহৌকি ।

তদুগা অমরোমদা, অচৌবা কবিতাদি কৈদৌঙৈদসু কবিগী
মমিত্তা উবা, কল্পনাগী ওইবা য়াং লম্বা ময়ামগী মরুতগী অমতং
খনগৎপা ওইনা থক ভোদে । য়ান্না কুইনা কাল্পবগী মতুংদা,
অক্টিং নোংয়াইদা, মমিগ্রাংবা কবি মিটনন । জীশিং জঁচাওগুন্না
চেন্দ্রকপা কবিতাগী জঁচেল ইশিনহৌনবা কলম পায়যু হায়দুনা
মচানুপী হৌদোকই । জন্মন কবি গেটেনা হায়, মহাক্সা ভাব কয়া
তাহৌদনা চুন্না চৎপা মীগুন্না 'ভাঠ'র ইখিবনি । মুজিক লেংবা
বীটোবেনসু অদুমঙাই ; উচেকী খোহৌক অহুমথক তাবদগী
খঙহৌদনা মঙোন্দা শৈহেক কাইদা অমা ফোং লাউনা ষাউরকই ।
সুরশিল্পি মোস টনা হায় মহাক্সা পোখাদুনকা লৈরিঙৈদা মাগী
রাখলশিং অদু য়ান্না য়াউনা অমসুং হোংনা চেনশিল্পকই ; কদাইদসু

লাকপনো করন্থা লাকপনো, মহাক খঙদে ; মহাক্সা লাকখনগে
হায়ববস্থ উমদে । কবিদি ইদবা ইয়া যাদুনা ইবনি, ইনিংডি
হায়দুনা ইবা নত্তে । ষ্টিভেন্সনদি মানা ইগদদুবু মঙ ওইনা
মডিঙ ; ব্লেকতি মানা ইগদবা করিগুস্থা অমনা মঙোন্দা অম্ম
তাকপীৱকই হায়না খাজে । ৱাৰ্ডসৱাৰ্ট্‌স্‌ অম্ম —

“খনবরা নহাক, মপৈসিদা পাকগ্রবা,

পোং শিংগী, ততনা মপাউ তল্লিবা,

লাক্সাই করিমস্তা মথস্তনা

লৈৱগনি ঐখোয় থিছনতা ?”

শেলীনা হায় : কবিতাদি ৱাখনগুস্তা নত্তে, পুৰ্ণিণা নিংবগী মখা
পোন্দে ; মী অমনা ‘ঐ কবিতা ইৱগে’ হায়বা যাদে ; মৱমদি
কবিতা শেল্লিঙেগী পুৱিংদি মুখৱি বা কয়লাগুস্থনি, মদুবু ঐসিনি
হায়কম খঙদবা শক্তি অমনা চাং নাইদবা মুংশিংগুস্তা খঙান
খঙান ঙানহল্লি । খাজেশে বা কবিতাদি কবিনা কল্ল হোংনদুনা
থোকপা ওইনা তৌদে ; করিগুস্তা পুৰ্ণিগী মখা পোন্দবা, মৱমাইগী
নিয়ম অম্ম : সত্য লৈজবা শক্তি মখল অমনা কবিগী পুৰ্ণিংবু
শীজিল্লখিবা অম্ম : কবিগী পুৰ্ণিং মাদুদা আত্মসম্পৰ্ণ তৌছনা
লৈবা ফীবম ওইনা তৌই , অম্ম : শক্তি অসি কবিনা কোনিংবা
মত্তমদা কোথবা যাদে,—হায়বা অসি অচোবা কবিশিংগী তমস্তা
ওইবা পাউনি । কল্লনানা, অৱিবনি হায়বতগী লৈৱবা চংনবী,
মথৱায় ৱাওস্তবা শৈনবী, অম্ম : খঙদনা চিংনজবা “শোয়জবী”
ময়াম অসি থুগাঃছনা “এওইবনি” হায়ৱিবা তাইবং অসিগী

মাসিনা আরোইবা-অচুখনি হায়না নীঃডাইদবা অদু থুগায়বস্ত ;
কল্পনা মতোমতমক থাদোবদি “অওইবী” তাইবংদগী নাস্তমক
নাছোকই, অমন্তঃ কতমক কজবা শাল্লবগী চুমথাং লৈবাক অমা
শেল্লগা ভোকই । ঠৌইগুমন্তঃ পুন্সিগী অচৌবা মিকুণ্ডা, কবিশিংগী
থাদৈশেংবা-কজবা শেল্লগী পুন্সোয়দা, লাই তোংবা নল্লগা মঙাল
কংবা হায়বা মতো অমা লাকই । মতম অদুদা কল্পনা অসিবু
চুম্পী পায়না, অঙকপা, মপাল্লাইদ্রবা শক্তি অমনা কোইথৌ
খোঁদুনা পুবগুম ভৌই ; কবিদি লাই তোংলবা কল্পনানা শারিবা
জগোইগী সাক্ষীতনি । Poetry is divine frenzy in verse—
কবিতাদি লাই তোংদুনা ঙাওরবা শৈরেংনি ।

লাই তোংদুনা ভাবকী ঈহৌরকপদু কবিনা মাগী মপুং ফারবা
শিল্প-কৌশলনা (থবকী মঠেনা) খুঁদুম চন্দুনা মপুম ওইবা কলাগী
খুঁশেম অমা পুথোকই । লাই তোংবগী মঙান লাল্লনবা শেমশাবা,
অমদি কংলবা মঙান ভদুদা রাইগী শকওই পীনবা শিল্প-কৌশল,
শীজিল্লবা মতমদা কবিনা অহনবা লৈতনা নোম্বগী মতাংনি । লাই
শাবনা শেনী পায়দুনা মুংগী মূর্তিবু মচেৎ-মচেৎ মওং তানবা
শেম্বগুম, কবিসু মহাকী মঠে অমন্তঃ আরোইবা নাইদবা চেক-
শিনবা শীজিল্লদুনা মাগী খুঁশেম অদু মথরায় হাপ্রবা হোৎনৈ ।
কলাগী খুঁশেম ওইবনা কবিতাদিসু, মাসিনা শৈরেংগী অর্থ লৈবা
মওং (significant form) অমা ওইনা বিকাশ তৌরকপদা,
কবিনা মনিং পংথৌ তৌবা যাদে । কবিতাগী রাই খোছোক
খুঁদিংমক্তা, মপুম ওইবা খুঁশেম অদুগী অপুনবা ঈরাং অমন্তঃ

শক্ততা থাই হায়েং ইনশিল্লকপদু উগদবনি । অচৌবা কবিতাদা
 ঐখোয়না পুংরিং লুপশিল্লিবা অদুপকী মতিক কবিতা অদুগী
 করিগুহা মচিময়া অমতদন্ত লম হেনবা (arbitrariness) লৈরে,
 অদুগা থুৎশেম অদুগী কায়াং থুদিংমক অসি নহো-অতোয়া অমা
 ওইবা-হায়েং হায়বা যোগ্যতাগী অনুশাসনা পুন্নে, অমন্তুং কবিতা
 অদুগী বিকাশতা লমলানবা প্রভাব হাওননা লৈনা পান্দীদগী
 শান্তোকরকপগুম মথন্তগী নিয়ন্তা শান্তোকরক্রে,—অন্তুয়া পুরুংদা
 হাওননা মপান্নাইদবা হুংঙাইবা অমন্তুং নীংতম্বগী রস কংই । মতম
 অসিদা কবি অদো মরম্মাইগী বা হায়দবগুম তৌরে, হায়দ্রে ;
 করিগুহা অলৌকিক ওইবা, হায়বদি কলা-থুৎশেম অদুগী ওইবা
 দেশ কাল পাত্রগী আধারদা কুমথরক্তুনা কোংলবন্তু আধার তদুগী
 উমথৈ মনুংদা ফাজিন্দুনা লৈতবা অমন্তুং মাহুবু অরেপ্পা অর্থ অমদি
 শিদবা থুদম পীবা, করিগুহা “নিংথৌলৈবাক” (some higher
 order) অমগী নিয়ম ইনথ্রে অমন্তুং হা হায়রে । যোগ্যতাগী রীতিদি
 মহোশাগী নিয়ম নহে ; অমন্তুং কবিনা ফজবা শেখদা মহোশাগী
 মতো তমদে ; যোগ্যতাগী মীংয়েংদা মহোশাগী অর্থ হল্লি । রাজ-
 পুতশিংগী চিত্রদি চবাক চবাকই, মরাক ময়ুংতা মঙায় ; ভদ্রগী
 লাইদি মীংয়েংমরেপ (depth) যাওই । অরেপ্পা পোংপু মতুম
 তাহনবা অহমশুবা dimension নি । পুন্নিগী করি করিগুহা
 অরাংবা পুংজাদা, করিগুহা খঙহৌদবা নোংদম অমদগী মীওইবগী
 “অহমশুবা মিৎকী” পাজল খোইদোয়া কনখংলক্তুনা, ডাইমেন্সন
 বরীনা শাবা বিজ্ঞানগী মহোশা অসি মফম মতম নাইদনা লৈবা

চাংজো উদবা অঙকপা ফজবগী মগুং হুজিনবা মরোপ [inward dimension] অমনা মপুং কাহল্লি হারবা শেংনা উরকই ; মতম অসিদা অশিবগী লমদম মরোশা অসে [Nature, this Valley of Death] চুন্নগী মরোশাতা ওইনা ঝিথেন থেল্লা লৈতে, মসিগী লেঙদবা অমসুং শিদবগী মগুং হুজিনবা মরোপ অমসু লৈরি হারনা, হেল্লা মপুম ওইনা উরকই । মিজাংবা ডাক্তগী লৈবাক্তা মচু অমসুং মঙালগী হানা ফাগি তানবগুম, তেংপানবগী চাংজো নাইদনা অঙকপা অমসুং ফজবগী পাউবু ফতমক ফজবা মীনম্বনি নীংবা মীশিংদা ইংগ্রাজী কবি কীটসনা হায় :—Beauty is truth and truth Beauty,—ফজবগা সত্যগা অমন্তনি । কবিগী ‘অহমন্তুবা মিংকী’ মীংয়েংদা তাইবংপানবা পূন্মমক উবচু থাজে-শেংবা সৌন্দর্যনি, মীংয়েং অসিতনা তাইবংপানগী হুজিনবা, মপুং ফাৰা, অচুহা, অচু উংপা ওম্মী অচুনা মীংয়েং অসিদা সত্য অমন্তুং সৌন্দর্যগি শেংনফজবা মিলন ওই । রা অসিবু কীটসনা the truth of the poetic imagination--কবি কল্পনাগী সত্য কোই, কল্পনা ডাক হায়বদি চুন্ফান্তে, অচুনা ‘অহমন্তুবা মীং’ হায়রুবনি ; কবি কল্পনা হায়রবদি য়াই । রা অসি অমুক ইব্.সেন্না হায়রি, Poetry is seeing—কবিতাদি উশিনবনি । হায়রিবা সত্য অসি পীবা মরমদগী কবিতানা পুন্সিগী সমালোচনানি হায়বা অসি হেল্লা মরু ওইবা অর্থদা চুল্লৈ ; মরমদি কবি কল্পনাগী সত্য মহাউ খঙলুরবা মীনা ঐথোয়গী চুন্নগী পুন্সি অসি মাদুগা চাংদম্ববা ওমদে । মরম অসিদগী কবিশিংনা, অয়াহা মতমদা

মশেন মরাংডমক উবা, হেমা লেঙ্ দবা, মশুং হুজিনবা, শিদবগী
 লমদম, অঙকপা অমসুং কজবগী 'নিংথোঁলৈবাক' অদুগীদমক্তা
 খোইরাঙ্ই। কবি কবিগী সংস্কারগী মসুংইমা 'নিংথোঁলৈবাক'
 অসি মশক মচু তোংডান তোংডান্না লাকই; কনাগুস্বগী খোয়-
 রাঙ্ বনা কজবী মশুংলাংগী কনাগুস্বগীনা লেঙ্ দবগী, কনাগুস্বগীনা
 হোপ্রবগী, কনাগুস্বগীনা সভাগী নক্তগা ঈস্বরগী; অদুগা ঈমুক কনা
 অমগীনা শিজ্ঞারৈগুম ফজবনা কুইদনা নী বা কায়নবগী, অমদি
 শেনে খায়নবগী লাঙ তরুবা অমসুং থম্মোইগী নুংশিববু অনোবা
 পোতা ওনবা তাবদা পুত্রিংগী চৈনা; অমবু ওইরবসু, অমবু ওইরবসু
 কবিদি করিগুম্বা দণ্ডি অমদগী বন্দা থারক্তনা, মাগী ময়ুম নুংশি-
 লমদমদা কায়ন মৈখু লাংহোরবী মাগী নুংশিবীগী হিরহ বেদনা
 খোইরাঙ্ লবা যকগুম্বনি; অমসুং মহাক্সা নীলগিরীদগী অরান্না
 আলকা তান্না তন্তনা থারিবা হীত্রবা থম্মোইগী লৈচিন পাউশিং
 অদুনা মহাক্সী কবিতানি। পাউশিং অসি বিরহীগী দশা মসুং ইমা
 নোকপগী কল্পগী, আশাগী, নুংশুক নুংজানবগী নক্তগা ঈওই ওইবা
 যাই; তোইগুম্বসুং খঙ্ দবা লাঙ্ তরুবা [unknown want]
 অসি য়াওদনদি কবিতা ওইদে। অদুনা কনাগুস্বনা কবিতাবু
 transfiguration of life heightened by the home
 sickness of the spirit for a perfect world' অনুজ্ঞা হয়।

কবিতানা মীওইবগী পুন্সিবু হেমা কুংহল্লি, হেমা থলহল্লি
 অমসুং হেমা অওইবা ওইহল্লি। ঐ-ঐগী অথুবা শব্দল রাংবা লান্দুনা,
 মী অতোঙ্গগী পুন্সুংদা ভাবতা চঙ্ছনা মহাক্সা রাবদা রামিজবা,

মুগ্ধাইবদা মুগ্ধাইমিলবা উদ্ভদা ঐখোয়স্ত কবি খরদি ওইরবনি ।
 কাননিক সহানুভূতি অসি ফংবা য়াওদনা দেশবা ঐগা অমতা
 ওইরে কাষবা অনুভূতি অসি ফংবা ওমদে ; সমাজগী অফবা সভা
 অমা ওইবা য়াদে । মাটিগী পাঙ্কমা, ওল্লাগী চৈশি তাদুনা নতুগা
 থম্বলগী ফজবা উতুনা মাখোয়গী খওবা ওমদবা তুওকপগী ঈরাংদা,
 মহোশাগা ঐগা জগেই তান্না অমদ তিহাখবা ওম্মী । ঐ ঐবু
 অ নবা মীওইবগী মীওয়েংদা অদুগা মীওইববু প্রবৃত্তিগী পটভূমিদা
 উবা ওম্মা, ওমদি মী অমস্তং মহোশাবু, ঐখোয়না মশেন মরাং
 উবা, ওচোবা লীলা নতুগা বিগ্ধটদেদ্য অংগী মমং চনবা ওইনা
 থম্মোইল্ল দা ফাওবা ওম্মা ওসি অহানবা ন বি বচংগী থুদোননি ।
 অপুনবা মীওয়ে অসিগু হাফেইওনা বোম টিহিজংগী দুইল্ল-সিরেগি
 হাম, নাল অচোবা কবিতা পুন্মকাস্তনি । কল্পনাগী সোইনাবা
 মওস্ত লৈ ; হৌইগুমস্ত কবিনা চাউয়বা, কবিতানা বালবা
 মতমদা, কবিনা মী অইতদগী হেমা তশংনা উই ; কবিতানা
 ফনা মমল য়ায়বস্ত, ফনা থরায়না পান্না ওইতুনস্ত কবিতাদগী হেমা
 বারংদা লৈরি, ধম্মা, প্রেম অমস্তং মীওইবগী শৃঙ্খলতা সোফোক্লিসনা
 হায় ; ফভবা প্রবৃত্তিনা থংবা মীওইবদা বরিওম্মা অমতা, কবিতা-
 মক ওইরগাওবা মমল লৈতে ; মাদুনা য়ান্না পাকপা অমস্তং মনুং
 হুঞ্জিনবা মীওয়ে দা “অফবা” কোবা য়াদবা ; অদদি—মহোশা
 অমস্তং নিয়তিগা ফাওবা মীচং ওইতুনা ল কপতুম হৌবা য়েকব-
 শিগা থেংনবা, মিনুশি অমস্তং সহানুভূতিগা থোরিনা অমতা
 ওইনা পুন্মুনা মীওইববু মপাজল কনখংহুন্না ; মিলটননা থল্লি ;

ধর্ম' কোঁবা মীওইবগী ধর্ম্মোইগী অরাংবা গুণ অদুগা, মানা রাংনা
 ধর্ম্মজরবা কবিতা অদুগজগী রাংবা হেল্লি, মীওইবগী লোন পুন্মমকী
 ছন্দ পুন্মমজগী মগুণ চাউবা হেল্লি। অদুগা অমুক সেক্সপিয়ার
 অমসুং শেলীদদি প্রেম হায়বা মীওইবগী ধর্ম্মোইগী অকনবা মৈরী
 অসিনা মীওইবগী কলা খুৎশেম পুন্মমজগী হেল্লা কঈজ অমসুং
 সুংশি। কলানা অরোইবা নত্তে, কলানা শেংলবদি কলাগী রাংমা
 লাম্মা ধর্ম্ম' অমসুং প্রেমগী লমদম য়োই। Art for art's sake
 হায়বা কলাকৈকল্যবাদকী মতম অসি থাইদগী চাউবা কবিশিংগী
 খুৎশেমগী থোইনশিন নত্তে। পুন্সিবু অমসুং মীওইবগী “মীওইবু”
 মচেৎ মচেৎ খায়দোকপা য়াদে। অচৌবা কবিতাগী মপাউদি
 সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ পোলোই অজমগী অমত্তা ওইবা শকওইনি।

অদুদি কবিতা করিনো?

ছন্দ, মখোল অমসুং মচুতগী কুরাক মশা শেল্লিবা pure
 poetry অদুসু কবিতানি; মরমদি য়াদে। মীওইবগী কল্পনানা
 লাংদোন অমদগী লাংদোন অমদা, বাতোন অমদগী বাতোন অমদা,
 মশা ধীংননবা পাইবা তমখৎলকপনি। পুন্সিগী কাচিন-কোয়া
 থিছুনা থেংন থেংনরুবা হীরম থোথোক মচেৎ মচেৎকী রাতমক
 ইবা Poetry of pure experiences অদুসু কামৈ; য়াদুনা
 কল্পনাবু “অওইবীগা” নরুহল্লি; অচৌবা কবিতানা “অওইবা”
 পুন্সিবু অপাকপা Perspective হায়বদি মীৎয়েং লমদোন নন্তগা
 মীৎয়েং মরুপুগী অর্থ হল্লি হায়বতনি, হোঃবদি “অওইবীদগী
 হোঃবনি। রাখল অমসুং মওংগী কবিতাসু কামৈ; মরমদি লাই-

ভোলবা কল্লনাবু শিল্প-কৌশলনা যওং তানবা লাকশিনগদবনি,
 অমন্তঃ অচৌবা খুৎশেম পুন্নমক্তা রাখলগী শাসন যাওই । শম্মা
 হায়রবদা মী লাইপোক অমা অনিৎ থোররবা হোৎনবদা, চাখিংদা
 হালেংদবা প্রকৃতিনা মীচম করোর কয়া শেহা তাই ; মছৌখাগী
 নিয়ম মতুংইয়া, অচৌবা কবিতাগী ডামি থেহা ওইনা হন্তবা
 কবিতাগী জগৎ অমা শেহা তাই । বুদ্ধ, বীশু, গান্ধীবু ঐথোয়না
 থাঈশেংবা মী কোই ; মথোয় নন্তবা মীচম কয়াবুস্ত মী কোই ।
 কবিতাগী সংজ্ঞা পীবদা অচহা ময়্যাম অসি হন্দোকপা তারবদি
 ঐথোয় অয়্যাস্ত মী ওইবা তোকপা তারে । কবিতা পুন্নমক
 য়ামদ্রবদা memorable speech হায়বদি কুইনা নীংশিংবা রা-
 হায়নি । মসিদা কবিতা নন্তবস্ত রাওরেদি হায়ববু কবিতা পুন্নমক্তি
 স্তনা খোল্লে । মসিনা খরাইদগী গনতান্ত্রিক ওইরে ।

হরাইবম রূপবীর সিংহ

মণিপুরী নাট্য কাল

সংস্কৃত পণ্ডিতশিঃনা তন্তুয়া হায়—

“কাব্যোষু নাটকম শ্রেষ্ঠম্” কাব্য খিবিজ্জগী নাটকনা থাইদগী ভাথোইবনি। মণিপুরী নাটকলাবু নৈনদিষ্টগী মমাংদা ভারতকী নাটকলাবু হান্না ধরদং নৈনখিবা ভাবনা পণ্ডিত কয়্যাগী মত হান্না লৌথোকখিবা তারি।

হিন্দু শাস্ত্রনা অশ্রম হায়রি—উন্দেবনা হায়জবদগী বেজ্ঞানা বেদ মরিদগী সারশিং অত্ৰ লৌখৎলা নাটাবেদ হায়বা অসি লেংথোককৈ অত্ৰগা মাত্ৰ ভারত মুনিদা পাখি। মুনিশিংনা নাট্যবেদবু “পঞ্চমবেদ” হায়না মমিং থোরি।

“পঞ্চমবেদ” অসিসু অমুক শব্দক কয়্যামম থোরা খায়দোকই ‘নর্তন হায়বসি’ অমুক শব্দক অমা মওখি। হ্যা অমুক নর্তন হায়বসিবুত্ৰ শব্দক অত্ৰম মথায়খি—নাট্য, নৃত্য অমত্ৰ নৃত্য।

The Dramatic History of the world হায়বা অত্ৰদা অস্কা ইরি—“In sanskrit, a dance without gesticulation and speech is called Nritya, that on the gesticulation but not speech is called ‘Natya’ from which Nataka or Drama takes its origin.” হায়বদি শব্দ হায়রাদা হাব ভাব যাওদনা হকচাগী নেঙ ওৎপবু নৃত্য বোরে অত্ৰগা হাব ভাব য ওনা নেঙ ওৎপবু নাটক কোথরে।

অমুক নাটক শব্দ অসি নট (নৃত্য টীপা) + অক (নক) ক = নাটক—প্রকৃতি প্রত্যয় হোরগা নাটক হায়বা অসি অস্কা থোরকখি।

জার্মান পণ্ডিত ডাক্টর ওয়েবারনা হায় নাটক হায়বা অসি থাইনা মমাংউদা গ্রীসতগী হোদোকখিবা। অহুগা অমুকসু অধ্যাপক ম্যাকডোনাল্ড সাংহেবনসু—থাইনগী হিন্দুশিংগী ড্রামাগী করিগুখা শঙ তোঙানবা অমতা লৈজরমদে, মতম অহুদা পানবা নিংখোশিংনা মখোইগী জগোই শঙদা অহুম উৎহল্লম্মী হায়না মত পারি।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীনা ভারতকী থাইনগী নাট্য কলাগী হোরকফমগী মরমদা নৈনবহু পারুরগদি নাটক অসি হোদোকপা পৃথিবীগী মনুংদা ভারতনা ইহান ঠাল্লি। অহুগা অমুকসু রিসাচ'স্বোলার উইল্‌সন সাংহেবনা অরুস্সা ইরি—“The Nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu Drama had passed into its decline.”

ডি ইণ্ডিয়ান ষ্টেজ হায়বা অহুদা অসুস্সা ইরি—থাইনগী হিন্দু-শিংনা নাট্য শালা অমা শাবা মতমদা শরুক খরদি দেব দেবী পূজাগীদমক্তা খাক্তনা থল্লরম্মী, মঞ্চল মখা অয়াখা পূজাগী মরক্তা “জর্জর” অমদি “ইন্দ্রপর্বজ” বু স্থাপন তৌনবা খোরাংনা মরু ওইবা।

ডাক্টর সুনিতী কুমার চাট্টার্জীনা “ইণ্ডিয়ান ড্রামা” হায়বা অহুদা অমুক নৈনরি—“In India, from the earliest times in her history, at least more than 2,000 years ago the art of the drama seems to have been

well established.” ভারতকী নাটক অসি স্বাংদ্রবদা চহি ২,০০০ গী স্বাংদা মপুংফানা লৈরমদে। মসিগী প্রমাণস্ব অমুক পীরি। খুটনা পোকদবা চহি চামরোমগী স্বাংদা লৈরমনি হায়নরিবা স্বামগর চীংগী সীতাবেজ্জ অমসুং খাখংবা বিহার (স্বাং-
উগী মগধদেশ) কী যোগী মায়াগী গুহাশিংদা য়েতুনা লৈরমলিবা
অদুনস্ব মতিকচাবা প্রমাণনি।

Prof. A. B. Keith না অমুক য়েৎনবা খরা অসি অস্বস্তা
লোইশল্লি—“There is a striking analogy between
Sanskrit and Greek drama, each grew and devel-
oped in its own spirit.” গ্রীক অমসুং সংস্কৃত নাটক অনি
অসিদা মায়াবা কয়া লৈরবস্ব মাগী মাগী ত্তোঙানবা ভাবতা ত্তুম
চাওখৎনরম্বী। অসিদস্ব নদনা নেহরুজীগী “ডিসকোভরী ওফ
ইণ্ডিয়া” দা গ্রীক অমসুং সংস্কৃত ড্রামাঅনিগী খেলবা অমস্ব তশেংনা
তাকলি।

ডাক্টর স্বাংবননা হায়বা অমা লৈ। খুটনা পোকদবা চহি
চামরোমগী স্বাংদা ভারতকী সংস্কৃত নাটকতি মপুংফানা চাও-
খৎলমলে হায়বসি সংস্কৃত ব্যাকরণ লেংবা পানিনিগী খুৎই স্বাংমদু
নৈনরগা খংবা উমগনি। অদুগা ডাক্টর অসিনা অমুকস্ব হায়রি—
নোংচুপলোমগী মতোতমদুনা মঞ্চদা হেমা লৈতেংদুনা মপুং ফাবা
কলা ওইহল্লবগী মল্হৎতা স্বাংদ্রবদা ভারতকী ওইবা ভরত মুনি
অমসুং কালিদাসকী নোমমা অসিদা নৈনবনা ভারতকী কলাকার
নাট্যকার পুন্সমরা মতিকচাবা ভারতকী নাট্য কলাবু মপুং ফানা
চাওখৎনবা উমগনি।

মাসিনা থাইনগী হিন্দুশিংগী ওইবা নাট্য কলাগী মরমদা ইবা লাইরিক কয়াদগী ফংবনি । হৌজিক অমুক মণিপুরগী নাট্যকলা নাটকী মরমদা খরদং নৈনশি ।

মণিপুরগী নাটককী মরমদা অখং-অইহে কয়াগী ভোঙান ভোঙানবা মত কয়া মরুম লৈ । কাংবু অমনা হায়,—ঐখোইগী নাটক্তি থাইনগী লাইহরাউবা হায়বা অদ্দগী হৌরবনি, লাইহরাউ-বদা ড্রামাগী ওইবা মঙং ডগোই, চৈশৈ, স্বাঙাং কয়া স্তনা উৎলি । অমনা অমুক হায়, থাইনগী নিংখোশিংনা কবিশুয়া শা লাল অমা জয় তৌরবগী মতুংদা হরাও কুস্মৈ কয়াগা লোইননা নিংখো অদ্দনা শাফম লানফম অদ্দদা উৎলুবা খোনা অদ্দ লোইন-খম্উনশিংনা কোমুং মমুংগী অঙম অথৌ লৈমশিংদা উৎলি, মাদুনি নাটক । অদ্দগা অতোপ্লা খরনা হায়, বৈমগব ধম্মনা মণিপুরদা চংলরুবা মতুংদা ধম্মগী প্রভাবন অমদি বৈমগব ধম্মগা মরিলৈনবা নাটক কয়ানা ধম্ম শন্দোরবগী মঙংদা উৎলকপা অদ্দগী মণিপুরগী নাটক হৌরে । অদ্দগা মরিশুবা কাংবু অমনা হায়রি—হৌজিক হৌজিক উৎলিবা নাটকী মঙং অসিদি কাইনখংদা ইংরেজশিংনা মণিপুর জয় তৌরবগী মতুংদা সাংবৈশিংগী মতৌ তম্বা বাঙ্গলা লৈবাকী নাটকশিংগী মঙং মতৌ য়েংদুনা তৌরকইবনি ।

* হৌজিক হৌজিকমক উৎলিবা নাটক অসি, মঙং মতৌ কয়াদা থাইনগী ভারতকী নাটকশিংদগী ভোঙাঙ্গে হায়না পণ্ডিত কয়ানা মত পীরবনা থাঙ্গৈশেংবা, বাঙ্গলা লৈবাক্তা রুশিয়াগী নাট্যকলাকার অমনা নোংচুপলোমগী মতৌ তম্ভুনা হৌদোকপা মঙং অদ্দনি হায়বা

স্বারে। অতুনদি ভারতবর্ষগী ওইবা নাটক থাইনা মমাংউদদি লৈবুয়া যাই অতুগা নাটক হায়বা অসিমক থাইনগী আখ্যায়িকশিংনা হৌদোন্ন স্বদি যাই অতুবু ইরৈবাকপু চাওহন-রাংহননিংবগী রাখলনা মম্খিচুনা হৌজিক ওইরিবা নাটকী মওং অসি ঐখোইদগী তম-খিবনি হায়বদি খরদং হায়মনবা থোকনি।

মণিপুরদা পুস্তনা পোকদবা চহি চা কয়গী মমাংদা নাটকনি হায়বা যাবা হরাও বুস্মৈ কয়া লৈবুয়াবস্ত হৌজিক মতমগী নাটকী মওং অসিদি থুংকাক ১৯০৩ দা বেঙ্গলী পারাদা বামাচরণ মুখো-পাখ্যায় বান্ধব নাট্য শালা হায়বা অসিনা ইহান হান্না মণিপুরদা পুরকখি হায়বা অসিমা ঐখোইনা য় দবা উমদ্রে।

অসিগুয়া মরম কয়া অসিনা মণিপুরদা কুনওবা শতাব্দী অসিদা উৎলিবা নাটক অসিগী মরমদা খরদং ইবা তারবদি ইহান হান্না বাঙ্গালীপারাদা লি খংখিবা মণিপুরী ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক ইউনিয়ন হায়বা অসি মশিং খাদবা যাদ্রে। ইউনিয়ন অসি থুংকাক ১৯০৫ দা বাঙ্গলা নাটক অমনা মণিপুরী কলাকারশিংগা মণিপুরদা লৈবা বাঙ্গলী খরগা তিমচুনা লীলা উৎলকই।

মৈতৈ লোনগী ইহান হানবা নাটকতি স্থলগী ওয়া অমনা ইবা “পাগলিনী” হায়বা সামাজিক নাটক অসি থুংকাক ১৯০৫ দা ইহান হান্না উৎখি, অতুদি “বিজয় মালতী” হায়বা সামাজিক নাটক অমসু উৎলকই। অনি অসিগী মখংদা সার চুড়াচান্দ মহারাজ সনা হাক্তক শ্রীগোবিন্দজীউগী মাওপতা “প্রহলাদ চরিত” নাটক, বাঙ্গলাদগী মতম অংগী স্থল ওয়াশিংনা মৈতৈলোন্দা

আমিই ছোঁবা মতম অদুরাই কাওবা উৎনরম্মী। মাসি মণিপুরদর্শনা
নক্সে, লীলা অশাংবা উৎপা অসি ভাবতকী মক্ষম পুস্তমস্তা চৎন-
রম্মী। লীলাশিং অদুনা শাংদ শংদ্রগা প্রহসন বায়দুনা লীলাশিং
অদুগা মরী ইলৈ লৈনদবা বারী মতেক, কাগী কয়া হাপুনা
পাংহন্নম্মী। মাদু উৎননবা মীবু ধৌওইনা নেরুম্মী।

মতো অম্মম্মা উৎপা লীলা অসি লৈকাই খরদি চহি অমগী
শোয়দনা উৎনরম্মী। সামাজিক নাটকশিংদি কয়া পাম্মরম্মদে
মরমদি ফিজ্জে লৈতেং ধৌইনা রাওদে। অদুগা মরম অমনা, লীলা
উৎনবা হোৎনবদা মীপুম খুদিং শেল খায়নবা তারম্মী অদুনা শেল
রাম্মা খায়বা খরা কয়া নোম্মা মীশিং অদুনা ফিজ্জে লৈতেং রাম্মা
ভৌবা অচৌবা পার্ট লৌদবা মারমদে। মতো অম্মম্মা চহি কুনলোম
করিগুম্মা অহোংবা মও অমতা রাওদনা লীলা উৎনরম্মী।

অসিগী মথংদদি হাম্মদগী ইতোং তোংঙানবা অনৌবা মওগী
নাটক মউৎ অমা উবা ফংনরকলে। অসিগুম্মা মখলগী লীলা
পুস্তকপদি মণিপুরগী নাটক অসিনা মুক্তিধাওবা কাওবা য়রয়োই-
দৌবা সোরোইখাইবম ওললিত সিংহ, হিজম ওগুঙাংহল সিংহ,
চীংঙাখম ওম্ধরম্মম্ম সিংহ, নোংমাইথেম শ্রীখানিল সিংহ,
খোমদ্রাম শ্রীধ চন্দ্র সিংহ, খোংবম ওগোকুলচন্দ্র সিংহ, অরাম্মম
ওদরেন্দ্র সিংহ অমম্মং হিজম শ্রীউরাবত সিংহ অসিনচিংবা অসিনি।
পুস্তমকী মরস্তা কাওবা য়ারোইদৌবা খুংফম খম্মীরম্মদি ওললিত
সিংহগী “সতী খাংনাং”, “অরেন্দ্রা মরুপ” অদুগা ওগুঙাংহল সিংহগী
“গৌরাজ” “ইবেম্মা” ন টকশিং অসিনি।

খ্রীষ্টাব্দ ১৯৩১ মণিপুর ড্রামাটিক ইউনিয়ন, থাইনা খংনরিবা হোজিকী (এম্, ডি, ইউ,) অসি লিংখৎলকপা মতম অতুদদি মণিপুরী নাট্য কলাগী অনৌবা অধ্যায় অমা হৌরে। মণিপুরী থাইদগী হেমা ফরবা নাট্যকার কলাকার পুন্না লৈরখা, মণিপুরী-লিংখু নাটককী বসনা মচু অংলুনা সমাজবু অনৌবা লক্ষ্যদা লম-য়ালহলকপা অসি এম্, ডি, ইউনা থাইদগী ইহান হানবনি।

মতম অসিরাইমা টিকেট য়োলুনা লীলা উৎপা অসি য়াগত্ৰা হায়না খয়রখী অতুধু এম্, ডি, ইউনা চাং য়েংবদগীদি চুয়গী টিকেট লৈলুনা য়েংবতা নন্তনা কমকম লীবা ফাওবা ওয়রমদে। অতুদগীদি বাজলাগী নাটক লাইরিক করা মৈতৈলোন্না হন্দোলুনা উৎপদা মপুংফানা ভাবোক ফংনরখী। মতম অতুদগী হোজিক ফাওবা ফাওনদিবা মশিং থাবা দাবা বাজলাদগী মৈতৈলোন্না হন্দোকপা নাটকী লাইরিক শ্রীধনচন্দ্রসিংগী “দেবলাদেবী” “দাবিলী” শ্রীখানিল সিংগী “বিল্বজল” “কর্ণাজ্জুন” থাইদগী অথোইবনি।

মঞ্চদা থায়নবা বিজুলী থাওমৈ মতম অসিদা ফংনবা পেটোমৈত্র থাওমৈদা মচুজটিংবা পাংলুনা মমথোক মকশিল অমদি অমদি মচু মখল মখল হাপুনা হোজিক মতমগী বিজুলী থাওমৈগী থোইনা হন্দুদনা লীলা উৎনরখী।

সিন পুন্মক অয়ানবা মক্তা শিজয়রখী, অইনবা (লাইং) সিন অমা ফাওবা য়াওরমদে। এম্, ডি, ইউনা হৌরফা মতম অসিদদি টিকেট য়োলুনা লীলা উৎলবনা কিজেন্ লৈজেননা চিংবা পুন্মকক অনৌ অনৌবা গৌরামিক অমদি ঐতিহাসিক লীলালিংগী

চান্ধা মুন্না খল্লুনা তুবা হোনরে । হকচাংদা মচু থাবা (মেক-
আপ) কী মরমদি অতোপ্পা লৈবাক্তগী চেনবা শিজন্নদে ; জিক
ওয়াইড, অমদি সিন্দুরনা শেমছনা য়াপ্পা হানা হোৎনরম্মী । কলিং,
উইকনচিংবা মুপাগী শম পুন্মক কলিকভাদগী চেন্দুনা শিজন্নৈ
লীলা য়াবীনবা মুপী মতিক চানা য়াপ্পা কংদবনা মরক মরক্ত
মুপানা মুপীসু শারম্মী ।

অম্মা মণিপুৰ ড্রামাটিক ইউনিয়নগী হোৎনবা মই য়াপ্পকপা
অসিনা লমজিং ওইরছনা মকম মকম খুদিংদা লীলাগী কাংবু কয়া
লিংখৎনছনা নাটক উৎপা হোনরক্তে । অউৎপা ড্রামা খুদিংমক
মতিক চানা ভাবোক কংই ; য়াপ্পসু মুংঙাইরম্মী । ময়াম অচুগী
মরক্তা এরিয়ান থিয়েটার, চিত্রজাদা নাট্যমান্দ্রি, ইফাল থিয়েটার,
কোসমোপোলিটান অম্মসু নবনাট্য মন্দিরনা চিংবা অসিগী লীলা
কয়াসু ওসি কাওবা কাওনবা ওমজি । অসিগুহা ড্রামাগী খুৎ কয়া
অসিনা মইরবাক মজাতীগী সেবা ভৌরকপা থোইদোকা শিংখানবগী
মশকনি ।

থুকাং ১৯০৫ দগী ১৯৪২ কাওবা অসিদা হৌজিক ওইরিবা
নাটকী মওং অসি ওইরছবা নাট্যকার কলাকার পুন্মকরা অরা অনা
থিদনা মশাগী ওইজবা কয়া থাদোক্তছনা হোৎনখি । মতম অসিদা
নাটক অসি য়াপ্পা নিংখিজনা চাওখৎখি ।

অসিদগী পৃথিবীগী অনিশুবা লাজ্জাও লাকলে—লানগী মৈরিনা
ড্রামাদি থমগ্রছনা সমাজ অসি পুন্মতোই ভোইরম্মী । অকাই অতোই
মুৰ ছন্দগী মরক্তা পুকিং শুমহৎপা থোহাং কয়াসু থোক্তবা নন্তে ;

কল্পনা লাল্লক অদ্ভুত, লালগী মৈশানা কাহংলবা সমাজবু অরা
অনা কাওহন্দুনা খুটাক ১৯৪৩ ডিসেম্বর তাং ২৩ দা রূপমহল
নিঘেটর কোঁবা কাংবু অসি খোরক্রে । যথোয়গী নাটকী হাব-ভাব
পুন্সমক হান্নদগী ভোঙাল্লকলে । কাংবু অসিগী লীলা মউৎ. খোন্সোক
কিজেৎ চাকচা পুন্সমক অসিনা অনৌবা অমা ওইনা উৎনবল্পবনা
হান্নগী কাংবুগা য়েৎনবা য়াৰা মতাং কয়ান্ত য়াওরক্রে ।

য়েৎনবা হিরম কয়গী মনুংদা মকুওইনা নাটকী রাঙাং
খোন্সোক অসিনা মকুওইবনি । খোন্সোকশিং অসি মতম অয়ান্দনা
সুর নাইনা ঙাংগদবনি হায়বা অমা, সুর য়াওকম খোন্সে চুন্স
ঙাংনরিবা মওং (নেচরেল) ওইচনগদবনি হায়বা অমা । করে
নেচরেল ওইবা তারবদি আর্টিটিক হায়বা অদ্ভুদি ওইজে । অচম্বা
খোন্সোক কয়বু কল্পনানা শেমগৎলগা নাটক লেংই অচ ওইরবদি
নাটককী মতম মত্তমগী চানবা রাঙাং খোন্সোক নন্তনা লমজাও
সোরোকতা ইমুং মনুংদা রারী রাতাই শাবগী রাঙাং নেচরেল
হায়বদুতা ওইবা য়াকম খোতে ।

সার জে হেন্সরটননা হায়—"The drama being an
art, possesses its own laws, conventions and
methods of presenting its material." নাটক হায়বসি
কলা অমা ওইবনা য়াগী মচাকশিং অসি উৎননবা মশাগী
ভোঙানবা আইন, নিয়ম অমদি চৎনবী কয়া লৈরি । অদ্ভুগা
অমুকসু রাঙাং অরাই অখুম (dialogue) কী মরমদসু অসুন্স
অমুকসু পল্লি—There are three main styles of dialogue

in drama. (a) realistic (b) poetic (c) blank verse. হারেং-শি'দা হারী হাতাই শাবগী হাঙাং, শৈরেং-শিং ঙাংবদা অ'সু' পাবদা থোকদবা-খোস্থোক অদুগা খাইদগী মরু ওইবা অমনা হারেং অমসুং শৈরেং অনি য়ানখাইনদুনা শেমদুনা শাংনা ঙাংগদবা হাঙাং । মথক্তা হায়বিা অসিনা সুর ছন্দ অমা অভিয়নগীদমক্তা খাইদোক্কাবা ইয়া য়াজে ।

সুরগী হাকম অমা খরদং নৈনসি—সুর ত্রাকানি, সুর অসিদগী জগৎকী সৃষ্টি অসি ওইরকই, সুর মকম খুদিংদা মতম পুন্মমক্তা লৈ হায়রি । ঐখোইনা হা ঙাংবা মতমদা সুর য়াওদে হায়নদি নিংই অদুবু য়াওদি য়াওরিবনি । খুদম ওইনা করিগুহা শাওবদগী নজগা হাখলনা সুরংবদগী খঙহৌদনা হা খরা ঙাংবা ভারবদি নজগা সুরশি-সুরঙলনা খুদম চনখিদুনা অমদি কাইনা মৈশা লাংদুনা খসুবা ভৌদনা করিগুহা খরা ঙাংখিবা মতমদা মশানা অদুম সুর অমগা লোয়ননা হেক্তা হায়দোকখিবিনি অদুনা সুর হাংবা অসিসু খুৎশে নভে নেচরেলনি হায়বা য়াই ।

অসুন্না য়েংনা য়েংনন রূপমহলনা মণিপূরী সমাজগা চানবা মশানা ইজবা অমদি বাঙ্গলা নাটকতগী হন্দোকপা নাটক কয়া উৎলক্রে । অসিগং মংদা হাংখৈদা পেরেডাইজ, প্রভাত থিয়েটার কোংবগী রক্তশ্রী, নোংমৈবুংগী রাজা ডুহুসিংহ মেমোরিয়েল, উরিবোকী রোজীনচিংবা নাটকালয় কয়া লিংখৎনরক্রে । অদুদগী অসুম অসুম লাল মসুংদা লেপনুরবা এম, ডি, ইউ, এন্নিয়ানচিংবসু অমুকহরা লীলা চাং নাইনা উৎপা হৌরক্রে ।

খৃষ্টাব্দ ১৯৪৩ দগী খৃঃ ১৯৪৮ কাওবা অসি নাটকী যুগ অমা ওইচুনা লৈকাই লৈকাই খুল খুল খুদিংগী নাটকালয় কয়া লি খৎ-নচুনা লাজ্জাওদা অরা অনং কয়া মংলুরবা মজাতিগী সেবা তোননবা নাট্য কলাকারশিংনা হোৎনখি। পুং, জৈশৈ, জগোই অমসুং নাটকী হিরমদি জগৎকী জাতি অমন্তনসু পংলাক লাকচবা ওম্মোই হায়বসি মণিপুরী মখুং মপানগী অখং অইহে কয়্যগী মতনি।

লালগী মৈশা ইংথ্রে, লীলাগী ইথকসু নেমথরকলে এম, ডি, ইউ রূপমহল, এরিয়ান কবি করিগুসুদা রোয়ী নতুন। হোল অয়ান্ধা ল লা উৎপা ওম্মরক্রে ; খৃঃ ১৯৪৮ দা মণিপুর সরকারনা নাটক য়েংবা ভাবোকশিংগী টিকেটতা হরাও কুস্মৈ খাজনা হাপ-কৎলক্রে। অসুসু খাজনা লোবা অসি য়ান্ধা চুমদে হায়না খন্দুনা রূপমহলগী শ্রীহরাইবম নীলমনি সিংহ, শ্রীহিদিংময়ুম সুতনচন্দ্র শম্মী অমসুং ব্রজাডুসুশিং মেমোরিয়েল হোলগী খোনাওজম ৬ ব্রজলালা সিংহ অহম অসিনা লোরিবা খাজনা অসি কোকত্রবদি শিদ্দিফাওবা চরা হেল্লগনি হায়চুনা সভ্যাগ্রহ ভৌরম্মী। মচুদা মত্তম অচুগী মণিপুরগী কাউন্সিলনা চয়োল অমগী মখুংদা নোংমদি খাজনা খীদনা লীলা শান্নবা য়াগনি হায়না য়াবীবদগী সভ্যাগ্রহ লেপলম্মী অচুগা মখুং ফানা খাজনা কোকপদি নত্তবনা থাই পুন্নমক্সা পেনবদি য়ান্ধা হাৎখিরম্মী। অসিনা মরম ওইচুনা লীলা নাকপাক অমা শিথবা হায়বদ্ ওইরম্মী।

রূপমহলগী থুৎ অসি রাজনীতি দল নত্ৰবসু নাট্য কলানা, মরৈবাক মজাতিবু রাজনীতি ক্ষেত্রদা রাজনীতি দল অমনা

লমজিঃবদগী কৰিগুৰুদত্ত ভাৱদে। মণিপুৰীশিংবু ৰাজনীতিগী
লম্বীদা লম্বাৰাৰা মথল মথলগী লীলা উৎলম্বী। লীলাশিং অদুৰী
মৰুতা কীৰুৰামোহন সিংহগী “মোম্বাৰালাল” “মৰুৰাম্বী” অদুৰা
ৰাজলদগী মৈতৈলোন্দা হন্দোকপা “টিপুৰুলতান” মৰীং থাৰা যাই

অসিগী মথলদা ৰিভোলুসনাবী থিয়েটাৰ (মৈমদা নেশনেল,
মোসাইটি থিয়েটাৰ) সেগালম্বীদা কীৰীতচন্দ্র সিংহগী মমল য়াল্লৰা
সমাজিক নাটক কৰা উৎখি। মথোয়শিং অদুৰী মৰুতা “টুণ্ডিয়াদা
নাহো থাৰা” “মনি মৰো” “ইফাল থোইবী” অসিনচিংবা অসিনা
সমাজগী থোৱম কৰা পাংথোৰুদবা লৈবা অসি মথলদা নিংথিনা
উৎখি। অসিগুৰা মথলগী নাটকশিংগী মমুন্দা এম, ডি, ইউগী
“নেভাজী” “গাকীনীতি” এৱিয়ানগী “কলা পাহাড়” (অম্ববাদ)
মশিং থাৰা যাই। মণিপুৰগী কোচিন কোয়া খুদিং শিনবা থুংনা
ড্ৰামাগী ইচাও অসি য়োঁনবা Manipur Touring party.
National Touring party অনি অসিনা চাওৰবা ধোঁদাং য়াখি।

মণিপুৰদা ৰাজনীতিগী অহোংবা অমা লাকলে। মাদুগা
লোয়ননা ভাৱতকী নেতা ডাঃ ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদ, পণ্ডিত নেহৰু,
ব্ৰহ্মাগী প্ৰধানমন্ত্ৰী ইউমুনচিংবা মণিপুৰদা হেক য়োৱল্লৰা ভাৱতকী
অমদি মপানগী নেতা পুঞ্জমন্ত্ৰা মণিপুৰগী অগোই, ঙ্গৈশ অমন্ত্ৰং
নাটক উৎননবা থুদেং চাবু কংলে। ৰূপমহলনা মৰুওইনা ধোঁদাং
য়াখি। থাইপুঞ্জমন্ত্ৰা মণিপুৰগী সংস্কৃতিৰা মপুংকানা থংখি।

অদুৰগী অমুকন্ত্ৰ এম, ডি, ইউনা দিল্লীদা থুঃ ১৯৫৪ গী নেসে-
নেল ড্ৰামা ফেডেৰেলদা “হাওৱং লৈশং শাকবী” কৌবা নাটক অদু

উৎসাহনা ফোকী কাংলুপতা খাইদগী মকোক ওইবগী অনা কংজুনা ভারতা নতনা পৃথিবীগী রক্তমঞ্চদা মণিপুরনা করিস্ত তাং হায়বা ভারত শাংনা খঙহনখি।

খঃ ১৯৫৪ দা ৩ললিত সিংহনা প্রসিডেন্ট ওইবিজুনা থিয়েটার সেন্টর (ইণ্ডিয়া) গী মখাদা থিয়েটার সেন্টর (মণিপুর) হায়বা অমা শেমই। সেন্টর অসিগী ড্রামা উৎসব অমা খঃ ১৯৫৫ ডিসেম্বরদা তোখি। মাদুদা মণিপুরগী ড্রামা পাটি ১৬ যাৎখি।

মতাং অসিদা মণিপুরগী মুমিৎ খুদিংগী ফোঁবা খবর কাগজ কয়াদা চাং নাইনা নাটকী সমালোচনা কয়া তৌনরকে—সমালোচকশিংগী মরক্তা “উসি” খবরগী আর্টক্রিটিক মরু ওইবনি। মতম অসিদা নাট্য কলাকার পুন্সমরা মণিপুরী নাটকী সমালোচক অমগী য়ান্না দরকার ওইবদু মেনশলে হায়তনা হরাওনৈ। সমালোচনা তোঁবা অরাইবা থবক নহে। চুম্গী ভাবোক অমনা উবা হোনবা মীংয়েং অহুনা করিগুয়া নাটক অমবু সমালোচনা তোঁবদি সমালোচক অমগী কান্নবা অহু ফ বদা য়ান্না রানা থোকপা ময়েল্লা তাজবনি। মপুংফাবা সমালোচক তমগী মীংয়েংদি ভাবোকশিংদগী ইতোং তোংঙানবনি। নাট্য কলাকারশিংগী লমজিবনি।

খঃ ১৯১৫ ফাওবদা মণিপুরদা ড্রামাগী অয়োবা থাক রূপ-মহল, এম, ডি, ইউ, এরিয়ান, হোজিকী সোসাইটি থিয়েটারনা উৎখি। মতম চানা মখোং শোহীদ্রবদি মতোমতা হিংবা রান্নবা নাট্যকার অমস্তং কালাকারশি না চোকথনরক্তুনা ওসি মমিংতা ওইশিন্নরকলে।

নাটক অসি সমাজগা জুসুকাই মতক মরী লৈনগ্রে সমাজগী
 ফিভমনা করগা নাটকসু ফৈ, সমাজনা স্বাধীনতা নাটকসু হি বা
 উমদে। মাদুনা খুদমদি—গ্রীক ড্রামানা চাওৎৎগী পন্দোন
 য়োরসুত্ৰ গ্রীক সমাজনা তারকপদা অদুম য়াওরকখি। উসি
 মণিপুরী সমাজগী ফিভম নাটককালয়শিং অসিনা উৎলি। অদুনা
 জাতি অসি হিনাও শাবা কাংবুনা মজাতীবু চিংখৎনবা হোৎনবা
 খোদাংদা মণিপুরগী ন টা কলাসু তাংদুনা লৈরে।

শ্রীমৈত্রয় বীর সিংহ।

মৈত্ৰবাক্তা আৰ্য্যশিংনা খুন্দাবা

মৈত্ৰবাক্তা আৰ্য্যশিংনা খুন্দাখিবসি মথোয়না অগ্ৰাংথংবা
ভাৱভবষদা মৱাচেৎনা পাঙ্কবা মতুংদা অনৌবা লৈবাক লৌননবা
থবক পাইখংলকপা মতাংদনি (১)। মতম অহু ইতিহাসনা খঙবা
যুগ কয়্যাগী মমাংদনি (২)।

লৈবাক অসিদা খুন্তোৱক্লিবা আৰ্য্যশিংসি মশাদা আৰ্য্যগী
অশেংবা ঈ চেললিবা কাংবুনি ; অতৈ জাতিগা চাৰৌ-মৌৰৌনছনা
পোকপা মুকশল নহে (২খ)। মীৰোন কয়্য মুক্তি নৌনা খুন্দাৱকপা
কাংবুসিগা হান্না লৈৱয়্যা মীগা য়েংখিনৱয়্যা ; এলহৌঙৈদগী লৈৱকপা
মীশিংগা নৌনা খুন্দাৱকপা আৰ্য্যশিংগা চেৎন-চান্নবা লৈমিল্লবা
কৌখিনা মতম অসি খঃ মাং ১০০০ দনি (৩)। মতম অসিদা হান্না
লৈৱয়্যা নিশাদ (Austrie) ডাৱিৱ অমন্তং গন্ধৰ্বশিংগা তিল্লদুনা

(১) Sir James Johnstone, K. C. S. I.—My Experiences in Manipur and Naga Hills, page 130.

(২) (ক) Diksitar — Aryanisation of East India
(Indian Historical Quarterly vol. XXI, page 20—33)

(খ) Dr. Brown—Statistical Account of Manipur (1872) page 21.

(৩) “This Synthesis take a definite shape and its character and line of movement was fixed forever as F. W. Thomas has noted it, the Indian Man as

অনোবা জাতি অমা থোকৰি ; অৰি-অনো চান্নো মৌৰোনদুনা
 তিন্নখিবদগী থোরকলিবা জাতি অসি মৈতৈনি । জাতি অসি ভারতা
 হান্না লৈরস্থা কাংবুগা নোনা লাকপা কাংবুগা পুনশিন্দুনা ওইখিবা
 হিন্দু জাতিগী মনুং চল্লি ; মথোয় অসি হিন্দুনি ; মথোয়গী ধৰ্ম্মস্থ
 হিন্দু ধৰ্ম্মনি ; মথোয়গী লৈবাক মৈত্ৰবাক অসি হিন্দু ৰাজ্যনি (৪) ।

আৰ্গাশি না খুন্দাড্ৰিওদা মমাংদা মৈদবাক্তা লৈরস্থা সভাতা
 অসি যান্না ৰাংবা থাকীনি ; আৰ্গাশি না পুরকপা সভাতা অমনুং
 সংস্কৃতিগী কজবা মচাক পুন্নমক লোশিনবা উমখি (৫) । অনোবা
 মচাক লোশিনবশিনা অৰিবা মৈতৈ সভাতাগী যুক্ষম থুগাইখিবা
 নন্তে, অনোবা মপাঙ্গল হান্নাতনি ; হেন্না কনখংহল্লগা ভারতকী হিন্দু
 সভাতা মনুংদা যাওহনা ভারতীয় হিন্দু সংস্কৃতিগী অচেংপা যুক্ষী

result of the Fusion of the Aryan and Dravidian, Mongoloid and Austric came into being at the end of Vedic period i. e. by 1000 B. C."

Dr. S. K. Chatterjee—"Place of Assam in the History and Culture of India." page 10.

(a) "Racially the Meitheis are a deeply mixed ethnic group. West has mixed with the East and North with South. The Chinese have blended with Aryans, Mongolians with the Dravidians. This mixture creates the.....This mixture of bloods have made the Manipuris both Beautiful and

ওইবতনি (৬)। মৈত্ৰৈ সভ্যতাগী থোইদোকপা শক্তম অমদি —
মশাগী শক ৬° কাইদনা থুন্দগা লোইননা। অতৈ সভাতাদগী অগ্নাহা
লৌশিনবা ওহা অসিনি। গুণ অসি চেনবনা, ভাৰতীয় হিন্দু
সভ্যত গী য়া'লেম শকু ওইববন্ত, বাঙ্গালী, তামিল, গুজৰাটীনচিংবা
সংস্কৃতিদা লৈতবা ফজত্ৰবা শকলে ন কয়া মৈত্ৰৈ সভাতাদা উবা
ফংলিবসিনি। মশেক -মশা কয়ানা তিল্লবা মৈত্ৰৈ সভ্যতা অসি
মৈত্ৰবাক্তী তম্পাক লমদমদা হৌখিবনি অমন্তং শাৰেপ ফাখিবনি।
মৈত্ৰৈতা তম্পাক লমদম অসি ময়ত্ৰাননি ; সভ্যতাগী মঙাল ফংদ্রবা
চৌংমৌশিংনা কাইদোংবা চৌংশিংগী ময়ত্ৰমিনা কোইশিনবা
ময়ত্ৰাননি (৭)।

healthy. As a nation, there is no monotony of
homogeneity. Some are fair, some are dark ; some
more predominantly Indian ; others more Burmese."

Faubon Bowers—"The Dance in India," page
108

(৫) "The History of Manipur bears ample
evidence of vitality and capacity of recoupment."

Dr. S. K. Bhuyan—Studies in the Assamese
literature. page 92—93.

(৬) 'The Manipuris have a common heritage
with the other Hindus in thier allegiance to the
Sanskritic Hinduism as represented by the Vedas,
the Upanishads, the two epics—Mahabharata and

বাগী অমসুং খা-নোংপোক এশিয়াগী লৈবাক পুন্মক থুমহুংপা
 ওয়া বোক ধর্মবু মাইপাক্সা থিংলগা হিন্দু ধর্মবু মরা চেংনা থনা
 অমসু হিন্দু রাজা অমা ওইনা লেপ্লা ওমথিবা অসিমক মৈত্রবাক্সা
 ভারতীয় হিন্দু সভ্যতাদা পীবা অখোইবা খুদোল অমনি (৮) ।

২। পৌরাণিক যুগত মৈত্রবাক্সী শক্তম

মৈত্রবাক্সা হান্না লৈরম্বা ড্রাবিড়, নিশাদ, গন্ধর্ব্ব • মসুং নোনা
 খুন্দারকপা আর্বাশিংগা পুনশিন্দুনা মৈত্রে কোবা হিন্দু জাতি অমা
 থোকথিবসি থুং মাং ১০০০ (হায়বদি পৌরাণিক যুগ হোরকপদনি)

Ramayana and puranas particularly the Bhagavata purana.”

Dr. S. K. Chatterjee—A Manipuri Purana
 (Manipur Public Library, Annual Number,
 1954—P. 6.)

(৭) [৭] “Manipur valley is a singular oasisol-
 comperative civilisation and organised Society, set in
 the midst of a congeries of barbarous peoples” —
 C I. Lyall, Introduction to the Meitheis by T. C.
 Hu's n.

(খ) “Amid headhunters, aborigines and pre-
 datory and waring neighbours Manipur valley is
 an orsis of civilisation”—Faubion Bowers—The
 Dance of India. Page 110.

হায়না মথক্কা পনথ্ৰে । যুগ অসিদি ইখিবা মক্ক ওইবা পুৱাগশিংদা
শিংখোৱা মৈত্ৰবাকী শক্তম অদু মতাং অসিদি উৎননবা হোৎনরি ।
পুৱাগশিং অসিনা তাকপা ওম্বা ভুগোলদা ভাৱতবৰ্ষ পুণ্ডমক চল্লি ;
ভুগোল অসিগী মনুংদা মৈত্ৰবাকশু য়াওই (৯) । মৱম অসিদি
মৈত্ৰবাকপু পুৱাগশিং অসিদি মেখলী নক্কাগা মণিপুৰ কৌনখি ;
ভাৱতবৰ্ষগী মনুংচনবা অথোইবা হিন্দুৱাজানি হায়না তশেংনা
তাকই ।

মৈত্ৰবাকপু মেখলী কোবা

পুৱাগশিংগী মৱক্কা অথোইবা ওইবদগী মহাপুৱাণ কোবা
মহাভাৱত মৈত্ৰবাকপু মেখলী কোই । মহাপুৱাণ অসিগী ভীষ্মপন,
অধ্যায় ৮৭ শ্লোক ৮—৯ দা লৈবাক অসিবু মেখলী কোদুনা
তশে না তাকি । মহাভাৱতকী মনুংদা ইবা স্বশু পুৱান্দা,

(৮) "While Burma had accepted the mild and gentle religion of Budha, Manipur had been taken into the pale of Hinduism and had imposed upon itself burdensome restrictions of caste and ritual from which its greater neighbour is happily free."—C. I. Lyall—Introduction of Meithei by T. C. Hudson.

(৯) The whole of India was brought within the pale of puranic geography including that of the Mahabharata.

—Dr. S. K. Chatterjee—Place of Assam in the History and Culture of India.

মৈত্রবাকপু মেখলী হায়বা মমিং অসিনা কোঁতুনা লৈবাক অসিগী
ময়ম শিংখারি, (১১)। উদয়গিরি কোঁবা চীং অসি মৈনবাকী
(মেখলী) গী অথোইবা চীং অমনি হায়না পুরাং অসিনা লৈশি-
লৈথোল্লি। চীং অসি মৈত্রবাক্তা লৈ হায়বসি রামায়ণ কিক্কিয়া
কাণ্ড সর্গ ৩৮ শ্লোক ৫৪ দস্ত ভাশেঁনা উৎলি (১২)। পৌরাণিক
যুগ হৌবদগীনা খুঃ ১৮০০ হৌবা ফাওবগী শাংলবা মহম অসিদা
মৈত্রবাকপু মেখলী হায়না খঙলকই। খুঃ ১৭১৭ তা ইবা ইষ্ট ইন্ডিয়া
কম্পানিগী চেদা মৈত্রবাকপু মেখলী হায়না পল্লি। লৈবাক অসিগী
নিংথোরেল গৌরশ্যাম্মা কম্পানিদা খুঃ ১৭৬৩ দা পীবা ঘোষণা
পতদা মহার জনা মৈত্রবাকপু মেখলী দেশ হায় (১৩)।

(১০) দ্রোনাশ্চরং জোতো ভগদত প্রতাপবান।

মগদ্বীশ্চ কলিঙ্গশ্চ শিশাশ্চ বিশ্বমপতে ॥

প্রাগজ্যোতিষদানু নৃপা কৌশলা বৃহদবলা।

মেখলী করুবিন্দশ্চ গিপুংশ্চ সমবেতা ॥

(১১) অথ পুৰবস্থাং মজ্জন বৃষভ ধ্বজপদ্ম দিগবয়।

উদয়গিরি ভদ্রগোড়ক পৌণ্ড্রীংকল কাশি মেখলী স্বাষ্টাঃ।

(১২) পূৰ্বস্থা দিশি নিৰ্মানং কৃতং তৎ দিদদেঋষৈঃ।

ততঃ পরং হেমমণঃ শ্রীমানুদয় পৰ্বতঃ ॥

(১৩) Gourasym's Declaration (1763) ratifying the
Anglo Manipuli Treaty of 1762.

মেখলী হায়বা রাঠে আসি মুংখলা হায়বা খাগিগী রাঠে
 আসিদগী থোকশনি (১৪)। খাগী লৈবাকী মখা থংবা লমদমদা
 লৈবা মীশিংনা মৈতৈবু মুং (মী) + খা (অখোইবা) + লা (পোং)
 নত্রগা অচৌবা পাংকী মশান্দা ভাবা মী হায়না কোই। মুংখলা
 হায়বা রাঠে আসিদগী থৈখদুনা পুরাণশিংদা মেখলী হায়না ইখিবনি
 অমন্তং তেখাও [আনাম] অমন্তং ময়াং লৈবাক [কাছার] গী মীন
 মুংলু নত্রগা মোগলাই হায়খিবনি।

মৈত্রবাক্তা মণিপুর কোঁবা

ঐখোয়গী লৈবাকপু মহাভারতনা মণিপুরস্থ কোঁই। অশ্বমেধ
 যজ্ঞগী শগোল ইন্দুনা মৈত্রবাক চংলকপা অর্জুনবু মচানুপা
 পরাডাংবা (বক্রবাহন) নিংখৌরেমা মাইখিবা পীতুনা শগোল
 মুনখিবগী বারম মতাংচাদবা থোক্লোই। শগোল মতুং ইন্দুনা মথং
 মথং লাকপদা অর্জুনা তেখাও (প্রাগজ্যোতিষপুর) নিংখৌবু
 মাইখিবা পীখি(১৫)। মথংদা সিন্ধু লমদমদা চংখি(১৬)। সিন্ধু
 আসি তেখাও লৈবাক (প্রাগজ্যোতিষপুর) গী মচেং তরেংকী মন্তুংদা

(১৪) R.M. Nath – Background of Assamese culture.

Page 89.

(১৫) প্রাগজ্যোতিষমথাভ্যন্ত্য বাচরং সুহরোত্তমঃ

ভগদত্তাশ্বজ স্তত্র নির্বযোরন কর্কশঃ।

ভারত অশ্বমেধ ৭৫ | ১

(১৬) সৈন্ধবৈরভবদং যুদ্ধং ততস্তস্ত কীরিটিনঃ।

হতশেষৈ মহারাজ হতানাঞ্চ নৃতৈরপি।

ভাঃ অশ্বঃ ৭৭ | ১

মচেং অমনি ; মৈত্রবাকী হেক ভাইনবা মচেংনি (১৭)। সিদ্ধ
নহবা তেখাও (প্রাগজ্যোতিষপুর) লৈবাকী মচেং তরুক অদুগী
মমিংদি বিন্দু, জয়, কচ্ছ, চক্ষু, সিন্ধ, অমহং সমুখনি। সিদ্ধ নিংথো
উল্লবা মতুংদা অৰ্জুনা মৈত্রবাক (মণিপুর) চংথি (১৮)। মৈত্রবাকী
নিংথো পরাঙাংবগী মখুংদগী মাইথিবা ফংলবা অৰ্জুনা ময়ুম লৈবাক
হস্তিনাপুর হনবদা লৈবাক অসিগী চীংলন্থী ফাওদোব্ৰগা সিদ্ধ
তাথি ; মখংদা তেখাও লৈবাক (প্রাগজ্যোতিষপুর) যৌথি ; মখং
মখং চংলকতুনা পাটনা (রাজগৃহ) দা থুংথি (১৯)।

শিবরাম আপ্লেনা মহাভারতা পল্লিবা মণিপুর অসি মাদুবাগী
মনাক্তা থমই ; স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীনা মসিবু আমেরিকাদা
খিলি ; Dr. Cunningham না মসিবু বহুপুংবগী অহাংদা
লংশিল্লি ; নগেন্দ্রনাথনা মণিপুর অসি গজাম ওইহিল্লি ; রাজ মোহন
নাথনা মসিবু হরিক্কাৰ মনাক্তা থমই ; পণ্ডিত অমনি মহাভারতা
পল্লিবা সিদ্ধ অসিবু পাকিস্থানগী প্রদেশ সিদ্ধ ওইনা লৌচুনা
মণিপুরবু কাবাচি মনাক্তা থাদৈ। অসিগুহা ওইবা যাদবা মত

(১৭) সপ্ত খণ্ডতন্মধ্যে তত্রৈব সপ্ত পৰ্বতাঃ ।

বিন্দুসিন্ধুজয়শচক্ষু কচ্ছ সিন্ধু সমুখাঃ ॥

কামাখ্যা তন্ত্ৰ !

(১৮) ক্রমেন সহযজ্ঞৈঃ বিচরন পুরুষৰ্ষভ ।

মণিপুরপতেদেশ মুপগুয়াং সহ পাণ্ডবঃ ॥

মহাভারত, অঃ ৭৮ - ৪৯

(১৯) অশ্বচ্ছাশ্চরগং নিবৃত্তোহথ কিরীটভূং ।

বদচ্ছয়াসমপেদে পুরং রাজগৃহংস্তদা ॥

মহাভারত অঃ ৮০ | ৫২

করা পীনরি । ব্যাসনা পল্লিবা সিদ্ধু অসি মৈত্রবাক্তা ভাইনবা
 তেখাও লৈবাক্তী মচেৎ অমনি হায়বা fact (অচুস্বা) অসিমত্তং
 খঙলমলবদি, মখোয়না মখল মখেল কয়গী চোইরোল লোল্লিবসি
 ভোরমলোইদবনি । মৈত্রবাক্তগী হস্তিনা (দিল্লী) চংখিবা সিদ্ধু
 (তেখাও লৈবাক্তী মচেৎ) অমস্তং প্রাগজ্যোতিষপুর (তেখাও)
 কাওরবা রাজগৃহ (পাটনা) খুংখিবসি মখক্তা হায়খিবা পণ্ডিতশিং
 অসিনা খিল্লিবা মফম অসিদা ব্যাসনা পল্লিবা মণিপুর অছ
 লংশিনবা ভারবদি, ওইথোক্তে ; ধর্ম্মরাজগী অংমেষ যজ্ঞস্তু
 মপুং ফাবা ওইথোক্তে । মরমদি পণ্ডিতশিংনা চংক্মীংবা লক্ষী
 লমলোংশিং অদুগী মতুং ইল্লা চংখিবদগী অর্জুন্ময়ুম লৈবাক
 হস্তিনাপুর যৌবা লুকঙম ওমলোই ।

মখক্তা পীথিবা মতিক চাবা প্রমাণ কয়না মহাভারতা পল্লিবা
 মণিপুর অসি মৈত্রবাক্তিনি হায়বা অচুস্বা (fact) অসি তশেংনা
 উৎথ্রে । মহাভারতকী মতুংদা ইখিবা পুরাণশিংনা মণিপুর হায়না
 পল্লিবা পুন্মমক মৈত্রবাক্তপুনি । ব্যাসনা ইবা অনিশুবা মহাপুরাণ
 ভাগবতা মৈত্রবাক্তপু মণিপুর কোই (.০) । মহাভারতা ইরিবা
 বারিশিং অসি অনৌবা মওংদা লিটুনা জৈমিনিনা লাইরিক অমস্ত
 ইখি ; মদুগী মমিংসু মহাভারত কোই । মসিদস্তু, জৈমিনিনা
 মৈত্রবাক্তপু মণিপুর হায়না পল্লি ।

(২০) ইবাবস্ত খুল প্যাংবৈ স্ততায়্যং বক্রবাহনম্ ।

মণিপুর পঠেঃ সোহপিতং স্তত, পুতিকাস্ততঃ ॥

ভাগবত ৯৮ম স্কন্ধ শ্লোক ৩২ ।

(২১) মণিপুর্নেশ্বরং রজিন ধর্ম্মজন্য চিত্রবাহনম্ ।

মৈত্রবাকী নিংথো চিত্রবাহনবু ধর্ম চেনবা নিংথোনি হায়না
জৈমিনিনা শিংখাখী (১১) । চিত্রবাহনগী মতুংদা পানবা মৈত্রবাকী
নিংথো পরাঙাংবা (বক্রবাহন) অমসুং মানা হায়েনবা লৈবাক
অসিগী মরমদা জৈমিনিনা হায় :—

“বক্রবাহন পানবা মণিপূর অসিদা লৈবা মীশিংদি অচুহা
ঙাই অমসুং সুপীশিংনা মপুরোইবদা ভক্তি কাইদে ; নিংথোসু বেদ
হৈ অমসুং প্রজা পুন্সমক বাসুদেব (শ্রীকৃষ্ণ) দ মথরাই কংলি
অমসুং অতৈ কনাসু খন্দে । লৈবাক অসিদা মী কুংনা
তাই ; মথোয়গী মশা যান্না ফৈ অমসুং লৈজবা খরদুতদা পেঞ্জবা
ঙমই অমসুং সুতিগী কুন্সৈ ফীয়োং তোই । হংস
জজ অমসুং অতৈ নিংথোশিংনা মণিপূরগী নিংথোদা চহি খুদিংগী
লোইপোং কাই (২২) ।”

(২২) রম্যাং মণিপূরং নাম বক্রবাহন পালিতং ।

দ্বিতীয়েব বৈকুণ্ঠং স্থাপিতং বিষ্ণুনাক্ষিতো ॥

নোরা সভাব্রতা যাত্রা নার্য্যশ্চ পতিসেবীকা ।

বেদার্থ শাস্ত্র নিপুণ ভাতি যাত্রা মহাজনা ।

চিতনাং বাসুদেবস্য নানাং চিন্তাং প্রকরবতে ॥

* * * * *

তুস্তা পুস্তা জোনকীরগাং নিত্যাত্ত সবাভিভূষিতম ।

* * * * *

হংস ধ্বজাদি ভিরদান্তং প্রভাপদাং নৃপাঃ কারঃ ।

(২৩) মণিপূরে দেবতীর্থং পঞ্চ কুণ্ডং সরোবরম্ ।

তত্র শ্রীকামনা তীর্থং স্নাত্তিথো মুক্তি মিচ্ছতি ।

মৈত্রবাকপু মণিপুৰ কোঁতুনা অমন্তুং লৈবাক অসিগী ভীৰ্য
মঙাদা স্তান ভৌৰগা অৱান খুভম কংগনি হায়তুনা, ৰুদ্ৰজামল
পুৱাণনা ঐখোয়গী লৈবাকী ৱায়ম পীবা হোঁই (২৩)। লৈব ক
অসিগী চীং (উদয়গিৰি), পাং (লোকতাক) অমন্তুং ৰুদ্ৰজামলনা
শিংখাখিবা ভীৰ্যশিং অসিগী অকুপ্লা ৱা ত্ৰক্ষপুৱান্দা যা ওৱি ; মৈত্রবাক
অসি মণিপুৱনি অমন্তুং মৈতৈনা গন্ধৰ্বনি হায়বসি ত্ৰক্ষপুৱান্দা
তশে না তাকই (২৪)। মৈত্রবাকী মীবু গন্ধৰ্ব কোঁৱিবসি অচুশ্বনি।
ত্ৰক্ষপুৱাণগী অচুশ্বা মত অসি স্বপুৱান্দা শন্দোৱা তাকলি (২৫)।
জৈমিনিনা মৈত্রবাকী মীশিংনা শ্ৰুতিগী কুশ্মৈ ভৌই হায়বসিনন্তু
লৈবাক অসিগী মীশিং অসি গন্ধৰ্বনি হ'য়বা তশেংনা উৎপনি।
মৈতৈশিং অসি বাস্তৱদেব (ঈকৃষ্ণ) দা খৱায় কংলি হায়বা জৈমিনিগী
ৱাঙাং অসিনা মখোয় অসি হিন্দুনি ; মখোয়গী লৈবাক মৈত্রবাক্সা
হিন্দু ৱাজানি হায়বসি ময়েক হেন্না ল হল্লি।

(২৪) বিদ্যাধৰং সা গন্ধৰ্বং শ্ৰীভীৰ্যং ত্ৰক্ষনে ব্ৰহ্মং।

সাতীৰ্যং লোকপালাখ্যং মণিপুৰ গিৰিং তথা ॥ ২৬ | ২৩

(২৫) ঐশানাং মেৰু কনকুৱাজ্য পশুপালকীৰ কাশ্মীৰ।

অতিশৱতজ্জন কুলতৈঅৱিক্ৰবন ৱাফ্টাঃ ॥

ত্ৰক্ষপুৱদাৰ্বৰামৰ বনৱজা কিৰাতচীন কোলিন্দাঃ।

ভল্লপলোল জটাস্তৱ কণ্ঠ খন্তুহোস কুচিকাখাঃ ॥

একচৰনাশু বিশ্বঃ দুৰ্ঘা ভুৰ্বা স্তৰ্ঘা দিব্যক্ৰমঃ।

গৌৰৱগীৱনিবনস্তি নেত্ৰজামুদি গন্ধৰ্বাঃ ॥

পৌরাণিক যুগকী মতুন্দা

পৌরাণিক যুগকী মতুন্দা ইবা সংস্কৃত লাইব্রিকিংনস মৈত্র-
বাকপু মনিপুর কোই । মাণপুর হায়না কে ছনা ভগবত (সংস্কৃতকী
লাইব্রিক অমা) না লৈবাক ২ সিগি রা ইখি (২৬) । খ ১৭৭৮ দা
গোপাল ভক্তনা সংস্কৃত লেখা ইব্বা লাইব্রিক বলাল চবিত্তা
ঐখোয়গী লেবাকী রারম হায়বদা মনিপুর হায়বদা হাইবদা হোই ।
খ ১৭৭৮ দা আনন্দ ভক্তনা ইবা লাইব্রিক বলাল চবিত্তা পরিশিষ্টেদস্ত
মৈত্রবাকপু মনিপুর কোই অমসুং মৈত্রি নিংখোনা বলাল মাইখিবা
পাখিবগী রা ইরি (২৭) । মৈত্রি বাকপু মনিপুর হায়না বলাল
খক্তনরগী প্রাণাদি মথক্কা পনত্রিবা লাইব্রিক অনি অসিনা মথিক
চানা পারি ।

তেখা ৭ নিংখো রংজেশ্বরদা মাগী মতুন্দা ববদ হানা, 'ম-বাংকী
নিংখো জয়সিংগী পবিচয় পাবদা, মেইত নিংখো, মনিপুর নিংখো,
বক্রগাহনগী ধার অমসুং ৩ শেখা গেই হায়বদা হাইবদা হোই ।
তেখা ৭ মনিপুর হায়না খক্তনরগী মথক্কা লাবা হাইবদা হোই ।

[২৬] মনিপুরেবদা চিত্রাং মতুন্দা ২ প্রাণাদিকৈ ।

ভগবত - Edited by Swami Nigamananda,

Page 130.

[২৭] ভগবতকার বিদ্যোহ মনিপুর পতি পতি ।

মানহানো বক্রগাহন গাহিত চ মনৈঃ সহ ॥

[২৮] Dr S. K. Bhuyan - 'Tungaklung'a Buranjee,

Page. 13.

খঃ ১৮০০ দা তেখাও কোমুং রঙ্গপুরদগী পাউ-লৌহুনা মৈত্রবাক্তী মরমদা Francin Himallton (East India Company গী Officer) না ইখিবা Report অতুস্ত লৈবাক অদিবু মণিপুর কোই (২৯)। খঃ ১৭৬২ দা মৈতৈ নি খৌ জয়গিংহনা East India Company গা তেনবা সদি পত্র অতুদ। মৈত্রবাক্তী মমি মণিপুর হায়না পৱি। ইংরেজশি নসু লৈবাক অদিবু মণিপুর হায়না খঙলিগসি নক্ৰবা তেখাও লৈবাক্তগী হ লুগগনি।

‘চীংনা কোইনা পনশাবা, হাওনা কোইনা পনশাকপা মণিপুর সনা লৈবাক’ মৈতৈ পুঙ্কমগা নাপলগ। লেননা থায়নট্টেদগী হায়নবকই। ঐখোয়গী লৈবাক্তা ইবা খাউদগী কইরবা সংস্কৃত ল’টবিবক ধব। স’হতাংসু ইংরেজকপু মণিপুর কোই (৩০)। চীংখং-খোঙ্গা মজাব জনা ইংরেজশি গা তেনবা সদি পত্রদা মৈত্রবাক্তপু মণিপুর কোইনকপগী বা। ম অদি ময়েক লাবা হেলহনবনি।

মৈত্রবাক্তা হিন্দু ধর্ম অমন্তং সত্যতা

খঃ ১০৭ (হায়বদি ১৬৩ ১৬৪) দা স স্তত লোন্না দেবনাগ বি ময়েক্তা শেল হক্তুনা চংহমি ; শেল অদিদা ইরঙ্গা মরোল’দ
(২৯) Francis Himallton—An Account of Assam
1800) Page 76- 83

(৩০) মণিমালা অমা বুদ্ধাং মনিনাম্ পরিপ্রজনাং।

মণিপুর তঃ খ্যাতং ততোগাস্তি ভারত ॥

— ধরনী সাহিত্য।

‘চৈত্রপুখী তরশভদ ২ সম্বত ১৬৪’ অসিনি। নিংথোনা শেল সংস্কৃত লোন্দা হকপা অসিনা—লোল অসি লৈবাক অসিগী রাজভাষা ওইরে; মসি হৈবা মীনা নিংথোকোন য়োননবা অথোয়বা পাঠে ওইরে; মসি নৈনবা মীগী ফীয়াল মাই চুয়া মতম ওইরে হায়বা ভাংনা তাকই। সম্বত ১৬৪ মমাং চহি চা কয়াদগী হোনা সংস্কৃত লোনগী অচেংপা মুক্ষম মৈত্রবাক্তা লৈরে হায়বসি প্রমাণ চংত্রবা রানি। চহি অমা অনিগী মমুংদা চংলকপা মীরৈবাকী লোল অমনা লৈবাক অমগী রাজভাষা মীংনা কুগ্নদা ওইবা গুকায়া যাদে; ওইকম খোক্তবা রানি। Pebul Peliot না ইবা খাগী ইতিহাসতা থুং শতাব্দী অনিশুবা হৌবা মতমদা মৈত্রবাক্তা মগুগচেনবা ব্রাহ্মণ (Great Brahmin) লৈরে হায়রি (৩১)। Peliot না লেপ্সিবা মতম অসি চোম্বমল্লি; মতম অসিদদি সংস্কৃত লোল অসি রাজভাষা ওইনা মৈত্রবাক্তা অতোম্ ভবেয়া খুম্বম্বংত্রৈ। মতম অসিগী চহি চা খরগী মমাংদা সংস্কৃত লোল অমমুং সাহিত্য শন্দোকনবা মতিক মগুগ চেনবা বেদ হৈবা ব্রাহ্মণশিং অসি মৈত্রবাক্তা খুন্দাছুনা লৈরুয়া শোইদবনি। মথোয়না চহি চা কয়া চংনা নোমজবগী মমলনা সম্বত ১৬৪ দা লৈবাক অসিদা সংস্কৃত লোলবু রাজভাষা ওইনবা ওমখিবনি। থুং ৩০০ গী শাইদা ইবা খাগী লাইরিকশিংদা মৈত্রবাকপু ব্রাহ্মণগী অপিকপা লৈবাক হায়না শিংথাবা অসিনা লৈবাক অসিদা ব্রাহ্মণ মশিং যান্না লৈরে; মথোয়না য়োকখংচবা

হিন্দু ধৰ্ম্ম অমন্ত্ৰং সভ্যতা অসিগী মন্ত্ৰংদা মৈত্ৰবাক্ত অসি প্ৰমচং চংলে
হায়বা উৎসি। খ্ৰঃ ৮৬০ দা ঐথোয়গী লৈবাক্ত অসিগী লাকলম্বা
খাগী লৈবাক্তী লংকৈ চংপা মূপা অমনা ইবা লাইরিঙা লৈবাক্ত
অসিগী মৌশিংদি শা, শল চাদে; মথোয়গী মরক্তা পাঞ্জি অমন্ত্ৰং
ব্রাক্ষণ য়ান্না লৈ হায় (৩২)।

নিংথৌৱেন থোংভেকচা য়োইৱেনবনা খ্ৰঃ ৭৯৯ দা ইহন্দনা
থনম্বা কোৱি কোম্পাক্তা য়াওৱিবা বারোল অসিনা মৈত্ৰবাক্তা হিন্দু
ধৰ্ম্ম অমন্ত্ৰং সভ্যতা অসিগী মৰু কয়া চেংনা তাখিবগে হায়বা
তশেংনা তাকচৈ। থোইদোক্সু খায়নগী শিবনিংবা ধৰ্ম্মনা মৰাই
চাইথবা অমন্ত্ৰং মদুগী মন্ত্ৰংদা শ্ৰীকৃষ্ণ ভক্তি ভৌনরকপা মন্ত্ৰং
অদু কোৱি কোম্পাক্ত অসিগী বারোলদগী তশে না খঙবনা, মদুদা
ইবা লোন্দা অদু ইকাই কায়হন্দনা মখাদা পীৱি :—

“শ্ৰীহৰি কুমশোক মশিং ৭২১ শূপাতা লাইনিংথৌ থোং-
ভেকচা য়োইৱেনপা নিংথৌ ওইপাতা লাইপু নিংচতুনা লাইকি
থৌচাস্তকী লাইৱিক পুৱংগ অমা ফংচৈয়ে। লাইনিংথৌ থোংভেকচা
য়োইৱেনপকী ৱানে মংঙো। নিংথৌ ঐনা পুৱাং অসিকী য়াথংতকী
মতম কুইনা শিবপু দেবীপু পূজা তৌৱপতা শিবকী দেবীকী
থৌচাস্তকী শিদা য়াই নাত য়াই অনিমকপু ফংচৱে। পুৱাং অসিপু
মতম নন্তনা নম্মু মীওইপনা ফাকলপতি ই ওদনা শিও; অথাক
অনাও তাতনা শিও; নহাক নিৰ্বংশ ওইও; শাকৈ কুলা পুন্তমক
থাংতা চংপা ওইশনো। নিংথৌ ঐকী য়াথংনে। পুৱাং অসিপু নম্মু

মীওইপনা ফংলকপতা লৈমা নিংথো ফাওতনা (খঙহন্দনা) ঐকী
ওইকে নিংলপদি ঐনা মমাংতা হায়গ্রিবা শাপ অসি লেপনা ফংও ।
নিংথো ঐগী য়াংনে । পুরাণ অসিপু ফাকপতা ইরাতি ওমু
ওহমেনে, অধুম অহাওনে, সনা খোংনাং মনা ৭ নে, চীং হৈফ্র মনা
৭ নে হনুপা লৈ মতোন ৭ নে অসিনা অহিং নোংয়াইতা য়াতো
(ইরাংলো) । মী অনি শুকতে ।

অসিপু ইরাংচরপতি মী অতুনা নিংবা থুংঙে । অসিপু ইরাংনবা
পিচাতি (গরম, নিয়ম) ঐ ঐ ঐ স্বাহা, স্বাহা, স্বাহা, ময়েক তরুক্ষমা
অনি লাভো । লা রিক অসিনা ফাওলককতাপতি কুমশিং
১৭৯২ শুপতা ফাওলকতনে । হে মীও । লেপনা ফংও ।

“শ্রীশিবপু খুকমনা হায়কে । লাইরিক অসি ফংলকপা
নিংথোঁতি শিব দেপী অনিমকী ধোচান লৈবা নিংথোনা ফংজ-
রকতনে । শৌজিক্তি বারম অমা হায়কে । কুমশিং ১৭৯২ শুপাতা
লৈপাক বাথোক অচোবা অমা থোকলকতনে । অদুদা হরি
(শ্রীকৃষ্ণ) কোবা লাই অতুনা নোংকাখিতনে । অভুগী মতুংতা
কনেশ [গনেশ] কোবা লাইনা লাইরিক মাংকতপপু মাংতা হান্না
খংতুনা কনেশনা লাই চহম হুমফুহমতোই মককা লোইননা নমু মী
ওইনা পোকতনা অবতার তৌরকতনে । মানা সনা লুপাপু খুচোকনা
চোকতনা পিরকতনে । ইঙং হায়কে । নিংথো ৮৯ মতাকী
দেপীনা মীকী মপোকতা পোকতুনা নিংথো অমকী মথং লৈমরেন
ওইরকতুনা মতুকী মপুকতা শোরাবেরা চংতুনা মী ওইনা পোক-
লকতুনা নিংথো ওইরকতনে । নিংথো অতু কুকা (গুরু) অতুকা

লাই চহম হুমফু হুমখোইনা পোকলপা লাইরূপ (লাই কাংবু) অতুকা তিনতুনা লৈপাক অতু ঙ্গাকমানরকতনে। লাইকী কমলুপ [কমনাইবগী কাংলুপ] হাপলকতনে-খংও।

“লাইনিংখো ৯মা (মক) কমলুপ হাপলকনে। শেকপিন মখোন ৯ খল্লতনে। সনা খাং লুপা খাং শালকনে। পুস্পামহামনিক কোপা তোলাই অতু শারপকা শামু অডোপশুং লাকতনে। নিংখো পানপা ৮৯ না লোই হারাকতনে—লেপা খংও। ত্রু (গুরু) অতুনা নিংখো ত্রুকি মতিক খংপা অমনা মচা লৈমা পিরকনে। নিংখো ৮৯ মনা (মক্কা) মাপু ইরাৎলকনে। হে মীও! লেপনা খংও! ঐনা খংপা নত্রে, শিবকী য়াখংনে। ভৌফতাপা রানি অমশুং নিংখো অতুনা শিপ, দুর্গা, কনেশ কোঁবা লাই অসিপু মানা অতংপা লৈতনা নিংলকনি। অতুগী মইহনা রসায়ন কোঁবা ধর্মপুশুং ফংচরকনি। শিপ, দুর্গা, কনেশ কোঁপা লাইপু নিংচরপা হে মীওইপশিং ও! হায়খিরিপা মরম অসি ষিপি ক মা (মহার্কা) ওমনা (পুমনমক) ফংচরকনে। অমশুং হায়কে! লাইরিক অসি ফুকলকতপতি বিশ্ব কর্ম্ম কোঁপা লাইনা মীকী মপোকতা পোকলতুনা মানা ফুকলকতনে।

“হে মীও! নিংখো ঐনা হায়পা নত্রে; শিপকী য়াখংনে; লেপনা খংও। অমশুং হায়কে শিপপু ফংনপা লাইনিং—ওঁ ত্রিঃ ধোগ অর্শিমা রিং ঝাঁহা—লাইমিং অসিপু থা ১২ শোনকনি। পোংয়াওতি হৈখাগোক মনা ১২ নে, শকোল হিদাক মপান ১২ নে, শল অঙাপী, অমুপী, তডোপীকী মখোমনে, চেংনে, খোইতিংনে, মেনকুকনে, খাওমৈনে অসি ষিপি লোইননা পুজা ভৌকনিএ।

স্বা অসিতি দেবীপু ফংচবা বানে । স্বা অসিপু শোনচরবা নিংচরপতি
থাং, তা, মৈ, ঙ্গশিং, মুংশিং, অসি থিপিকতা শিরোইএ ; নিংপা
থুংএ ।

“১শুবা হারকে । শিবপু নিংকে, দেবীপু নিংকে, কনেশপু
নিংকে, হারপশু ময়েক অসিপু শোইতনা শোলও ! লেপ্না ফংকনে
খংও । ত্ফু (গুরু) অসিপু হান্না ফংচবা নিংথো অতুতি লাইপক
ফপা নিংথোনে । ত্ফু অতুকী নিংথো অতুনা পেনলা ইরাংচরে
হারবরককা কুমশিং লিশিং অমা নহা ওইনা পনমিনকনে অমন্তুং
নিংথো অতুকা ত্ফু (গুরু) অতুকা লোইনতুনা নোংকাখিতনে ।
শিবকী দেবীকী থুয়া ফংকতনে । শিব দেবী ২মকী থুয়া য়োরকা
অতুতকী হরিকী (শ্রীকৃষ্ণগী) মনাই ওইখিগতপনে ; মাকী মপোক্তা
পোকলরোইতপনে । হে মীওইপশিং ও ! নিংথো ঐকী য়াথংনে ।
লাইরিক নংতি ঐ মকতনা শিবগী মনাই মকতা ওইরপদি
মাংকনো ! পুরাণ অসিকী স্বা অসিপু নিংথো অতুনা থাচনা
ইরাভলপতি লা ক্রৌ, প্রম—হিতা ও (অহম) পু দেবীনা লিকতনে ।
নিংথো ঐকী য়াথংনে খংও !”

মথক্তা গীংবা কোরী কোম্পাকী রারোল অসি শ্রীযুমজাও
সিংহনা মাগী Report on the Archeological Studies in
Manipur [1935] গী চেনা ৩৬ । ৪৪ দা গোঙত্রে । কোরী
কোম্পাক অসি মহারুা ফয়েং খুলদগী লৈবনি ।

মৈত্রবাকী ব্রাহ্মণশিংনা সংস্কৃত লোন্না লাইরিক ইরমই ।
ধরগী সংহিতা অমন্তুং শিবজা মণিপূরগী পণ্ডিতশিংনা ইবনি । মৈতৈ
ওঝাশিংনা ইরম্বা সংস্কৃত লাইরিকশিংগী রাফম অসি মথকী প্রবন্ধ
“থাইনগী সাহিত্য” দা মতাং চানা পনত্রে ।

নন্দলাল শাস্ত্রী

সাহিত্য অমসুং রস

ইহান হানবদা সাহিত্যগী মরমদা সাধারণ ওইনা আলোচনা
ধরদ' ভৌজরি। সাহিত্য হায়বা অসি গত অমসুং পতঙ্গী মওংদা
লৈবা কাব্যনি। অকাওবা আলংকারিক মস্মটনা হায় :—

“তদদোষৌ শকার্থৌ সগুণাবনলংকৃতি পুনঃ কাপি।”

হায়বদি দোষ যাওদবা, গুণগা লোয়নবা অমসুং করিগুমদা অলং-
কারগা লোয়নদবা শব্দ অমসুং অর্থগী অপুনববু কাব্য কোই।

বিশ্বনাথনা হায় :—

“বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্”

রসনা আত্মা ওইবা বাক্যবু কাব্য কোই।

জগন্নাথনা হায় :—

“রমণীয়ার্থ প্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্”

পুঞ্জিং হুবা অর্থ কোদোকপা শব্দবু কাব্য কোই।

সাহিত্যগী মসু দা করিনা প্রধানেনা হায়বগী মরমদা রসনা
প্রধাননি হায়না নীংবা কাণ্ডবু, অলংকারনা প্রধাননি হায়বা কাণ্ডবু,
ধ্বনিনা প্রধাননি হায়বা কাণ্ডবু অসিনচিংবা তোড়ান তোড়ান্না
রাখল খনবগী কাণ্ডবু লৈ। শম্পৎনা অসিমথৈদি হায়নিংই :—
রসনা কাব্যগী আত্মানি, শব্দ অমসুং অর্থনা হকচাংনি অতুগা গুণ
অমসুং অলংকারনা রসগী মগুণ হেনগৎহল্লি। কাব্য অমগী মসু দা
মক ওইবা রস অমা লৈগদবনি। হৌবদগী লোইবা ফাওবা মাদুগী
শেমগৎপা ভৌগদবনি। মরু ওইবা রস অনিগী উন্নতি ভৌবদা
কবিনা হৈশিংবগা লোয়ননা রস অতৈ ততৈসু হাপচিল্লি। মাদুনা

মরু ওইবা রস অদ্বী চিংখবা করিমস্তা ভৌদে ; অহোয়নদ্রম মরু
ওইবা রস অদ্বী মরী ধমদ্রনা মাদ্বী ফজবা হেনগৎহন্দ্রনা সন্দ্রম-
শিংদা গুংঙাইবা নী । হকচাং ওইরিবা শব্দ অমসুং অর্থ অদ্বী
কাব্যগী মতীক চাবা ওইদবা যাদে । অরাংবা অর্থ লৈবা কাব্যতবু
মীনা লুনা ভৌনৈ ; মাদ্রতনা মতম কুইনগীদমক লেঙদনা লৈ ।
অভোনবা নক্সগা হন্দ্রবা রাখলগী কাব্য কনামসু লুনা ভৌনদে
অমসুং মাদ্রনা কদৌঙৈদসু কুইনা হিংদে । শব্দসু কাব্যগী মতীক-
চাবা ওইবা তাই । চপমান্নবা অর্থ অমা ভোঙান ভোঙানবা রাইনৈ
ফোংদোকপা যাই । রাইহিং অদ্বী মসুংদা কাব্যগী মতীক চাবদি
পুন্মক ওইদবা যাই । খুদমগী মশক ওইনা “শুকং কাষ্ঠং তিষ্ঠতাত্রে”
হায়বগা “নীরসঃ তরুবরঃ পুরতো ভাতি” হায়বগা অনি অগী
মসুংদা অর্থদি চপমান্নবসু থাই পুন্মকরা অকোনবা অসিবু পাম্নগনি
অমসুং মাদ্রনা কাব্যগী লোন ওইকম থোকই । Dryden না হায়—

“In poetry the expression is that which charms
the reader and beautifies the design”.

শব্দা হায়বদা অর্থগী মতীক চপচাবা, মাদ্র ফোংদোকপা
লৈরিবা রাইহিংগী মসুংদা থাইদগী হেন্না ফজবা রাইনৈ কাব্যগী
মতীক চপচাবা শব্দনি—মাদ্রদা কবিগী গুণ লৈরিবনি । গুণ অমসুং
অলংকার পুন্মক অসি রসগী মশক ওইবা আত্মা অদ্বী মতেং
পাংবা ডাক্তনি ; পুন্মক অসিনা কাব্যবু কাব্য ওইহল্লি ।

মথস্তা পীরিবা কাব্য লক্ষণশিং অসিদগী খঙবা উমই, মাদ্রদি
মস্টটনা গুণ অমসুং অলংকারবু কাব্যগী মরু ওইবা মচাকনি

হায়না লৌই। যসিদা লাকপা আলাংকারিকশিংনা লক্ষণগী উন্নতি
তোই অমল্লং শব্দগী মথক্তা প্রাধান্য পী। ইউরোপকী লেখকশিংনু
style গী মথক্তা প্রাধান্য পী। Wordsworth না হায় :—

“It is unphilosophic to call language or diction
the dress of thoughts. I would call it the incarna-
tion of thoughts”. De Quincey না হায়, “If language
were merely a dress, then you could separate the
two. But you can no more deal thus with poetic
diction than you can with soul and body”.

কাব্য শাস্ত্রগী পারিভাষিক শব্দশিংগী মমুদা রস হায়বা শব্দ
অসি নৈনবদা মতীক চাই। রস হায়বা শব্দ অসি সংস্কৃতকী ‘রস’
ধাতুদগী থোকপনি। ‘রস’ ধাতুগী অর্থদি ‘মহাও তংবা’ নভ্রগা
‘কাওবা’ হায়বনি।

মস্মটনা হায় :—

কারণান্তধ কার্য্যানি সহকারীনি যানি চ।

রতাদেঃ স্থায়িনো লোকে তানি চেম্নাটাকাব্যয়োঃ ॥

বিভাবানুভামাস্তু কথাস্তে ব্যভিচারিণঃ।

ব্যঙ্গঃ স তৈর্বিভাবাঠৈঃ স্থায়ীভ বো রসঃস্বতঃ ॥

রতিনচিৎবা স্থায়িভাবকী মীনা কারণ, কার্য্য, সহকারী
হায়নবা, নাট্য অবল্লং কাব্যদনা বিভাব, অনুভাব অমল্লং ব্যভিচারী-
ভাব কোবা মথোয় অসিনা ব্যঞ্জনারুতিনা প্রতিপাদন ভৌবা
স্থায়িভাব অল্পবু রস কোই।

ভরসনস্থ হায় “বিভাবানুভাব ভিচারি সংযোগাদ্ রস
নিষ্পত্তিঃ ।” বিভাব, অনুভাব অমস্তুং ব্যভিচারিভাবক। ভিন্নরবা
মতমদা স্থায়িভাব অদু রস ওই ।

বিধ্বন থনা হায় :—

বিভাবেনাগুভাবেন বাক্তঃ সঞ্চারিণা তথা ।

রসতামেতি রত্যাদি স্থায়িভাব. সচেতসাম্ ॥

রতিনচিংবা স্থায়িভাব অদু বিভাব, অনুভাব অমস্তুং সঞ্চারি
ভাবনা কোংদোকু না উৎলবা মতমদা রসকী দিবম য়ৌই ।

মীওইবগী লেউদবা (premanent) অমস্তুং মপুং ওইবা
(predominant) বাসনাগী মশক ওইবা পুকনিংগী ফিভম খরা
লৈ । মাখৌই অসিবু স্থায়িভাব হায়না খুৎনৈ । পুকনিংগী ফিভমশিং
অদুগী মনুংদা খরনা মরু ওইবা নত্রগা মনিং তমই ; খরনা ফিভম
খরগী মখা পোল্লি । মনিংতম্বা নত্রগা মরু ওইবা ভাবশিং অদুবু
স্থায়িভাব কোই । মাখৌই অদুদি রতি, হাস, শোক, ক্রোধ,
উৎসাহ, ভয়, জুৎপা অমস্তুং বিন্য়নি । বিভাব হায়বসি স্থায়ীগী
কারণ (cause) নি । রতি স্থায়িভাবকী বিভাবতি মূপা নত্রগা
মুগীনি । অনুভাবতি কার্য (effect) নি । মীৎচিনা য়েবা,
হমাং ধোকপা অসিনচিংবা অসি রতিগী অনুভাববি । ব্যভিচারি-
ভাবতি স্থায়িভাব নত্রগা অদুগী কার্যগী মতেং পাংবনি । মাখৌইদি
নির্বেদ, গ্লানি, শঙ্কা অসিনচিংবনি ।

স্থায়িভাবশিং অসি মরৌশানা তুঙ্গী মরৌশুনা তুমিলা
লেউদনা লৈ । ভৌইগুস্তুং উত্তেজনা (stimulus) ফলবদি

মখোই অহু বৌগলকই । হকচাংদা হিদাক খারগা হকচাংদা মাদুগী
ফল গীবগুহনি । নাটাদা শব্দ অমঙ্গল হকচাংগী লেঙ-ওংপনা
উত্তেজনা ; কাবাদনা শব্দতনি । লাইয়েকপা হৈবা নিপা অমনা
মচু মখল মখা অয়াস্বা হাপুনা লাই ফজনা য়েব্বগা মাডুবু অওইবা
ওইনা উহনবা অহুগুহা নাট্যকারনা শব্দ অমঙ্গল হকচাংগী লেঙ-
ওংপনা ভমঙ্গল ববিনা শব্দগী য়েংনা পুকনিংগী স্থায়ীভাবপু
হৌদোকই অমঙ্গল অপাবা মীশিংনা মশা মখস্তবু কাউতুনা ব্রহ্ম-
সান্দমুক লুঙাইবা আনন্দ ফংই ! অশুম তোনা পোকপা আশ্বাদ
অমঙ্গল লুঙাইবা অহুবু রস কোই । রস হায়বসি নিপাননি ।
মাদুদি :—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস
অমঙ্গল অহুত । কনাগুহনা শান্ত কোবা রস অমঙ্গল হাপচিল্লি ।
ভরত অমঙ্গল নাট্য-শাস্ত্রকার অতৈনদি শান্তবু রস ওইনা লৌদে ।

রসকী মহাও ফংবসি সজদয়শিতননি । রস চুয়া মতমদা
নজ্জগা করিগুহা কাবা অমা পাবদা য়েংলিবা অমঙ্গল পারিবা মী
পুন্মমক মাগী মাগী কল্পকবা য়েংখিনবা, মহাক্লা ঐগী অহুনি, ঐনা
মহাক্লী অহুনি অসিনচিংবা খেল্লবগী ভাব পুন্মমক লৌইনা কাউই ।
মাসিবু অলংকারগী লোন্দা সাধারণীকৃতি কোই । সাধারণ
(general) ওইদবা মী পুন্মমকপু সাধারণ ওইহনবা হায়বনি ।
কনাগুহা লাইয়েকপা হৈবা অমনা মচু মখল মখল তিনশিল্লহনা
যজরা লাই অমা য়েব্বদা মাদুগী ফজবা অহু তোঙান তোঙানবা
মচু অমমমগী নত্তে ; মচু পুন্মমক অহুনা পুনশিল্লগা ধোকহনবনি ।
হাউববা সরৎ অমা শেখদা মিশ্রি, চম্প্রা, মোরোক, কপূর, কুম-

কুম্বনচিংবা পোং যান্না চঙই । তৌইগুম্বসুং সরবৎতা লৈরিবা মহাও
 অদুদি পোংশিং অদুগী অমমমগী মহাউদগীদি যামনা তোঙান্নি ;
 মহাউ অদু পোংশিং অসিগী প্রাতিশ্বিক হায়বদি মশাগী ওইবা মহাউ
 নত্তে । পুন্মমক পুন্মগা থোক্রিবা মহাও অদুবু প্রাপাদক রস কোই ।
 মর্তৌ অদুগুম্বা রসগী আশ্বাদ অদুসু বিতাবনচিংবগী তোঙান
 তোঙানবা আশ্বাদ নত্তে ; পুন্মমকী অমত্তা ওইবা আশ্বাদনি ।
 আশ্বাদ অসিদা য়েক্ৰবা লৈতে, মরুপ লৈতে, সহদয় ওইবা পুন্মমক
 অমত্তনি । নাট্যশালা অমদা লৈরিবা দর্শক পুন্মমক হৈশিংবা
 অভিনেতা অমনা চপমাম্ননা কপহনবা ডুমই, চপমাম্ননা নোকহনবা
 ডুমই, চপমাম্ননা শাউহনবা ডুমই অসিনচিংবা । মাসিদা ঐহাক,
 মহাক, নহাক, য়েক্ৰবা, চান্নবা পুন্মমক লোইনা কাউই । চাংদম-
 নিংঙাই লৈতবা, বর্ণনা ভৌবদা হারবা অলৌকিক ওইবা ব্রহ্ম-
 স্বাদমুক মুংঙাইবা, মাঙদা তরং তরং উবা পুকমুংদসু হেত্তা চঙবা
 মুংঙাইবা অমা পুন্মমত্তা গাঁরিবা অদুবু রস কোই । মম্মটনা হায়,
 "পূর ইব পরিস্ফুরণ স্ফদয়মিব প্রবিশন্ অন্যৎ সর্বমিব তিরোদধদ্
 ব্রহ্মাস্বাদমিব অমুভাবয়ন্ অলৌকিক চমৎকারী শৃঙ্গারাদিকো রস ।"

মহার্জা অমুকসু হায়রি :—

"নিয়তিকৃতনিয়ম রহিতাং জ্ঞানদৈকময়ীমনাপরতত্ত্বায় ।

নবরসরুচিরাং নির্ম্মতিমদধতী ভারতী কবেৰ্জয়তি ॥"

কবিদা লৈবা সৃষ্টিগী গুণ অদুদি প্রজাপতিদা লৈবা গুণ
 অদুদগীসু হেল্লি । প্রজাপতিগী সৃষ্টিদা সুখ লৈরবসু দুঃখ লৈ অমসুং
 মোহ লৈ । তৌইগুম্বসুং কবিগী সৃষ্টিদদি দুঃখ লৈতে, মোহ লৈতে,

আনন্দ তমক লৈ। প্রজাপতিনা সৃষ্টি তৌবদা উপাদান, নিমিত্ত অমলুং সহকারী—কারণ কহম অসিগী মথক্তা নির্ভর ভৌদে। প্রজাপতিগী সৃষ্টিদা মধুর, অম্ল, লবন, কটু, কষায় অমলুং ভিত্ত—রস তরুণক অসিতা লৈ; অদুগা কবিগী সৃষ্টিদা রস মাপল লৈ। মরম পুন্মমক অসিনা কবিগী রসসৃষ্টিগী গুণ অসি যান্না বাংনা লৈ।

সাহিত্য খোরবগী মরম অহম লৈ। অহম অসি অমগা অমগা অম্পকী মতিক থানবা যাদে, মাদুদি অমা যাওদবদা অঠৈ অনি অদুনা মরম ওইদুনা সাহিত্য খোকহনবা যাদে। মরম অসিনা অহমম্মক অসিবু অমদুনি হায়না লৌবা যাই। মাখোই অদুদি প্রতিভা, ব্যুৎপত্তি অমলুং অভ্যাসনি। প্রতিভা হায়বসি “নবনবো-শ্লেষশালিনী প্রজা” নি। অনৌ অনৌবা পোৎ শ্লেষগৎনবগী শক্তিবু প্রতিভা কোই। মাসিদি মী পুন্মমক্তা লৈবা নন্তে; কবি অমা ওইবগী বীজ লৈবা মীতদা লৈরিবনি। মসি লৈতবা মীনা ইবা লাইরিক অদু সাহিত্য ওইবা যাদে। মাসিবু ইংরাজীদা ‘creation fancy’ কোবা যাই। ব্যুৎপত্তি হায়বদি “culture” নি। কনাগুয়া মী অমগী প্রতিভাসু ফনা লৈবা যাই; অদুহম ওইনমক মহাক্সা মতিকচাবা শিক্ষা, মতিকচাবা শাস্ত্রাশুশীলন, মতিকচাবা পধ্যবেক্ষণ অমলুং অঠৈ অঠৈ অচঙবা পোৎ তানশিন-দ্রবদি মহাক্সা কর্দৌঙেদসু কবি অমা ওইবা যারোই। অদুদগী অমুক অভ্যাস (practioe) তৌদ্রবদি প্রতিভা অমলুং ব্যুৎপত্তি ভক্তনা সাহিত্য খোকহনবা যাদে। পোকপদগী লোয়নরক্তবা প্রতিভা অমলুং বান্না নোমদুনা ফংবা ব্যুৎপত্তি অদুবু অভ্যাসনা মথৌ শঙগদবনি। মাদুতদা থাঙ্গৈশেংবা সাহিত্য খোকদবনি।

সাহিত্যগী প্রভাবতি যান্না কল্লি। সাহিত্যিকশিংনা মীগী
 অমসুং সমাজগী নৈতিক উন্নতি ভৌবগুন্না কনানস্তু ওমদে। মতিক-
 চাবা লেখক অমনা সমাজগী অমসুং দেশকী মী পুন্মস্তু লিংজেন
 হাপ্পা ওমই। মতিকচাবা লেখক অমনা সমাজগী অমোৎপা
 শেংদোকপা ওমই। Bernard Shaw না সাহিত্যগী প্রতিভাদা
 অর্থশাস্ত্র হাপচিল্লমই। H. G. Wells না সাহিত্যগী প্রতিভাদা
 জীববিদ্যা (biology) হাপচিল্লমই। সমাজগী নৈতিক উন্নতিগী-
 দমক সমালোচনা তৌরস্বা সাহিত্যিকশিংগী মসুন্দা Bernard
 Shaw বু শিংথানবা রাই। মহাক্সা মশাগী ওইবা লাইবিক ইবগী
 কায়দাদা, মপায়েংদা শাউগৎহনবগুম উরবস্তু থাজ্জেশে বদি
 শাউনিংবা পোকহন্দনা সমাজগী সমালোচনা তৌরমই। মহাক্সা
 ঐথোয়গী ঐথক্তা চৈফু চাইথরমই; তৌইগুস্তুং ঐদি থক
 থোকখিদে। মহাক্সা তৌবা সমাজগী তীর সমালোচনাগী মসুন্দা
 নোকমি নোকমি তৌবা পুকচেল চাউবগী মতো উবা ফংই। সমাজ
 সংস্কারগীদমক মহাক্সা তৌবা সমালোচনাগী মসুন্দা আদর্শ নত্রগা
 নীতিগা থবক্সা চানহনগদবনি হায়বা অসি মক ওইবা পাউতাক
 অমনি। মহাক্সা মততদি রাখমা অমা ওইনা খনবা অহুগা থবক্সা
 তোড়ানবা মতোদা তৌবা মী অহু অপঙবা মী নত্রগা যান্না মরৈ মরা
 চাউবা যান্না ফত্তবা মীনি। নোংমাইজিং মুমিত্তা গির্জাশংদা
 চংলগা নিংথৌকাবা মুমিত্তা লুট তৌবা নত্রগা মীগী মঙক ককপদি
 যান্না ফত্তবা মীনি। মীণ্ডোন্দগী তাং তৌদ্রনা নত্রগা মুন্দুনা শেল
 লৌরগা মপায়েংদা ধর্মগী থবক্তা নীজিম্বদি তাং তৌবা ফত্তবা

মীনি। মপাহোংদ। উক আদর্শগী বা ডাক্তা ডাউবা থবকী মতমদনা
মাদুদগী লৈথোক লৈশিন তোতুনা কতবা তোবা মী অতু তাৎ তোবা
আদর্শবাদী ন। অসি গুহ্মা মৌশিংবুদি Ibsen না আক্রমণ তোখি।
Shaw দি ধম্মগী আদর্শ মুন্না খঙবনা Ibsen গী মতুং ইন্দুনা
মাতুগুহ্মা মীবু হেমা থীনা আক্রমণ তোয়মই। রাজনীতিগী ক্ষেত্রদা
প্রজাশিংবু চীরোন তৌতুনা “The voice of the people is the
voice of God” হ'য়তুনা ময়ামগী অপুনবা লৌশিংবু থাগৎলম্মা
মৌশিংবু করেম্মতুনা মচিন তোঙবা অশি বা মীবু থাগৎলম্মই অতুগা
ময়ামগী অপুনবা লৌশিংবু হম্মুনা হায়রমই। অম্মা মহাক্সা
সাহিত্যগী থোঙদা সমাজগী কয়া যামনা সংস্কার তৌরম্মগে হায়বা
অতু থাইনা খঙনরিবনি। সাহিত্যিক অমন। সমাজগী মৌগী
পুকনিংদা সমাজগী কতবা অতু বরম্মা য়েকপা ওম্মগে অমন্তঃ মাদুগী
সংস্কার তোবা ওম্মগে হায়বগী মরমদা Shaw না অর বা থুদমনি।

ভৌজিকী মতমগী অবস্থা য়েলগন্ত Shaw গুহ্মা সমাজগী
অফবা সাহিত্যিক সমালোচনা অমা চঙলবনি। ভৌজিকী মতমদা
করিগুহ্মা উদ্দেশ্য নংগা ফল অমা ফংননবগীদমক মাদু ফংননবা
শাজিন্নরিবা উপায় অতুগী অচুম অরানগী মরমদা থোইনা থম্মদবগুম
তোই। অচুম অরানগী মায়কৈদগী য়েলবদি কতবা পাঠৈননা ফংবা
ফল অতুদি অফবা ওইরবম্মু কতবনি। অফবা পাঠৈ শাজিন্নতুনা
ফংবা অফবা ফল অতুতনা অফবনি। সমাজ অমন্তঃ রাজনীতিগী
ক্ষেত্রদা নীতি অসি অমুক হেমা ডাকফম থোকই। রাষ্ট্রপিভা
মহাত্মা গান্ধীনা রাজনীতিগী ক্ষেত্রদা কতবা পাঠৈননা ফংবা অফবা

কলদি কলবনি হায়রমই। অত্ৰু অরাবদি সমাজ অমন্তুং রাজনীতিগী
কেন্দ্রদা থবক তোঁবা মীশিংনা মতম অমন্তুং অবঃগী খুদোংচাবা
(Expediency) তা য়েংতুনা কতবা পাঁশ্বে নীতিমতুনা উদ্দেশ্য
নত্রগা কল ফংননবা হোৎনৈ। অসিগুয়া খুদোংচাবা (expediency)
অসি অচম অরানগী নীতিগী (morality) নিকক ওইববদি লৌকম
থোক্তবনি। সমাজগী থবক তোঁবশিংগী মরক্তা মী অমনা মহাকী
য়েক্কা নত্রগা লাখা অমগী মাঙননবগীদমক অপঙবশিংগী মিতা
উফল চাইশিন্দুনা মহাকী অওইবা মশক খঙহন্দনা মশাগী ওইজবা
অত্ৰু ময়ামগী ওইজবা ওইনা উহন্দুনা থবক তোঁবা মী অফবা নত্তে।
সমাজগী থবক তোঁবরিনি হায়না উৎতুনা মশাগী ওইজবা লোনা
থমতুনা মশাগী হিংননবগী লম্বা শেন্না মী ৩,৫ তোঁবা মীনি।

ঐদি শক্তি অমন্তুং কম কবিমতা পামদে হায়না মপান্তো দা
উৎলগা মন্তুংদি শক্তি অমন্তুং কম ফংননবা হোৎনবা অমন্তুং
পুন্মক অত্ৰু ফংননবগী হোৎনবগী লম্বাদা অপনবা ওইতুনা লৈববা
মীগী মাঙননবা তোঁবদা কাওবা হালে দবা মীদি অফবা মা নত্তে।
অপঙবা মীদগী নুট মুট তোঁতুনা শেল নৌথোক্কা মশাগী কামবা
ফংননবগীদমক অপঙবশিং অত্ৰু খঙহন্দনা দাতা শাদুনা শেল চাই-
থোকপা মী অফবা মা নত্তে। লৌ লৈতবা প্রজাশিংগী লৌ ফংননবা
হোৎনবদা মশাগী অমন্তুং নক্কা মরী মতাগী লৌ ফংননবা তোঁবা
মহাকপু অফবা মীনি জায়বা য়াবরা ?

খুংখিন্দা চন্দন য়ান্না লংনা থিন্দুনা লুগুন উরিক নান্না থাংবা
অত্ৰুগা হুমিদাংদনা হুয়ানবা নত্রগা ওক্তবা শাজে চৎপা অফবা

নভে। সমাজগী থবক ভোগদবা মী থনবদা মীগী থবক ওহা
উমদবগী অমঙ্গ পুকচেল শেংবা শেংদবগী মীগী মগুণ য়ে দনা
কান্নবা ফংবা ফংদবা, মু শিবা মু শিদবা নত্রগা শেল খজিক্তং পীবা
পীদবা অসিনচিংবগী মথক্তা নন্দুন। অণায় পায়দা থনবগী থবক
অফবা নভে।

মশাগী কান্নবা থিবদা ফন ফন চোংবা মীনা, অশিংবা মীনা
ইফোং ফোংনা উরবসু অপঙবা মীগী মমিত্তা উফুল চাইনবগীদমক
অনেকপা। অভিভাবকী মরুম থুল্লবদি অফবনি হায়বা যাদে।
সমাজগী অমঙ্গ দেশকী অবস্থা অসিগুম্বদনি Shaw গুম্বা সাহিত্যিক
সমালোচক অমগী কান্নবা য়ান্না লৈরিবা। সাহিত্যগী মরু ওইবা
উদ্দেশ্যদি নিংথিবা রস স্রষ্টিগী মত্চেংনা মীওইবগী সামাজিক অমঙ্গ
নৈতিক চরিত্রগী চাওখংনবা ভোবনি। মাসিনা লেখকশিংগী চরম
লক্ষ্যনি।

মীওইবগী পোকপগী মইহে য়ানবা হায়বা অহু থোকুনবা
হোংনবসু সাহিত্যনা মূল উদ্দেশ্যনি। লন থুম, শক্তি অমঙ্গ
ঐশ্বর্যনা মীওইবদা বিষয় অমঙ্গ ইন্দ্রিয়গী মরমদা কুইনা লৈত্তবা,
মমৈথংদা নুংঙাইতবা অমঙ্গ জংদবা নুংঙাইবা পীবা উমই। মাথোই
অসি খাট্জশেংবা নুংঙাইবা নভে। মমা ঠেগী ভারতকী মুনি
স্বমিশিংদি অসিগুম্বা মু ঠাইবা অসিদগী মমায় ওস্তোক্তমই।
মাথোইদি স্থায়ী ওইনা নুংঙাইবা, মমৈথংদা নুংঙাইতবা লৈত্তবা
জুংকোইনা জংবা, অরাংবা য়াদবা স্থখ অহুতা মীওইবনা করম
ভোরগা ধংগদগে হায়বা অহুগী সাধন ভোবদা মতম পুস্তক

লেনবি। ভারতকী ,ভা,ভাগী চরম লক্ষ্যাদি অসিগুণা স্তম্ভ অসিনি।
মাসিবু সাহিত্যিক স্তম্ভ কোই হায়না। শাস্ত্রবারিণিংনা হায়রমই।
ভারতকী খাইদগী হেমা রাংলবা সাহিত্য গীতাদা ঐখোইনা কংই—

“অভ্যাসাদ রমতে যত্র দুঃখান্তঃ নিগচ্ছতি।

যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহ মৃত্যোপমম্

তৎ স্তম্ভং সাহিত্যিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥”

অভ্যাসনা মরম ওইদুনা মাদুদা আসক্তি পোকপা, মাত্ত
লৈরবদি অরাবা পুন্মক কোকপা অমস্, অহানবদদি তুগুনা উরগা
মমৈদদি অমৃতগুণম হোবা মাদুবু সাহিত্যিক স্তম্ভ কোই।

মণিপুৰী হায়বা জাতি অসিবু হৌজিক ক লগী পণ্ডিতশি না
আৰ্য্যবংশদগী থোরকপনি হায়বগী মরমদা চি নৈ। ঐখোইনা খাজে,
মণিপুৰী হায়বা জাতি অসি আৰ্য্য শাগৈদগী থোকপনি। অকে'য়বদা
চীংগী ইচিন ইনাউশিংনা কোষশিন্দুনা লৈবগা বঙ্গদেশকা নরুনা
লৈবগনা মাখোই অসিগা মতম কুইনা তিন্ন তোৎনদুনা লৈরকপদগী
আৰ্য্যগী জে অহ পুন্মক অসিগা জেগা তিনশিন্নিখিছুনা হৌজিকী নীভম
অসি ওইখিবনি। মণিপুৰীশি গী লমাইগী ওইবা ময়েক হৌজিকি
নীজিন্নদ্রবা অসি খাজেশে'বমক আৰ্য্যলিপিদগী থে কপনি নিংই।
মমাং'ঙদগী হোন, লৈবকুবা মণিপুৰী সাহিত্যগী রামায়ণ মহাভারত-
নচি'বসি প্রাচীন হিন্দু সভ্যতাগী খুদমনি। মমাং'ঙদা মণিপুৰদা
আৰ্য্যবংশগী জেথক মণিপুৰদা তোয়না যৌরগ্রমই হায়বা অসিগী
মরমদা চিনবা লৈতনা শ্রীঅতোদ্বাপু শম্মানা মতিকচাবা প্রমাণগা
লোয়ননা উৎলে। লোনগী মরমদস্তু আৰ্য্যভাষাগা য়ান্না চানদবা

রাইন। নল্লা মৈতৈরোন্দা লৈ হায়বদি চুমই ; জৌই গুহ্মসুং মাদুদি
আর্যাবংশী নদ্রবা কাংবুশিংগা য়াহা কুইনা তিন্ন তেৎনদ্রনা
লৈবদগীনি । মণিপূরী লোনগী বাক্য যোজনাগী নিয়ম (Syntax)
য়েংলগসু লোন অসি আর্যভাষাদগী থোরকপনি জায়বা অসি শেংনা
খঙবা ওমই । ব্রহ্মদেশতা লৈবা মণিপূরীশিং অসিনা ময়েক লাবা
খুদম অমনি । মাখৌই অসি মণিপূরী ওইরম্ববসু হৌজিকমক
য়েংলবদি মণিপূরী অমা ওইবগী খুদম, লোন্দগীসু শাজগীসু
করিমঙা ফ বা ওয়েই । মণিপূরীশিংগী প্রাচীন সভ্যতা অসি মুন্না
উরবা মতমদা মণিপূরীশিং বু অনায়াবংশগী কাঙলুপনি জায়বা
কনানসু ওয়েই । ঐখৌইগী অর্যাবদি ঐখৌইগী লৈজরিবা ইরন
অমঙ্গুং অওইবা ফিবম অসি মীমাঙদা পুথোক্তনা উৎপা ওমদবা
অসিনি ।

মণিপূরী সাহিত্যগী হৌজিকী ফীভম অসি নীঙবা থুবদি
নদ্রে । মতিকচাবা ব্যাকরণ লৈতবদগী হৌজিকী লেখকশিংনা মানা
মানা নীঙবা মদুংইন্না ইবদগী হৌজিকমক পাঠা ওইনা শৌডি.রিবা
লাইরিকশিংগী মগু দা ভাষাতত্ত্বগী নিয়ম কায়বা খুদম কনা য়াহা
উই । নিয়মশিং অদ্র ওক্তনা ইবদা মৈতৈরোনগী চৎনবী করিমতা
কায়বা নৎতে ; চোকশিন্দবদগী থোকপা ওক্তনি । অইবা মীনা
লোন অমবু পুনিংবা মায়কৈদা ওইহম্বিংবা ফীভমদা পুংৎপা ওমই ।
শক্তিশালী ওইবা মী থাইনা য়ানবা লেখক অমনা লোনগী ফীভম
ওলচনবা ওমই হায়বদি লোন অতৈগী ইতিহাস য়েংলুরগা খঙবা
ওমই ।

মৈতৈ ময়েক্সা ইবা অরিবা লাইরিকশিং অসিগী মরমদা ওসি কাওবা মনিপুর সরকারনা নত্রগা প্রজাগী অপুনবা সভানা করিমত্তা তৌজি হায়বা য়াই । কনা কনাগুম্বনদি মশাগী ওইনা অঙহা খরদং তৌরহা য়াই । তৌইগুম্বনং মাদুনদি তাল্লিবা উদ্দেশ্য অদু কংবা রাগনি । অরিবা লাইরিকশিং অসিগী মরমদি থোইনা হায়রুওনা কান্নদে । মনিপুরীশিংগী প্রাচীন সভ্যতাগী মরমদা অরংবা প্রমাণদি লাইরিকশিং অসিনা ওইগদোরিবনি । মরম অসিনা অরিবা লাইরিকশিং অসিবু হোজিকী মতমগী মীশিংনা খঙননবা থোরাং অমা তৌফম থোক্তে । মাসিনদি সরকার অমসুং প্রজা অনিমকী মরক্তা নরুবা মরী খম্মগতা থোক্‌নি ।

মনিপুরগী মমাংঙৈগী অহল্লম্বনশিংনা তৌরহা খবকশিংগী মনুদা খাইদগী হেমা লানবা অমসুং খাইদগী হেমা মনিপুর পুন্মক্সা মাঙননবগী মশক ওইবদি বা লা ময়েক্সা মৈতৈরোঁন ইবা হৌদোকপা অদুগা বাংলা লোন্না মৈতৈরোঁন ইবা হৌদোকপদগী অরিবা ময়েক্সা ইবা লাইরিকী মথে থোওইনা হোংনবা মী খরদং নদনা হোজিকী মতমগী মীশিংনা পাবা থোক্তে । মাদুগী কলনা জাতি অসিগী কয়া য়ান্না মাঙলবগে হায়বা অদু খাইনা উনরিবসিনি । বাংলা লোন্না জৈশৈ একপদগী মনিপুরী হায়বা জাতি অসিগী কয়া য়ান্না মাঙবা অমসুং ইজ্জৎ মাঙবা থোক্‌বনো খাই পুন্মক্সা লোইনমক খঙবিরবননি । অরিবা মৈতৈরোঁনগী সাহিত্যগী চাওখৎপগী ফীবম অদু য়েংলুরগা লোন অসিনা জৈশৈগী মত্‌কচাবা করম্মা ওইরম-জিবনো নত্রগা লোন অসিবু হুন্দোক্তুনা জৈশৈগীদমক বাংলা লোন

হায়রুরিবনো খনবদা লাস্থা ফংদে । মহাভারত অমঙ্গল রামায়ণগী
কজ কজবা ভাবশিং অদুবু ফোংদোকপা য়াবা মৈতৈরোয়া ঈশৈগী
মতিক চাদবা করমনা ওইরল্লিবনো ? ঐনা নিংজবদি বাংলালোন
অসিবু ঈশৈগীদমক হায়রমদ্রবদি মণিপূরী সাহিত্যগী কীভম অসি
হৌজিকী অসিদগী য়ান্না রাংনা লৈরমগদবনি । বাংলা লোন তম্বদগী
ফংবা কান্নবশিংগী মরমদা কনাগুহ্ননা ঙাঙবা য়াই । ঐন্ত মখোইগা
মত অমত্তনি । বাংলালোন তম্বদগী কান্নবা য়ান্না ফংই । তৌইগুহ্নস্বং
বাংলালোন তম্বা কান্নে হায়বগীদমক ঈরোনগী ময়েক মুখৎপা
অমঙ্গল ইরোয়া ঈশৈ শকপা তোকপা অসিগী মীচংদদি কনাস্ত
লৈফম খোক্তে । অনি অসি হৌদোক্কা মীগী পুকনিংদদি
মৈতৈলোন অসিবু পুন্মুৎ মুখৎতুনা বাংলালোন পুমলৌ লৌবগী
ভাবস্ত লৈরম্বা য়াই । প্রকৃতিগী নিয়ম বিরুদ্ধ ওইবদগী ওইখোকতবা
ওইদুনা মাখোইনা নিংবা অদুস্ত পাঙদা অদুগা মণিপূরী লোনবুস্ত
মুখৎপা য়াদবা অসিগুহ্না ফিভমদা লোন অনি চাওখৎপা য়াদদুনা
লৈরিবনি । হৌজিক্তি ঐখোইগী মৈতৈরোন অসি ইশাগী ময়েক
ইননবা হোৎনরশিরা হায়বস্ত মাসিদগী থোরকদবা সমস্তা ময়াম
অদু মায়োক্কা য়ান্না রাগনি । বাংলালোয়া ঈশৈ শকপা তোকপদগী
করিগুহ্না সমস্তা অমত্তা থোরক্কাই ; তোক্কাগনি হায়দুনা ঐখোইনা
লেপ্নরগা লোইরে । মৈতৈরোয়া ঈশৈ শকপদগী ঐখোই মণিপূরী
হায়বা জাতি অসিগী ইজ্জৎ য়ান্না হেনগৎকনি । জাতি পুন্মমক
মমালোয়া ঈশৈ শকপা ঙাক্তনি । মণিপূরী অমনা বাংলালোয়া
ঈশৈ শকপা মতমদা মাখোইগী উচ্চারণ চুমদবা, লোন চুমদবা

অসিগুপ্তা দোষতগী মাখোইগী জৈশে অহু নোফ্রিংবগী মশক্লি।
 কনা চুন্নসু শকপা ওয়া ওইসমু মমালোন্দা শকপা ওমদতুনা
 মীরোন্দা শকলিবনি হায়বগী ইকাইবদগী নাস্তোকপদি যারোই।
 অতুনা মণিপুরী পুন্মকরা বাংলা লোন্না জৈশে শকপা তোকপা চুমই
 অমসুং মাসিগীদমক রাশকপনা চুমই। মৈতৈরোন্না জৈশে শকপদগী
 মণিপুরী সাহিত্য কয়া যান্না চাওখৎলকপগে খাইনা উবিগনি।
 করিনা হায়ববু জৈশেগী মনুদা অরাংবা সাহিত্যগী মচাক যান্না
 লৈ। তেনবাওন্না বাংলালোন্না জৈশে শকপা মী খরনা মৈতৈরোন
 অসিদি জৈশেগীদমক মতিকচাবা লোন নভে অমসুং মাসিনা রস
 কোন্দোকপা যাদে অসিনচিংবা হায়রিবশিং অহু লাগা ল শেক-
 খিবনা চুমই। মাখোইনা হৈত্রগা অহৈবা মীদগী তমগদবনি।

মফম অয়াস্বদা মাতৃভাষানা শিক্ষাগী বাহন ওইরবা মতম
 অসিদা মণিপুরী লোনবু শিক্ষাগী বাহন ওইহঃ বগী থবক্তা পাঙবা
 ওমজি। মাসিগী মরমদা পরিষদনা যান্না কনা হে তনরি। লাইরিক
 ইবিবিবশিংনা থবক অসি হেক পাঙথোক্কপগা মণিপুরী লোন
 অসিবু শিক্ষাগী বহান ওইহনবা ওয়গনি হায়না আশা তোই।

হায়দরাবাদ স্টেটতা লাইরিক অনুবাদ তৌননবগীদমক্তা চহি
 খুদিংগী লুপা যান্না খরচ তোই। অসুম তৌনা বিশ্ববিদ্যালয়গী
 অরাংবা পরীক্ষা কাওবা আইন, ইঞ্জিনিয়ারি নচিংবগী পরীক্ষা
 কাওবা মাতৃভাষাগী পাঠ্যনা লৌরি। মণিপুরী লোন চাওখৎ-
 হন্ননগীদমক মীরোন্দা ইবা অফ অফবা লাইরিক অনুবাদ তোতুনা

ঐখোইগী সাহিত্যগী পুঁকৈ হেনগহনবা উমগনি । বাসিগী মৰম-
দলু ময়াম্মা খনবিবা ফৈ ।

মণিপুরী সাহিত্য অসিবু মপুং ফানা চাওখৎহন্নবগীদমক লোন, ইতিহাস অসিনচিঃবা বিষয়দা বিশেষ জ্ঞান লৈরবা মী খরগী দরকার লৈ । মরম অসিনা ঐখোইনা অসিগুহা মী খরবু শেমগৎ-নবগীদমক হোংনগদবনি । মণিপুরী সাহিত্যগী অরংবা ভবিষ্যৎ লৈ ; চাওখৎনবগী মচাক য়াম্মা লৈ । কশ্যী রাৎপদগী অমন্তং সরকারগী মতেং মতিকচানা ফুংদবদগী চাওখৎপগী থবক খীনবনি । ঐনা নিংবদি হৌজিক্তি ভারত সরকারদি মণিপুরী লোন চাওখৎনবগী-দমক মতিকচাবা পরিকল্পনা গীংখৎলুবদা য়াম্মা হরাওনা ঐখোইগী উতেং পাংবিবরক্তনি নিংই । অরাৎপদি প্রজা ঐখোইগী থবকি । ঐখোয়না কন্না নোন্মবদি ঐখোইগী থবক পাওদনিংঙাই লৈতে ।

द्विजग्ननि शर्मा

16-292-1000